

**Conservación y Gestión del Patrimonio Artístico**

Código: 43008  
Créditos ECTS: 10

| Titulación  | Tipo | Curso | Semestre |
|---|------|-------|----------|
| 4313768 Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico | OT   | 0     | 2        |

## Contacto

Nombre: Jaime Vidal Oliveras

Correo electrónico: [jaime.vidal@uab.cat](mailto:jaime.vidal@uab.cat)

## Idiomas de los grupos

Puede consultarlo a través de este [enlace](#). Para consultar el idioma necesitará introducir el CÓDIGO de la asignatura. Tenga en cuenta que la información es provisional hasta el 30 de noviembre del 2023.

## Equipo docente externo a la UAB

Maria Jesús Cabedo

## Prerrequisitos

Ninguno

## Objetivos y contextualización

El programa de este módulo toma la forma del curso el Museo Nacional Pro, Profesionales, Proyectos y Procesos en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, impartido por los profesionales del Museo. El objetivo de estas clases consiste en conocer el Museo desde dentro. Se ofrecen herramientas para comprender mejor el carácter y la variedad de tareas que realizan sus profesionales, así como elementos para reflexionar sobre el funcionamiento de los museos como organizaciones complejas y cambiantes, y sobre su papel en las sociedades contemporáneas.

## Competencias

- Conocer y comprender los recursos y habilidades indispensables para ejercer en los diversos ámbitos profesionales del historiador del arte o especialista en el patrimonio artístico y desarrollar capacidades de resolución de los retos que se puedan presentar en el ámbito de la custodia, estudio y gestión del patrimonio artístico.
- Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.

- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Relacionar conceptos y conocimientos de diferentes áreas del estudio de la historia del arte habitualmente disociados.
- Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.
- Trabajar en equipo y en grupos interdisciplinarios. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.

## Resultados de aprendizaje

1. Aplicar conocimientos de las áreas de la museología, el patrimonio y la museografía en relación con otros propios de las obras de arte de los diferentes períodos históricos.
2. Comprender y aplicar los diversos métodos de catalogación, registro y documentación del patrimonio artístico que se usan en museos, fundaciones, galerías, centros de arte y centros de investigación.
3. Conocer el trabajo del conservador de museo y fundaciones artísticas
4. Distinguir las diversas labores que se realizan en una galería de arte y en un centro de arte contemporáneo.
5. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.
6. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
8. Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.
9. Trabajar en equipo y en grupos interdisciplinarios. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.

## Contenido

### Programa

El programa d'aquest mòdul pren la forma del curs el Museu Nacional Pro, Professionals, Projectes i Processos al Museu Nacional d'Art de Catalunya, impartit pels professionals del Museu. L'objectiu d'aquestes classes consisteix a conèixer el Museu des de dins. S'ofereixen eines per comprendre millor el caràcter i la varietat de tasques que realitzen els seus professionals, i també elements per reflexionar sobre el funcionament dels museus com a organitzacions complexes i canviants, i sobre el seu paper en les societats contemporànies.

### Dilluns, 2 d'octubre

9.30 - 10.00 h Benvinguda

Jaume Vidal, coordinador del Màster Oficial en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic de la UAB

Pepe Serra, director del Museu Nacional d'Art de Catalunya

10 - 11.30 h El projecte del museu

Pepe Serra , director del Museu Nacional d'Art de Catalunya

11.30 - 12 Pausa

12 - 12.30 h Com funcionarà el curs

Maria Jesús Cabedo, coordinadora del mòdul Museu Nacional Pro.

12.30 - 13.30 h Un nou Museu. Tendències a tenir present

Guillem d'Efak Fullana, Cap d'Acció Comunitària, programes Públics i Comunicació.

#### Dimecres, 4 d'octubre

9,30 - 10,30 h D'on venim. Història de les col·leccions i del Palau Nacional Albert Estrada-Rius, conservador en cap del Gabinet Numismàtic de Catalunya

10.30 a 12 h El Gabinet Numismàtic de Catalunya. Visita

Albert Estrada-Rius, conservador en cap del Gabinet Numismàtic de Catalunya

12 a 12.30 h Pausa

12.30 - 13.30 h Museum Plus: una eina de gestió de col·leccions

Neus Conte, responsable de la Unitat de Documentació de Col·leccions

#### Dimecres, 11 d'octubre

9.30 - 10.30 h La feina d'un conservador: estudi de l'obra d'art. Casos pràctics

Joan Yeguas, conservador d'Art del Renaixement i Barroc

Eduard Vallès, conservador d'Art Modern i Contemporani

10.30 - 11 h Pausa

11 - 12 h Fotografia: una col·lecció en gestació. Visita a la reserva

Roser Cambray, tècnica de conservació de la col·lecció de Fotografia

12 - 13 h La restauració i conservació preventiva

Carme Ramells, cap de l'Àrea de Restauració i Conservació Preventiva

#### Dilluns, 16 d'octubre

9.30 - 10.30 h Els tallers de restauració, laboratori, plató fotogràfic i sala de raigs X. Visita (1er grup)

