

2023/2024

Estudios de Género: Nuevas Sexualidades / Nuevas Textualidades

Código: 44032 Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313157 Estudios Ingleses Avanzados	ОТ	0	2

Contacto

Nombre: Sara Martin Alegre

Correo electrónico: sara.martin@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consutarlo a través de este <u>enlace</u>. Para consultar el idioma necesitará introducir el CÓDIGO de la asignatura. Tenga en cuenta que la información es provisional hasta el 30 de noviembre del 2023.

Prerrequisitos

Nivel C2 de inglés e interés combinado en los Estudios de Género y el cine actual en inglés. Participar en los debates en clase es imprescindible.

Objetivos y contextualización

Objectivo: El curso "Gender Studies: New Sexualities / New Textualities" estudia la representación cultural y literaria del género identitario tomando como punto de partida el impacto del feminismo de los años 1960s y 70s y, muy especialmente, la Teoría Queer de los años 1990s y su variantes actuales. Toma nota, por favor: en el curso 2023-23 analizaremos la representación de los niños hasta 12 años en el cine de habla inglesa.

Competencias

- Analizar la relación entre factores, procesos o fenómenos de la adquisición del inglés como segunda lengua, su aprendizaje y su metodología de enseñanza, y su literatura, historia y cultura.
- Analizar y sintetizar información a nivel avanzado.
- Aplicar los conocimientos metodológicos sobre análisis estadístico y generación de datos, tratamiento y codificación de bases de datos multilingües, análisis de textos literarios, etc. a la investigación.
- Argumentar críticamente, emitir juicios y aportar ideas a partir del análisis de la información procedente de la producción científica en estas áreas.
- Comunicar de forma oral y escrita, con total corrección, precisión y claridad.
- Demostrar una actitud de respeto hacia las opiniones, los valores, los comportamientos y las prácticas de otros.
- Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo aplicables a la investigación.

- Distinguir y contrastar los distintos modelos teóricos y metodológicos aplicados al estudio académico de la adquisición, la enseñanza y el uso del inglés como segunda lengua en contextos multilingües y multiculturales, los estudios literarios y los estudios culturales.
- Utilizar el idioma inglés para fines académicos y profesionales relacionados con la investigación en los ámbitos de la adquisición, la enseñanza y el uso del inglés como segunda lengua en contextos multilingües y multiculturales, los estudios literarios y los estudios culturales.

Resultados de aprendizaje

- 1. Analizar e interpretar a nivel avanzado textos críticos sobre la literatura postmoderna inglesa, extrayendo citas relevantes y realizando síntesis de sus contenidos
- 2. Analizar e interpretar a nivel avanzado textos literarios postmodernos que representan el género identitario en la Literatura Inglesa de la segunda mitad del S.XX
- 3. Analizar y sintetizar información a nivel avanzado.
- 4. Comunicar de forma oral y escrita, con total corrección, precisión y claridad.
- Demostrar una actitud de respeto hacia las opiniones, los valores, los comportamientos y las prácticas de otros.
- 6. Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo aplicables a la investigación.
- 7. Distinguir y contrastar los distintos modelos teóricos y metodológicos aplicados al estudio académico del género identitario en la segunda mitad del S. XX en relación con la Literatura Inglesa postmoderna
- 8. Leer y analizar la representación literaria y cultural postmoderna en lengua inglesa del género identitario en la segunda mitad del S. XX
- 9. Presentar oralmente en inglés temas y textos relacionados con la investigación avanzada de la literatura inglesa postmoderna vinculada a la identidad de género
- 10. Redactar textos argumentando una idea en relación a un texto literario en lengua inglesa postmoderno, aplicando fuentes secundarias a la argumentación crítica, provenientes de los Estudios de Género

Contenido

Contenidos: Reflexión sobre la teoritzación del género en los Estudios de las Mujeres, Estudios de Género, Estudios Queer y Estudios de las Mascunildades mediante el análisis de una serie de textos en inglés. Toma nota por favor: el curso 2023-24 analizaremos películas en lengua inglesa con acción real en las que aparecen niños de hasta 12 años de edad.

Metodología

Actividades

Total horas = 150

Contacto: 30 (clase: seminarios, debates, análisis e interpretación de tex Supervisadas 20 (despacho y campus virtual: tutorías, participación en e Trabajo autónomo 100 (biblioteca, domicilio: lectura y visionado de fuent Metodología: este curso es un seminario y se basa en el debate en el au

Por favor, toma nota:

Las actividades y participación en clase se realizarán en el aula presencial y en el aula virtual en Mooddle.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje	
Tipo: Dirigidas				
Actividades en el aula	37	1,48	2, 1, 3, 4, 6, 7, 9, 8, 5, 10	
Tipo: Supervisadas				
Tutorías	12	0,48	2, 1, 3, 4, 6, 7, 9, 8, 5, 10	
Tipo: Autónomas				
Estudio propio	63	2,52	2, 1, 3, 4, 6, 7, 8, 5, 10	

Evaluación

Actividades de evaluación (Total horas 36/150)

Entre 3 y 6 fichas por estudiante sobre los artistas asignados por el doce

Fecha máxima para entregar las fichas 30 mayo 2024 (versión final 14 junio 2024). 50% (19 h)

Revisión de los trabajos de los compañeros de clase (trabajo oral y escri Presentaciones en clase individuales sobre las películas asignadas 15% Participación en los debates en clase basados en las películas 15% (4 h

Evaluación única

Los estudiantes que opten por la evaluación única deben comunicarlo en el período establecido por Decanato. En el mismo día (17 mayo 2014) deberán ofrecer una presentación oral (máximo 30 minutos) de las películas estudiadas y entregar los ensayos para el e-book. Se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación única.

Entre 3 y 6 fichas por estudiante sobre los artistas asignados por el docente para participar en un volumen colectivo digital (con publicación en el Depósito Digital de Documentación de la UAB, ver como ejemplo https://ddd.uab.cat/record/254907). Fecha máxima para entregar las fichas 17 mayo 2024. 50%

Revisión de los trabajos de los compañeros de clase(trabajo oral y escrito) 20%

Presentación oral de 30 minutos sobre las películas asignadas 15%

Participación en los debates en clase basados en las películas 15%

TOMA NOTA, POR FAVOR:

El estudiante que no cumpla los requisitos de la metodología puede suspender el curso.

En el momento de la realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (Mc

El estudiantado recibirá la calificación de No evaluable siempre que no haya entregado el 50% de las actividades

En caso de que el estudiantado lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación s éste será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de

Revisión y recuperación

El formato de evaluación hace muy improbable queel estudiante pueda s

Si no se puede presentar el trabajo a tiempo se puede pedir una extensión, nunca más tarde del 25 de junio 202

bservaciones

Hay que leer y / o ver todos los textos con suficiente anticipación.

Se pide a los estudiantes usar lenguage no sexista en su producción ora

Programa

El programa consta de 10 sesiones de 180 minutos en 10 semanas (mié

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Participación en clase	15%	4	0,16	1, 3, 4, 6, 7, 9, 5
Presentaciones en clase	15%	4	0,16	2, 1, 3, 4, 6, 7, 9, 8, 5
Redacción de fichas	50%	19	0,76	2, 1, 3, 4, 6, 7, 8, 5, 10
Revisión de trabajo de los compañeros de clase	20%	11	0,44	4, 6, 7, 5, 10

Bibliografía

No hay lecturas obligatorias, sino que cada estudiante deberá leer las fuentes secundarias pertinentes para el análisis de las películas estudiadas.

Software

No se usa ningún programario.