

**Voz, Dirección y Canción**

Código: 106075  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500797 Educación Infantil	OT	4	A
2500798 Educación Primaria	OT	4	A

## Contacto

Nombre: Cecilia Gassull Bustamante

Correo electrónico: [cecilia.gassull@uab.cat](mailto:cecilia.gassull@uab.cat)

## Idiomas de los grupos

Puede consultarlo a través de este [enlace](#). Para consultar el idioma necesitará introducir el CÓDIGO de la asignatura. Tenga en cuenta que la información es provisional hasta el 30 de noviembre del 2023.

## Equipo docente

Joaquim Maria Vallvé Cordoní

Núria Molins Macau

## Prerrequisitos

Certificado de grado elemental de música o bien superación de una prueba de nivel

## Objetivos y contextualización

- Obtener recursos para adquirir una buena actitud corporal necesaria en el canto y en la dirección musical.
- Conocer las bases fundamentales para cantar con una voz natural que sea a la vez un buen modelo para los alumnos.
- Conocer e interpretar con criterio musical un amplio repertorio de canciones , tradicionales y de autor .
- Saber analizar y clasificar las canciones desde el punto de vista musical y estructural.
- Alcanzar las bases técnicas de dirección coral.

## Competencias

Educación Infantil

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.
- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

#### Educación Primaria

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.
- Reflexionar en torno a las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

## Resultados de aprendizaje

1. Estar capacitados para cantar y hacer cantar en grupo, escuchando a los demás y respetando a los demás.
2. Estar capacitados para trabajar en equipo.
3. Haber adquirido conocimientos y capacidades y habilidades en la dimensión expresiva y perceptiva de la voz, la canción, el canto coral y la dirección musical.
4. Identificar las implicaciones sociales, económicas y medioambientales de las actividades académico-profesionales del ámbito de conocimiento propio.
5. Proponer proyectos y acciones viables que potencien los beneficios sociales, económicos y medioambientales.
6. Reconocer el valor de las actividades musicales relacionadas con el canto, la canción y la dirección musical en la formación de la persona y el papel fundamental que tiene en las actividades escolares.

## Contenido

### 1. El canto

#### 1.1 . La voz natural

#### 1.2 . Actitud corporal. Gesto y sonido

#### 1.3 . control respiratorio

#### 1.4 . Control vocal : producción, amplificación y proyección

#### 1.5 . Timbre , expresividad y sensibilidad musical

### 2. La canción

#### 2.1 . Repertorio de canciones tradicionales catalanas, de otros países y de autor

#### 2.2 . Canciones a una voz, cánones y canciones a dos y tres voces

#### 2.3 . Elementos formales y estructura de la canción

#### 2.4 . Composición y acompañamiento de canciones

#### 2.5 . Criterios en la selección del repertorio y en la interpretación

### 3. La dirección musical

#### 3.1 . actitud corporal

#### 3.2 . Gesto de dirección

#### 3.3 . Criterios de interpretación

## Metodología

Esta es una asignatura fundamentalmente práctica, con el apoyo de la teoría necesaria, y el protagonista en el proceso de enseñanza y aprendizaje es el estudiante. Bajo esta premisa se ha planificado la metodología de la asignatura, que complementa la práctica individual y colectiva en torno a la voz, la canción y el gesto.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Realización de actividades musicales (canto y dirección), en pequeños grupos e individuales. Simulación de una clase por parte del alumnado para llevar a la práctica aspectos de la voz, la canción y la dirección	43	1,72	1, 2, 3, 6
Tipo: Supervisadas			
Seguimiento autorizado para orientar el desarrollo vocal. el aprendizaje de canciones i de la técnica de dirección.	30	1,2	3, 6
Tipo: Autónomas			
Analizar canciones, elaborar un cancionero, dirigir canciones i realizar un trabajo personal sobre la propia voz i la actitud corporal	72	2,88	2, 3, 5, 6

## Evaluación

Para poder superar la asignatura, se debe tener en cuenta:

- De acuerdo a la normativa UAB, el plagio o copia de algún trabajo se penalizará con un 0 como nota de este
- Si durante la realización de un trabajo individual en clase, el profesor considera que un alumno está intentando copiar o se le descubre algún tipo de documento o dispositivo no autorizado por el profesorado, se calificará el mismo con un 0, sin opción de recuperación.