Equip de Restauració i Conservació Preventiva

10.30 - 11 h Pausa

11 - 13.30 h Els tallers de restauració, laboratori, plató fotogràfic i sala de raigs X. Visita (2n grup)

Equip de Restauració i Conservació Preventiva

#### Dimecres, 18 d'octubre

9 - 10 h La feina d'un conservador: funcions i gestió de l'obra d'art

Gemma Ylla, adjunta de conservació d'Art Romànic

Cèsar Favà, adjunt de conservació d'Art Gòtic

10 - 10.30 h Pausa

10.30 - 11.30 h Museografia. Els diferents llenguatges de les sales

Lluís Alabern, cap de Museografia

11.30 - 13 h La col·lecció d'Art Romànic. Visita

Gemma Ylla, adjunta de conservació d'Art Romànic

#### Dilluns, 23 d'octubre

9.30 - 11 h El museu, un espai de creació artística

Laia Estruch, artista.

11 - 11.30 h Pausa

11.30 - 13 h La col·lecció d'Art Modern. Visita

Mariàngels Fondevila, conservadora de la col·lecció d'Art Modern i Contemporani

Eduard Vallès, conservador de la col·lecció d'Art Modern i Contemporani

#### Dimecres, 25 d'octubre

9.30 - 12.30 h 1a estada amb professionals (opcional)

#### Dilluns 30 d'octubre

9.30 - 10.30 h Accessibilitat i Responsabilitat Social. El museu, amb tothom i per a tothom

Teresa González, cap del Departament d'Accessibilitat

Coordinador/a de Responsabilitat Social (PENDENT nom)

10.30 - 11 h Pausa

11 - 12.30 h La col·lecció d'Art Gòtic. Visita

Cèsar Favà, adjunt de conservació d'Art Gòtic

#### Dilluns, 6 de novembre

9.30 - 10.30 h Art Contemporani: una col·lecció per fer

Àlex Mitrani, tècnic de conservació de la col·lecció d'Art Modern i Contemporani

10.30 - 11 h Pausa

11 - 12 h El Gabinet de Dibuixos i gravats. Visita

Francesc Quílez, conservador en cap del Gabinet de Dibuixos i Gravats Mercè Saura, adjunta de conservació del Gabinet de Dibuixos i Gravats

12 - 13.30 h La col·lecció de Renaixement i Barroc. Visita

Joan Yeguas, conservador d'Art del Renaixement i Barroc

Dimecres, 8 de novembre

9.30 -10.30 h Facilitant experiències i aprenentatges

Sandra Figueras i Esther Fuertes. Departament d' Activitats i Educació

10.30 - 11 h Pausa

11 - 12h El Museu, espai de benestar. Les Arts en Salut i el cas pràctic d'Obrint portes (títol canviat a petició del Guillem)

Norma Vélez. Departament d'Activitats i Educació

Guillem d'Efak Fullana, Cap d'Acció Comunitària, programes Públics i Comunicació.

12 -13.30 h Màrqueting i Gestió de públics (títol canviat a petició de la Bet)

Elisabet Pueyo, cap de Màrqueting

Maurici Dueñas, tècnic de la Unitat de Gestió de Públic

Dilluns, 13 de novembre

9.30 - 10.30 h Recursos Humans i Serveis Econòmics

Joan Cirilo, Cap de l'Àrea de Gestió

10.30 - 11 h Pausa

11 - 13 h Comunicació, Premsa i Projectes Digitals

Núria Perales, cap del Departament de Comunicació

Charo Canal, cap de Premsa

Montse Gumà, cap de Projectes Digitals

Dimecres, 15 de novembre

9.30 - 10.30 h Les exposicions temporals

Susana López, cap de l'Àrea de Registre i Exposicions

10.30 - 11 h Pausa

11 - 12.30 h Creació d'un projecte expositiu: Quina Humanitat?

