Universitat Autònoma de Barcelona

2023/2024

Literatura Catalana del Renacimiento a la Ilustración

Código: 105840
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2503998 Filología Catalana: Estudios de Literatura y Lingüística	OB	2	2
2504380 Estudios de Inglés y Catalán	OT	0	2
2504380 Estudios de Inglés y Catalán	OT	3	2
2504380 Estudios de Inglés y Catalán	OT	4	2
2504388 Estudios de Catalán y Español	OT	0	2
2504388 Estudios de Catalán y Español	OT	3	2
2504388 Estudios de Catalán y Español	OT	4	2

Contacto

Nombre: Francesc Xavier Vall Solaz

Correo electrónico: francesc.vall@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consutarlo a través de este enlace. Para consultar el idioma necesitará introducir el CÓDIGO de la asignatura. Tenga en cuenta que la información es provisional hasta el 30 de noviembre del 2023.

Prerrequisitos

Ninguno.

Objetivos y contextualización

Esta asignatura es opcional en el Grado en Estudios de Catalán y Español y en el Grado en Estudios de Inglés y Catalán, pero, si no se cursa, se omiten tres siglos cruciales.

Como primera aproximación universitaria a la literatura catalana de los siglos XVI-XVIII, tendrá un carácter básico, aunque relativamente complejo y crítico.

Aspectos primordiales:
1. cuestionar el concepto de *Decadència* y determinar la incidencia de los acontecimientos históricos en la literatura,
2. examinar la aplicación de la periodización cultural (la terminología, la caracterización de los movimientos, los condicionantes, los modelos, las particularidades...),
3. constatar la vitalidad de la literatura popular,

4. resaltar las tendencias principales de la poesía, el teatro y la prosa,
5. conocer los autores y las obras más representativos,
6. perfeccionar el comentario de texto.

Competencias

Filología Catalana: Estudios de Literatura y Lingüística

- Actuar con responsabilidad ética y respeto por los derechos fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.
- Aplicar conceptos, recursos y métodos del análisis literario a la literatura catalana teniendo en cuenta sus fuentes, la periodización de la historia literaria occidental y el contexto social.
- Demostrar dominio de la normativa de la lengua catalana, de sus fundamentos lingüísticos y de todas sus aplicaciones en el ámbito académico y profesional.
- Elaborar estudios de carácter histórico sobre las tendencias, los géneros y los autores de la tradición literaria catalana.
- Interpretar los textos literarios desde bases filológicas y comparativas.
- Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Realizar lecturas e interpretaciones críticas de textos.
- Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado.
- Utilizar la información de acuerdo con la ética científica.

Estudios de Inglés y Catalán

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.
- Demostrar el conocimiento normativo de la lengua catalana y sus fundamentos y el dominio en todas sus aplicaciones al ámbito académico y profesional.
- Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas.
- Valorar de manera crítica la producción literaria y cultural en catalán e inglés y su contexto histórico y social.

Estudios de Catalán y Español

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Demostrar el conocimiento normativo de las lenguas catalana y española y su dominio en todas sus aplicaciones al ámbito académico y profesional.
- Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios.
- Elaborar estudios de carácter histórico sobre las tendencias, los géneros y los autores de la tradición literaria catalana y la española.
- Emplear la metodología y los conceptos del análisis literario teniendo en cuenta fuentes y contexto histórico y social.
- Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas.
- Reconocer los periodos, tradiciones, tendencias, autores y obras más significativas de la literatura en lengua catalana y española en su contexto histórico-social.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar textos literarios desde bases filológicas y comparatistas, aplicarlas al estudio de los textos de la época moderna y redactar análisis de la lengua literaria de textos catalanes modernos.
2. Aplicar adecuadamente los conocimientos adquiridos para la obtención de datos y manejo de fuentes documentales de aplicación al estudio de la lengua y la literatura catalanas.
3. Aplicar las herramientas informáticas y saber consultar las fuentes documentales específicas.
4. Aplicar las herramientas informáticas y saber consultar las fuentes documentales.
5. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
6. Contextualizar histórica, social e ideológicamente la producción literaria de la Ilustración y del Romanticismo.
7. Describir el contexto histórico de la literatura catalana moderna y relacionar obras literarias con su contexto histórico y cultural.
8. Distinguir el factor sexo/género en la configuración del canon literario.
9. Dominar la expresión oral y escrita en lengua catalana.
10. Elaborar textos críticos sobre las obras y las tendencias de la literatura catalana moderna, con el pertinente dominio conceptual y metodológico, y redactar ensayos originales, con dominio de la bibliografía pertinente sobre autores y obras del periodo moderno.
11. Elaborar trabajos de acuerdo con la ética científica.
12. Elaborar y presentar trabajos académicos.

