

Instruments d'Accés i Difusió Cultural

Codi: 42963
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313816 Biblioteca Escolar i Promoció de la Lectura	OB	0	A

Professor/a de contacte

Nom: Cristina Aliagas Marin

Correu electrònic: cristina.aliagas@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu accedir-hi des d'aquest [enllaç](#). Per consultar l'idioma us caldrà introduir el CODI de l'assignatura. Tingueu en compte que la informació és provisional fins a 30 de novembre de 2023.

Equip docent

Cristina Aliagas Marin

Joan Portell Rifà

Prerequisits

Cap

Objectius

Aquest mòdul relaciona la biblioteca escolar i les activitats de promoció lectora amb les formes socials d'accés cultural. Es dedica especial atenció a la pròpia formació dels mediadors a través de la participació en les activitats culturals (clubs de lectura, cinema fòrum, exposicions artístiques, representacions teatrals, audicions musicals, rutes literàries, etc.), i es desenvolupen estratègies de disseny i difusió de les activitats planificades per la biblioteca o els plans de promoció a través d'instruments analògics i digitals (recomanacions, blocs, etc.).

Competències

- Desenvolupar estratègies de cooperació per a treballar en equip.
- Desenvolupar estratègies d'innovació, creativitat i empenedoria en l'àmbit de la biblioteca escolar i el foment de la lectura.
- Desenvolupar valors professionals que incloguin l'ètica, en particular, el respecte a la diversitat d'opinions i de manera de ser i de fer.

- Dominar i aplicar les TIC en els processos de gestió i difusió en un context de biblioteca 2.0.
- Incorporar les TIC per aprendre, comunicar i compartir en contextos educatius.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions, així com els coneixements i les raons últimes que les fonamenten, a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüïtats
- Relacionar i difondre les activitats culturals i de lectura, tant dels projectes propis com del context social, a través dels instruments adequats.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar i ensenyar comportaments ètics en les formes d'accés als productes culturals, especialment els digitals.
2. Conèixer les possibilitats de les TIC i aplicar-les a les activitats dissenyades.
3. Desenvolupar estratègies de cooperació per a treballar en equip.
4. Desenvolupar habilitats de narració oral i altres recursos comunicatius lingüístics, plàstics i multimodals.
5. Fer propostes creatives i innovadores en la difusió i relació de les activitats culturals de la biblioteca i el context extern.
6. Identificar i planificar les possibilitats de relació entre les activitats culturals de l'entorn i la biblioteca escolar o els projectes de promoció lectora.
7. Implementar estratègies de difusió de les activitats de lectura a través d'instruments analògics i digitals.
8. Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions, així com els coneixements i les raons últimes que les fonamenten, a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüïtats
9. Reconèixer la diversitat de formes artístiques, culturals i científiques i participar personalment en les activitats socials a què donen lloc.
10. Utilitzar les TIC per a l'accés cultural i per a la relació entre col·lectius i institucions.
11. Utilitzar les TIC per a la difusió de les activitats de lectura.

Continguts

1. La participació en activitats culturals i socials des de la biblioteca escolar i els plans de promoció lectora. Literatura i música. Literatura i cinema. Teatre: textos i representacions. Exposicions artístiques i literàries. Literatura i territori: les rutes, la promoció literària des dels museus. Actualitat i efemèrides.
2. La narració oral i altres recursos comunicatius lingüístics, plàstics i multimodals. La programació d'activitats.
3. Estratègies de difusió de les activitats de lectura: instruments analògics i digitals. Els blogs de les biblioteques escolars.

El tractament d'aquests continguts es fa tenint en compte la perspectiva de gènere.

Metodologia

- Explicacions teòriques.
- Assistència activa a les visites i actes culturals externs i d'aula. En cas de no poder-se realitzar es buscarà una alternativa online.
- Anàlisi crítica i reflexiva de les visites i actes culturals externs i d'aula.
- Elaboració i presentació pública d'activitats i propostes creatives de difusió i relació cultural aprofitant les possibilitats de les TIC.
- Tutories en línia.

Es reservaran 15 minuts d'una sessió per a facilitar l'avaluació de l'alumnat sobre l'assignatura.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Presencial en gran grup	18	0,72	1, 4, 3, 6, 7, 2, 5, 9, 11, 10
Tipus: Supervisades			
Activitats i lectures durant el desenvolupament del mòdul	82	3,28	1, 8, 4, 3, 6, 7, 2, 5, 9, 11, 10
Tipus: Autònomes			
Treball individual de mòdul	50	2	1, 8, 4, 3, 6, 7, 2, 5, 9, 11, 10

Avaluació

L'avaluació de l'assignatura es farà mitjançant les activitats que s'assenyalen, que es concretaran segons la selecció de textos, visites i espectacles de cada curs.