Àlex Mitrani, tècnic de conservació de la col·lecció d'Art Modern i Contemporani

Dilluns, 20 de novembre

9.30 - 12.30 h 2a estada amb professionals (opcional)

Dimecres, 22 de novembre

9.30 - 10.30 h La funció gerencial del Museu i el Patrocini

Josep Desquens, administrador

10.30 - 11 h Pausa

11 - 12.30h Estratègia de negoci. Lloguer d'espais, turisme i promoció

Cristina Arellano, cap de Desenvolupament Estratègic de Negoci

12.30 - 13.30 h L'operativa de Seguretat. Visita a la sala de control

Tomás Rabadán, Cap del Departament de Seguretat

#### Dilluns, 27 de novembre

9.30 - 11.30h El Centre de Recerca i Coneixement (CREC). Visita a la biblioteca Joaquim Folch i Torres, a l'Arxiu i a Publicacions

Equip de l'Arxiu, Equip de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres, Equip de Publicacions

11.30 - 12 h Pausa

12 - 13.30 h El registre d'obres d'art

Sílvia Tena, cap del Departament de Registre i Gestió de col·leccions

#### Dimecres, 29 de novembre

9.30 - 10.30 h Explicació i visita a les reserves

Sílvia Tena, cap del Departament de Registre i Gestió de col·leccions

10.30 - 13.30 h 3a estada amb professionals (opcional)

#### Dilluns, 11 de desembre

9.30 - 12.30 h La Xarxa de Museus d'Art de Catalunya

#### ***Sessió a realitzar al Museu d'Art de Cerdanyola***

Txema Romero, director del Museu d'Art de Cerdanyola

Aina Soler, coordinadora de la Xarxa de Museus

#### Dimecres, 13 de desembre

9.30 - 10.30 h El Museu, un espai per a la comunitat

David Pablo. Departament d'Activitats i Educació

10.30 - 11 h Pausa

11 - 13 h Les infraestructures, el manteniment i la sostenibilitat. Visita a les instal·lacions

Xavier Abelló, cap de l'Àrea d'Infraestructures i Serveis Generals

Paco Fernández, tècnic de Manteniment d'Instal·lacions de l'Àrea d'Infraestructures i Serveis Generals

#### Dilluns, 18 de desembre

9,30 - 10,30 h Els Amics del MNAC

Cristina Martí, directora de la Fundació Amics del Museu Nacional

10,30 - 11,00 h Pausa

11.00 - 11,30 h Cloenda

Jaume Vidal, coordinador del Màster Oficial en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic de la UAB

Guillem d'Efak Fullana, Cap d'Acció Comunitària, programes Públics i Comunicació.

Maria Jesús Cabedo, coordinadora del mòdul Museu Nacional Pro.

Avaluació:

Assistència i participació activa a classe: 50 %

L'estudiant ha de desenvolupar un projecte relacionat amb el Museu: 50 %, a presentar al gener de 2024

## Metodología

Los profesionales del Museo Nacional de Cataluña impartirán las clases del Módulo de Conservación y Gestión del Patrimonio Artístico en las dependencias del Museo. Serán clases expositivas, abiertas a la participación de los estudiantes.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Actividades

| Título  | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|---|-------|------|---------------------------|
| Tipo: Supervisadas  |       |      |                           |
| Conferencias  | 3     | 0,12 | 3                         |
| El museo des de dentro (I): cada alumno comparte una mañana de trabajo con un profesional del museo   | 3     | 0,12 | 1, 2, 3                   |
| El museo des de dentro (II): cada alumno comparte una mañana de trabajo con un profesional del museo  | 3     | 0,12 | 1, 2, 3                   |
| El museo des de dentro (III): cada alumno comparte una mañana de trabajo con un profesional del museo | 3     | 0,12 | 1, 2, 3                   |

## Evaluación

Asistencia y participación activa en clase: 50 %

Presentación de un proyecto relacionado con uno de los ámbitos del Museo trabajados a lo largo del curso (museografía, exposiciones, comunicación, educación, etc): 50 %

Esta asignatura/módulo no prevé el sistema de evaluación única.

## Actividades de evaluación continuada

Resultados

| Título  | Peso | Horas | ECTS | de aprendizaje            |
|---|------|-------|------|---------------------------|
| Asistencia y participación activa en clase  | 50%  | 234   | 9,36 | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9 |
| Presentación de un proyecto relacionado con uno de los ámbitos del Museo trabajados a lo largo del curso (museografía, exposiciones, comunicación, educación, etc.) | 50%  | 4     | 0,16 | 3, 4                      |

## Bibliografía

La documentación relativa a los diferentes temas se ofrecerá en clase.

## Software

--Ninguno