13. Emitir valoraciones críticas pertinentes apoyadas en la comprensión de la información relevante sobre temas relacionados con la Literatura y la Cultura.
14. Exponer y argumentar visiones de conjunto sobre fenómenos de la literatura catalana moderna.
15. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
16. Identificar las relaciones de la literatura con la historia, el arte u otros movimientos culturales.
17. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
18. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta su contexto histórico y social.
19. Mantener una actitud de respeto hacia las opiniones, valores, comportamientos y prácticas de los demás.
20. Potenciar la capacidad de lectura, interpretación y análisis crítico de textos literarios y lingüísticos.
21. Producir textos escritos y orales con corrección normativa.
22. Realizar trabajos escritos y presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado.
23. Redactar comentarios de texto con sentido crítico.
24. Redactar ensayos históricos e interpretativos sobre la tradición literaria catalana moderna.
25. Utilizar recursos tecnológicos (digitales y audiovisuales) para la adquisición del conocimiento y sus aplicaciones en lengua y literatura.

Contenido

1. REVISIÓN DEL CONCEPTO DE «DECADÈNCIA». La situación de la cultura catalana, los prejuicios de la tradición historiográfica sobre este periodo, inconvenientes del término y alternativas

2. EL RENACIMIENTO, LA CONTRAREFORMA Y EL MANIERISMO
2.1. La poesía. Valeri Fuster, Andreu Martí Pineda, Gaspar Guerau de Montmajor, Joan Timoneda, Pere Serafí y Joan Pujol
2.2. El teatro. Bartolomé de Torres Naharro, Joan Ferrandis d'Herèdia y Joan Timoneda
2.3. La prosa. Los epistolarios (los Borja y Estefania de Requesens), el *Espill de la vida religiosa*, Joan Timoneda y Cristòfor Despuig

3. EL BARROCO
3.1. La poesía. Francesc Vicent Garcia, Francesc Fontanella y Josep Romeguera
3.2. El teatro. Francesc Vicent Garcia, la comedia burlesca (*La gala està en son punt* y las obras atribuidas a Francesc Mulet) y Francesc Fontanella
3.3. La prosa. Las narraciones del viaje de Pere Porter

4. EL ROCOCÓ, LA ILUSTRACIÓN I EL NEOCLASSICISMO
4.1. La poesía. Francesc Tegell, Ignasi Ferrera y Guillem Roca i Seguí
4.2. El teatro. Menorca (Joan Ramis i Ramis), la Cataluña del Norte y Guillem Roca i Seguí
4.3. La prosa. El barón de Maldà

5. LA LITERATURA POPULAR

Metodología

Clase inversa.

Explicaciones sobre el contexto histórico, las tendencias culturales y los aspectos más relevantes de los géneros, los autores y las obras.

Discusión de cuestiones problemáticas y de las lecturas.

Tutorías.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas y discusión	43,5	1,74	5, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 18, 17, 19, 20
Tipo: Supervisadas			
Comentario oral o escrito	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 10, 11, 13, 14, 22, 15, 16, 18, 17, 19, 20, 21, 24, 23, 25
Tipo: Autónomas			
Documentación, lectura y estudio	69	2,76	2, 3, 4, 6, 7, 8, 13, 15, 16, 18, 17, 19, 20, 25

Evaluación

Las actividades de evaluación y los plazos se concretarán en clase. Además, esta información constará en el Campus Virtual, igual que las puntuaciones de las actividades de avaluación, que se podrán revisar como se indique.

Para superar la asignatura, se tendrá que sacar como mínimo un 5 (sobre 10) de media ponderada. De no ser así, se obtendrá la calificación de «no evaluable» solamente si no se ha suspendido ninguna actividad, exceptuando la participación.

De acuerdo con la normativa de la UAB, «en caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación [copia, plagio, suplantación de identidad...], se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0».

No se podrán recuperar las actividades en que se hayan cometido irregularidades, la participación ni el trabajo .

Si se han completado al menos 2/3 partes del porcentaje de las actividades de evaluación y la calificación de la asignatura está comprendida entre 3,5 y 4,9, se tendrá derecho a la recuperación. En este supuesto, la nota máxima de la asignatura será 5.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y/o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor velará por asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

Evaluación única
Examen (50%)
Trabajo (40%)
Comentarios de textos (10%)

Los procedimientos de recuperación y revisión serán los de la evaluación continuada (solamente se podrá recuperar el examen).