La nota final serà el promig ponderat de les activitats previstes. Per poder aplicar aquest criteri serà necessari obtenir com a mínim un 5 de cadascuna.

L'assistència a classe és obligatòria. Per poder obtenir una avaluació final positiva l'estudiant haurà d'haver assistit a un mínim d'un 80% de les classes.

Els comentaris orals a l'aula i les intervencions escrites en fòrums virtuals es duran a terme durant el desenvolupament complet del mòdul, i el treball de programació s'entregarà la setmana següent a la fi de les classes presencials.

Si alguna persona suspengués el mòdul, la recuperació es duria a terme al juny mitjançant l'entrega d'un altre treball de programació individual i una entrevista personal destinada a avaluar els coneixements i les competències adquirits. En cas de plagi o còpia es penalitzarà amb un 0 com a nota de l'assignatura perdent la possibilitat de recuperar-la. Les intervencions al fòrum no són recuperables.

Avaluació única

En el cas d'optar per a l'avaluació única, s'aplicarà el mateix sistema d'avaluació i recuperació que per l'avaluació continuada però el lliuraments escrits i les presentacions orals es faran en un únic dia (un dia de la setmana posterior a la finalització de les classes que no serà ni en horari de dilluns ni en horari de dimecres i es podrà demanar a l'alumnat que es desplaci fins el Campus Bellaterra de la UAB). Cap d'aquestes entregues rebrà avaluació formativa perquè optar a l'avaluació única implica una renúncia a l'avaluació continuada. En el cas de l'avaluació única al conjunt d'activitats que s'avaluen s'hi afegeix una entrevista avaluadora. Per tant, en el cas d'optar a l'avaluació única les evidències que s'avaluaran seran les següents:

Assistència i qualitat de la participació a classe (inclou exposició oral): 10%

Intervencions individuals escrites, en fòrums virtuals: 20%

Treball individual de programació d'una activitat de biblioteca escolar: 45%

Entrevista avaluadora: 25%

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assistència i qualitat de la participació en les activitats	30%	0	0	8, 3, 6, 5, 9
Intervencions individuals escrites, en fòrums virtuals, sobre obres literàries	25%	0	0	1, 8, 4, 6, 9
Treball individual de programació d'una activitat de biblioteca escolar que relacioni la lectura amb alguna manifestació cultural	45%	0	0	1, 8, 4, 3, 6, 7, 2, 5, 9, 11, 10

Bibliografia

REFERÈNCIES

BIBLIOGRAFIA

Aliagas, Cristina, Fèrriz, Teresa, Albareda, Mariona, Oltra, Adrià (2022). Poesia: una proposta per interpretar poemes en clau artística i audiovisual. *Articles. De Didàctica de la Llengua i de la Literatura*, 96(1): 40-44.

Allis, M. (2012). *British Music and Literary Context: Artistic Connections in the Long Nineteenth Century*. Woodbridge, UK: The Boydell Press

Alvermann, D. (ed.) (2002). *Adolescents and Literacies in a Digital World*. New York: Peter Lang

Arizpe, E.; Cliff-Hodges, G. (eds.). *Young People Reading. Empirical Research Across International Contexts*. Abingdon, Oxon; New York: Routledge

Balló, J.; Pérez, X. (1995). *La llavor immortal*. Barcelona: Empúries

Barenboim, D. (2009). *Everything is Connected: The Power of Music*. London: W&N

Barricelli, J.-P.; Gibaldi, J. (eds.) (1982). *Interrelations of Literature*. New York: Modern Language Association of America

Bataller Català, A. (2020). Llegenda i paisatge com a elements de mediació literària Encantades i pedagogia de l'imaginari. *Cultura, Lenguaje y Representación*, Vol. XXIII, 7-23

Bonilla, E.; Goldin, D. & Salaberria, R. (coords.) (2008). *Bibliotecas y escuelas. Retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento*. México DF: Océano

Bluestone, G. (1957). *Novels into Film: The Metamorphosis of Fiction into Cinema*

Borràs, L. (2011). *Per què llegir els clàssics avui?* Badalona: Ara Llibres

Calvino, I. (1993). *Por qué leer los clásicos*. Barcelona: Tusquets

Calvino, I.; Creagh, P. (transl.) (1986). Why Read the Classics?, *The New York Review of Books*, 33 (15 (October 9)). Web (15th May 2019) (<https://whumspring2010.files.wordpress.com/2010/03/calvino.pdf>).