En caso de que las autoridades sanitarias no permitieran la presencialidad, las actividades de evaluación se llevarán a cabo de manera telemática

### ACTIVIDADES evaluativa Y FECHAS DE EVALUACIÓN Y reevaluación DE LA ASIGNATURA

- Evaluación individual de la voz. y la dirección en base a la prueba final de la mención: 17 de junio
- Prueba final escrita: al finalizar el 1Q

o ficha de análisis

- Trabajo práctico en grupo: durante el mes de mayo

o trabajo del cancionero

- trabajo práctico individual

- o Trabajo de rutina de calentamiento: mes de diciembre
  - o ejercicios realizados a lo largo del curso

- Reevaluación: 1 de julio

También se tendrá en cuenta las actitudes transversales como: la participación, la escucha activa, el respeto, la cooperación y la puntualidad.

## EVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación única, constará de las siguientes pruebas el día 17 de junio:

- Evaluación individual de la voz. y la dirección en base a la prueba final de la mención
- prueba final escrita de la parte de canción
- ficha de análisis
- un cancionero de confección propia
- trabajo de calentamiento de la voz

Los porcentajes del peso de cada parte de la prueba de evaluación única tienen el mismo peso que el de la evaluación continua

La revisión de la calificación final sigue el mismo procedimiento que para la evaluación continua

## Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Evaluación conjunta de la mención de música	30%	1	0,04	1, 3, 4, 5, 6
Prueba final (escrita)	15%	2	0,08	3
Trabajo práctico en grupo	10%	1	0,04	2, 1, 3, 5, 6
Trabajo práctico individual	45%	1	0,04	1

## Bibliografía

### Bibliografía

Amades, J. *Folklore de Catalunya. Cançoner*. Barcelona:Selecta.

Calais, B.(2006). *La respiración. Anatomía para el movimiento. Tomo IV*. Barcelona:La liebre de Marzo.

Capmany, A. *Cançoner popular*. Barcelona: Ketres.

BONAL, M. D., MARTORELL, M. (1967). *L'esquix 1. 41 cançons per a infants*. Barcelona:DINSIC.

Bonal, M. D., Martorell, M. (2000). *L'esquix 2: 39 cançons per a infants*. Barcelona:DINSIC.

Bonal, M. D., Giménez, M. T. (2001). *L'esquix 3: 39 cançons per a infants*. Barcelona:DINSIC.

De Vic, C. C. (1991). *Les cançons del Cabirol*.

Gassull, C, Godall, P, i Martorell, M. (2005). *La veu. Orientacions pràctiques*. Abadia de Montserrat.

Barcelona

Lips, H. (1989). *Iniciació a la tècnica vocal*. Lleida: Orfeó Lleidatà.

Maideu, J. (1998). *Assaig: cançons i exercicis*. Eumo.

Martorell, O. (selecció de l'antologia): *Cànons d'ahir i d'avui, volum 1*. Ed. MF. Barcelona. 1973 .

Martorell, O. (selecció de l'antologia): *Cànons d'ahir i d'avui, volum 2*. Ed. MF. Barcelona. 1979.

Sataloff, R. T. (1993). La voz humana. *Investigación y Ciencia*. 197:50-57.

Scotto di Carlo, N. (1991). La voz en el canto. *Mundo Científico*. 118:1074-1083.

Soler, J., Oltra, M. (1975). *Cançons per al poble. No 1 i 2, D'infants*. Barcelona:Claret.

Wagner, C., Crétonon, L., Raventós, M. (1966). *Aprenquem a fer cantar: per a una pedagogia de la direcció*. Hogar del Libro.4

## Software

- moodle de la UAB
- editor de vídeo y sonido