

Titulació	Tipus	Curs
2502758 Humanitats	OB	3

### Professor/a de contacte

Nom: Victor Ramirez Tur

Correu electrònic: victor.ramirez@uab.cat

### Equip docent

Maria Rosa Gutierrez Herranz

Nuria Fernandez Rius

### Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

### Prerequisits

No es necessiten requisits previs

### Objectius

- Aprendre el vocabulari bàsic per a l'anàlisi de la imatge artística
- Aplicar la metodologia d'anàlisi iconològic a l'estudi de les obres d'art
- Conèixer els/les principals artistes i moviments de la història de l'art modern i contemporani
- Comprendre el context històric en el qual es van realitzar aquestes obres d'art

### Competències

- Analitzar críticament la cultura de l'actualitat i les circumstàncies històriques en què s'inscriu.
- Analitzar les normatives legals sobre patrimoni cultural i natural.
- Dissenyar, produir, difondre i comercialitzar un producte cultural.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Utilitzar adequadament els recursos i les metodologies que s'empren en l'estudi de la cultura contemporània.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar el marc legal dels drets d'autoria en cinematografia.
2. Aplicar els coneixements sobre idees estètiques i teoria de l'art a l'anàlisi de la imatge cinematogràfica.
3. Contrastar els diferents marcs jurídics aplicables al patrimoni artístic.
4. Dissenyar programes museogràfics o de gestió del patrimoni artístic.
5. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració de l'objecte artístic de l'avantguarda i de les últimes tendències artístiques.
6. Identificar les imatges artístiques situant-les en el seu context cultural.
7. Preparar una proposta d'exposició a partir d'un material proporcionat.
8. Reconstruir el panorama artístic del món contemporani.
9. Relacionar les creacions artístiques de diferents èpoques amb altres fenòmens culturals.

## Continguts

1. Introducció a l'art del Renaixement i el Manierisme
2. Pintura italiana del Renaixement i el Manierisme. Escoles florentina i veneciana
3. Pintura del Renaixement i el Manierisme a Europa: Països Baixos, Alemanya i Espanya
4. Escultura renacentista i manierista a Itàlia
5. Introducció a l'art del Barroc
6. Escultura del Barroc a Itàlia
7. Pintura del Barroc a França i Itàlia: classicisme versus realisme
8. Pintura barroca a Flandes i Holanda
9. Pintura del Barroc a Espanya
10. El Rococó a França i Itàlia
11. Neoclassicisme, Il·lustració i Revolució Francesa
12. La reacció romàntica: Anglaterra i Alemanya
13. El realisme a França
14. L'impressionisme i els inicis de l'art modern
15. Simbolisme: centres artístics i principals figures
16. Postimpressionisme: neoimpressionisme, Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec
17. Arquitectura del XIX al XX: del modernisme als pioners del racionalisme (Wright, Le Corbusier, Mies van der Rohe)
18. Principis i significat de les avantguardes
19. Expressionismes: fauvisme, Die Brücke i Der Blaue Reiter
20. Cubisme: pioners i seguidors
21. Futurisme(s) italià

22. Itineraris de l'abstracció: neoplasticisme, constructivisme i suprematisme

23. Dadaisme: Zurich, Berlín, Paris, Nova York

24. Surrealisme

25. Retorn a l'Ordre

## Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	46	1,84	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipus: Supervisades			
Seminari Pensar la Imatge. Humanitats i Cultura Visual	19	0,76	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipus: Autònomes			
Estudi dels continguts	44	1,76	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Lectures de bibliografia	29	1,16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

- Classes teòriques dirigides pel professor
- Seminari Pensar la Imatge. Humanitats i Cultura Visual
- Lectura de bibliografia
- Estudi personal

## Avaluació

### Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen 1	30%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Examen 2	20%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Participació i comentaris	30%	7,5	0,3	2, 3, 5, 6, 8, 9
Prova 3	20%	1,5	0,06	2, 3, 5, 6, 8, 9

- Examen dels temes 1-10 (30%)
- Prova dels temes 11-17 (20%)

- Examen dels temes 18-25 (20%)
- Assistència i comentaris del seminari Pensar la Imatge. Humanitats i Cultura Visual (30%)

Observacions:

- Revisió: En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i data de revisió de les qualificacions.
- Recuperació: Per participar a la recuperació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total. L'activitat d'assistència i comentaris del seminari no serà recuperable.
- No evaluable: L'estudiant rebrà la qualificació de No evaluable sempre que no hagi lliurat més del 30% de les activitats d'avaluació.
- Plagi: En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Avaluació única

L'estudiantat que vulgui acollir-se a la possibilitat d'avaluació única, ha d'informar-ho a principis de curs. Aquesta consistirà en un examen de tot el temari (60%) i la presentació d'un treball el mateix dia (40%).

## Bibliografia

Manuale d'Art Cátedra:

White, John, *Arte y arquitectura en Italia 1250-1400*

Heydenreich, Ludwig Heydenreich; Lotz, Wolfgang, *Arquitectura en Italia 1400-1600*

Freedberg, Sidney J., *Pintura en Italia 1500-1600*

Wittkower, Rudolf, *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*

Blunt, Anthony, *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*

Levey, Michael, *Pintura y escultura en Francia 1700-1789*

Waterhouse, Ellis, *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*

Vlieghe, Hans, *Arte y arquitectura flamenca 1585-1700*

Rosenberg, Jakob (et al.), *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*

Morales, Alfredo (et al.), *Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599*

Checa, Fernando, *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*

Pérez Sánchez, Alfonso, *Pintura barroca en España 1600-1750*

Martín González, Juan José, *Escultura barroca en España 1600-1770*

Novotny, Fritz, *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*

Hamilton, George Heard, *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*

Hitchcock, Henry-Russell, *Arquitectura de los siglos XIX y XX*

Argan, Giulio Carlo, *El arte moderno*, Akal Arte y Estética, Madrid, 1991

Benevolo, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1990

Crow, Thomas E., *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*, Madrid, Nerea, 1989

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Forma, Madrid, 1979

Frampton, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1998

Guasch, Anna Maria, *El arte último del siglo XX*, Alianza Forma, Madrid, 2000

Honour, Hugh, *Neoclasicismo*, Xaray, Madrid, 1991

Honour, Hugh, *El romanticismo*, Alianza Forma, Madrid, 1992

Krauss, Rosalind, *Pasajes de la escultura moderna*, Akal Arte Contemporáneo, Madrid, 2002

Marchán-Fiz, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto*, Akal Arte y Estética, Madrid, 1994

Marchán-Fiz, Simón, *Fin de siglo y los primeros ismos del XX (1890-1917)*, Summa Artis Vol. XXXVIII, Espasa Calpe, Madrid, 1996

Marchán-Fiz, Somón, *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, Summa Artis Vol. XXXIX, Espasa Calpe, Madrid, 1995

Mayayo, Patricia, *Historias de mujeres, historias del arte*, Cátedra, Madrid, 2003

Nochlin, Linda, *El realismo*, Alianza Forma, Madrid, 1991

Read, Herbert, *La escultura moderna*, Destino, Barcelona, 1994

Rewald, John, *Historia del Impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1972

Rosen, Charles y Zerner, Henry, *Romanticismo y realismo*, Hermann Blume, Barcelona, 1988

Stangos, Nikos, *Conceptos de arte moderno*, Alianza Forma, Madrid, 1991

Wittkower, Rudolf, *La escultura: procesos y principios*, Alianza Forma, Madrid, 1987

## Programari

Moodle

Teams

## Llista d'idiomes

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	segon quadrimestre	matí-mixt

PROVISIONAL