Carreño, Ò. (2015). *El eco de las lecturas*. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Cartmell, D. (ed.) (2012). *A Companion to Literature, Film, and Adaptation* (Wiley-Blackwell, 2012)

Cartmell, D.; Whelehan, I. (eds.) (2007). *The Cambridge Companion to Literature on Screen*. Cambridge University Press

Centelles, J. (2005). *La biblioteca, el cor de l'escola*. En línia:
<http://www.xtec.cat/sgfp/licencies/200304/memories/823m.pdf>

Chance, R. Lesesne, T. (2012). Rethinking Reading Promotion: Old School Meets Technology, *Teacher Librarian*, 39:5 (June), pp. 26-28. Web (14th May 2019) (
<https://search.proquest.com/docview/1024434634/fulltextPDF/1FA89FBDF0B44D07PQ/1?accountid=15292>)

Clark, C.; Foster, A. (2005). Children's and young people's reading habits and preferences: the who, what, why, where and when. National Literacy Trust

Clark, C.; Rumbold, K. (2006). Reading for pleasure: A research overview. National Literacy Trust

Clark, C.; Hawkins, M. (2009) Public Libraries and Literacy. National Literacy Trust

Clark, C. (2010). Linking School Libraries and Literacy. National Literacy Trust

Clark, C. (2012). Children's Reading Today. National Literacy Trust

Clark, C.; Teravainen, A. (2017). Book ownership and reading Outcomes. National Literacy Trust

Corrigan, T. (ed.) (2011). *Film and Literature: An Introduction and Reader*, 2nd Ed. London: Routledge

Craggs S. R. (1998). *Soundtracks: an international dictionary of composers for film*. Aldershot, Hants, England: Ashgate

Cueto. R. (1996). *Cien bandas sonoras en la historia del cine*. Madrid: Nuer

Dayan, P. (2006). *Music Writing Literature, from Sand via Debussy to Derrida*. Aldershot, UK: Ashgate

DDAA (2005). "Cine y literatura", *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura* 40, 9-80

DDAA (2017). Reading Music through Literature, *Journal of Musicological Research*, 36. Web (15th May 2019) (
<https://www.tandfonline.com/toc/gmur20/36/1>)

Elliott, J. (2007). Academic Libraries and Extracurricular Reading Promotion. *Reference & User Services Quarterly*, Vol. 46, No. 3 (Spring), pp. 34-43

Even-Zohar, I. (1990). *Polysystem Studies*. Web (14th May 2019) (
https://m.tau.ac.il/~itamarez/works/books/Even-Zohar_1990--Polysystem%20studies.pdf)

Fontich, X. (2013). "Cine y literatura en secundaria para trabajar la interpretación literaria conjuntamente", *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura* 37, 121-131

Frodeman, R.; Thompson Klein, J.; Mitcham, C. (eds.) (2010). *The Oxford Handbook of Interdisciplinarity*. Oxford: Oxford University Press

Hall, C.; Coles, M. (1999). *Children's reading choices*. London: Routledge.

[Horellou-Lafarge](#), C.; Segré, M. (2016). *Sociologie de la lecture*. [La Découverte](#)

ICESEM (2017). *Proceedings of the 2017 International Conference on Education Science and Economic Management*. Web (14th May 2019) (<https://www.atlantis-press.com/proceedings/icesem-17/25884809>)

Kirchberg, V.; Tröndle, M. (2012) Experiencing Exhibitions: A Review of Studies on Visitor Experiences in Museums, *Curator. The Museum Journal*, 55 (4): 435-452