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen	50%	1,5	0,06	1, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 18, 17, 19, 21, 24, 23
Participación	10%	2	0,08	1, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 22, 15, 16, 18, 17, 19, 20, 21, 23
Trabajo	40%	4	0,16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 10, 11, 13, 22, 15, 16, 18, 17, 19, 20, 21, 24, 23, 25

Bibliografía

Lecturas
Un dosier de textos teóricos o literarios.
SERAFÍ, Pere, *Poesies catalanes,* Josep Romeu i Figueras (ed.), Barcelona: Barcino, 2001, p. 58, 67-68, 71, 86-87, 97-102, 125, 130-134, 409, 136-137, 149-150, 144-148, 151-154, 172-175, 184-185, 218-220, 279, 287, 312-313 y 340-343.
FONTANELLA, Francesc, *Amor, firmesa i porfia. Lo Desengany*, Pep Valsalobre i Albert Rossich (ed.), Barcelona: Barcino, 2022, p. 303-432, correspondientes a la segunda obra / *Lo Desengany: Poema dramàtic*, *Obra completa de Francesc Fontanella, edició crítica electrònica,* Pep Valsalobre; Marc Sogues (coord. i ed.); Albert Rossich; Eulàlia Miralles; Marta Castaño; Anna Garcia Busquets; Verònica Zaragoza; Narcís Figueras (ed.), Girona: Servei de Publicacions de la Universitat de Girona, 2017. https://www.nise.cat/ca-es/Biblioteca-Digital/Autors/Autor/Poema/pid/1352/Lo_Desengany__Poema_dramatic.
RAMIS I RAMIS, Joan, *Lucrècia,* Vicent de Melchor; Pep Valsalobre (ed.), Bellcaire d'Empordà: Vitel·la, 2019 / *Lucrècia o Roma libre: Tragèdia en cinc actes,* Sergi Marí (ed.), Barcelona: Institut del Teatre, 2017. http://redit.institutdelteatre.cat/handle/20.500.11904/875?locale-attribute=es.

Panoramas
GABRIEL, Pere, *Història de la cultura catalana*, vol. II-III, Barcelona: Edicions 62, 1996 y 1997.
RIQUER, Martí de; COMAS, Antoni; MOLAS, Joaquim (dir.), *Història de la literatura catalana*, vol. III-IV, Barcelona: Ariel, 1964.
RIQUER I PERMANYER, Borja de (dir.), *Història, política, societat i cultura dels Països Catalans*, vol. IV-V, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1995 y 1997.
ROSSICH, Albert, «Renaixement, Manierisme i Barroc en la cultura catalana», *Actes del VIII Col·loqui InternacionaldeLlengua i Literatura Catalanes*, vol. II, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1989, p. 149-179. http://aillc.espais.iec.cat/files/2018/09/8_2_aillc_149_180.pdf.
- «La literatura catalana entre el Barroc i el Romanticisme», *Caplletra*, n.º 9 (otoño 1990), p. 35-57. https://www.raco.cat/index.php/Caplletra/article/view/299957/389416.
- (dir.), *Panorama crític de la literatura catalana: Edat moderna*, Barcelona: Vicens Vives, 2011.
ROSSICH, Albert; VALSALOBRE, Pep, *Literatura catalana moderna, siglos XVI-XVIII*, Madrid: Síntesis, 2011.
RUBIÓ I BALAGUER, Jordi, *Història de la literatura catalana*, vol. II-III, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1985 y 1986.
SOLERVICENS, Josep (dir.), *Literatura catalana moderna*, Barcelona: Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona, 2016.
VALSALOBRE, Pep; ROSSICH, Albert, *Literatura i cultura catalanes (segles XVII-XVIII)*, Barcelona: UOC, 2007. https://cataleg.uab.cat/iii/encore/record/C__Rb2084574.

Diccionarios
BOU, Enric, *Nou diccionari 62 de la literatura catalana*, Barcelona: Edicions 62, 2000.
BROCH, Àlex, *Diccionari de la literatura catalana*, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2008.

Bibliografías

DURAN, Eulàlia; SOLERVICENS, Josep, *Orientacions bibliogràfiques sobre literatura catalana moderna (1474-1833)*, Barcelona: UB, 1993.
http://www.quern.cat.
http://www.traces.uab.cat.

Software

Ningún programa específico.