- Kramer, L. (1984). *Music and Poetry: The Nineteenth Century and After*. Berkeley: University of California Press
- Kramer, L. (2010). *Interpreting Music*. University of California Press
- Lluch, G. & Sánchez García, S. (2017). La promoción de la lectura: Un análisis crítico de los artículos de investigación, *Revista Española de Documentación Científica*, 40 (4)
- Marill, A. H. (1998). *Keeping score: film and television music, 1988-1997*. Lanham, Md.: Scarecrow Press
- Mason, R. (2006). "Cultural Theory and Museum Studies". In: Macdonald, S. (ed.). *A Companion to Museum Studies*, pp. 17-32. Wiley-Blackwell. Web (15th May 2019) (<https://books.google.es/books?hl=ca&lr=&id=oQ8c6kRgH11C&oi=fnd&pg=PA17&dq=exhibitions+and+literature+>)
- McGee, M.; Jefferson, N. C. (2001). *Encyclopedia of motion picture sound*. London: McFarland
- Munita, F. (2016). Prácticas didácticas, creencias y hábitos lectores del profesor en una escuela exitosa en la promoción lectora, *Ocnos*, 15 (2), 77-97
- Negus, K. (2012). "Narrative, Interpretation, and the Popular Song" *The Musical Quarterly* 95/2-3 (Summer-Fall), 368-95
- Pagès, V. (1998). *Un tramvia anomenat text*. Barcelona: Empúries
- Pennac, D. (2008). *Com una novel·la*. Barcelona: Empúries / Pennac, D. (1994). *Reads like a Novel*. Quartet Books
- Proust, M. (1996). *Sobre la lectura*. Barcelona: Quaderns Crema / Proust, M.; Ruskin, J. (2011) *On Reading*. Hesperus Press LTD
- Reverdy, C. (2016). La lecture, entre famille et école: comment se développe le goût de lire. Lyon: Institut Français de l'Éducation. Web (14th May 2019) (https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/464/files/2016/04/CC-Lecture_2016_Reverdy_Famille-et-e%C)
- Sangkaeo, S. (1999). Reading Habit Promotion in ASEAN Libraries. In: *IFLA Council and General Conference. Conference Programme and Proceedings* (65th, Bangkok, Thailand, August 20-28, 1999). Web (14th May 2019) (<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED441496.pdf>)
- Smith, H. (2016). *The Contemporary Literature-Music Relationship: Intermedia, Voice, Technology, Cross-Cultural Exchange*. New York: Routledge
- Stam, R.; Raengo, A. (eds.) (2004). *Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*. Wiley-Blackwell
- Steiner, G. (2019). *Necesidad de música*. Madrid: Grano de sal
- Teixidor, E. (2007). *La lectura i la vida*. Barcelona: Columna
- Todorov, T. (2007). *La literatura en perill*. Barcelona: Galàxia Gutenberg / *La littérature en péril*. Flammarion
- Weaver, A. H. (2014). Towards a Narratological Analysis of the Romantic Lied: Events, Voice, and Focalization in Nineteenth-Century German Poetry and Music, *Music & Letters* 95/3 (August), 374-403
- Wolf, W. (1999). *The Musicalization of Fiction: A Study in the Theory and History of Intermediality*. Amsterdam: Rodopi

Xiaoli An, Y. D. (2017). Discussion on Classic Reading Promotion in the University Library in the Internet Plus Era. Web (14th May 2019) (<https://doi.org/10.2991/icesem-17.2017.72>)

Zakir, H. (2016). Towards a lifelong learning society through reading promotion: Opportunities and challenges for libraries and community learning centres in Viet Nam, [International Review of Education](#), 62 (2) (April): 205-219. Web (14th May 2019)
(<https://link.springer.com/article/10.1007/s11159-016-9552-y>)><https://link.springer.com/article/10.1007/s11159-016-9552-y>

ENLLAÇOS

<https://open.spotify.com/playlist/4EEVqJro9lsyVKu2wVSgCR?si=d1e4524d1027409e>

<http://www.epdlp.com/> <http://lletra.uoc.edu/ca/tema/cinema-i-literatura-catalana>

<http://www.espaisescrits.cat/home.php?op=43&module=rutes>
<http://www.agendacentrosobrasociallacaixa.es/ca> <http://www.mapaliterari.cat/ca/>

<http://www.contacontes.cat> <http://www.espectaclesinfantils.cat/conatcontes.asp> <http://tantagora.net>
<http://cosdelletra.blogspot.com.es/> <http://jaumecentelles.cat> <http://www.traces.uab.es/tracesbd>
<http://www.butxaca.com>

<http://www20.gencat.cat/portal/site/CulturaDepartament/menuitem.a698cbe5a26e56a65a2a63a7b0c0e1a0/?vgn>

<http://casalector.fundacionsr.com/>

<http://www.filmoteca.cat/web/>

<http://www.museudelcinema.cat/cat/index.php>

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>

www.mundobso.com

<http://www.xtec.cat/~xripoll/cine0.htm>

<http://www.tnc.cat>

<http://www.teatrevictoria.com/ca/espectacles-amb-classe/>

<http://www.viuelteatre.com/>

<http://www.teatrelliure.com/>

<http://www.jtregina.com/>

<http://www.jovespectacle.cat/>

La bibliografia i els enllaços s'acabaran de concretar a partir de la selecció específicsde textosteòrics i literaris, visites i espectacles del curs.

Programari

El programari emprat a l'assignatura serà Zoom, Spotify, Moodle i Paquet Office.