

Titulación	Tipo	Curso
2502758 Humanidades	OB	2

## Contacto

Nombre: Joan Duran Porta

Correo electrónico: joan.duran@uab.cat

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

No hay prerrequisitos

## Objetivos y contextualización

La asignatura pretende ofrecer una panorámica equilibrada y básica de la historia del arte, desde las primeras civilizaciones hasta el fin del mundo medieval. Quiere proporcionar a los estudiantes las claves de lectura básicas para el conocimiento de los criterios y los recursos artísticos de los periodos estudiados, y para entender las diferencias y las relaciones entre ellos. El curso se centra en un contexto fundamentalmente mediterráneo y europeo, de forma que el nombre de la asignatura, para ser precisos, debería ser el de "Historia del arte antiguo y medieval de Occidente".

## Competencias

- Analizar críticamente la cultura que se hace en la actualidad y las circunstancias históricas en las que se inscribe.
- Analizar las normativas legales sobre patrimonio cultural y natural.
- Diseñar, producir, difundir y comercializar un producto cultural.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
- Utilizar adecuadamente los recursos y metodologías que se utilizan en el estudio de la cultura contemporánea.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar el marco legal de los derechos de autor en cinematografía.
2. Aplicar los conocimientos sobre ideas estéticas y teoría del arte al análisis de la imagen cinematográfica.
3. Contrastar los diferentes marcos jurídicos de aplicación al Patrimonio artístico.
4. Diseñar programas museográficos o de gestión del patrimonio artístico.
5. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración del objeto artístico de la vanguardia y de las últimas tendencias artísticas

6. Identificar las imágenes artísticas situándolas en su contexto cultural.
7. Preparar una propuesta de exposición a partir de un material proporcionado.
8. Reconstruir el panorama artístico del mundo contemporáneo.
9. Relacionar las creaciones artísticas de diferentes épocas con otros fenómenos culturales.

## Contenido

### PRIMERA PARTE: ANTIGÜEDAD

1. Antecedentes: Las raíces orientales y mediterráneas del arte europeo antiguo.
2. Arte griego (s. VI aC-II aC).
3. Arte romano (s. III aC-III dC).

### SEGUNDA PARTE: TARDOANTIGÜEDAD Y ALTA EDAD MEDIA

4. El arte de la antigüedad tardía (s. IV-VIII)
5. Una mirada a Bizancio (s. VIII-XV)
6. El arte de la alta edad media (s. VII-X).

### TERCERA PARTE: EL OCCIDENTE MEDIEVAL

7. El románico (s. XI-XII).
8. El gótico (s. XII-XV).

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas	40	1,6	
Tipo: Supervisadas			
Lecturas	10	0,4	
Tutorías	5	0,2	
Tipo: Autónomas			
Estudio autónomo	60	2,4	
Recopilación y análisis de imágenes	20	0,8	
Visitas a museos o exposiciones	5	0,2	

La asignatura se fundamenta en la clase magistral, donde el discurso se acompaña de proyección de imágenes y se basa en el análisis concreto de las obras de arte para evocar, a partir de ellas, las características generales de la producción artística de cada período estudiado. Se completará la formación

con lecturas propuestas en clase, y con la asistencia optativa a exposiciones y museos de contenido relacionado con el temario. La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

\*Nota: Se reservarán 15 minutos de una clase, dentro del calendario establecido por el centro/titulación, para la complementación por parte del alumnado de las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura-

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen parcial	40	2,5	0,1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Examen parcial	40	2,5	0,1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Trabajo	20	5	0,2	6

### EVALUACIÓN CONTINUADA

La evaluación de la asignatura se fundamenta en tres ejercicios distintos. Dos de ellos son exámenes parciales, cada uno de los cuales se corresponde con un 40% de la nota final. Los exámenes se basan en la identificación visual de varias obras de arte analizadas en clase, y en la respuesta breve a una cuestión teórica planteada alrededor de las mismas imágenes. El resto de la nota (20%) se obtiene de la evaluación de un trabajo de carácter breve, sobre el que se informará a principio de curso.

En caso de no poder presentarse a una de las pruebas por causa justificada, ésta podrá ser recuperada a final de semestre. La no presentación injustificada en un examen no dará derecho a recuperación.

El/la estudiante recibirá la calificación de No evaluable siempre que no haya entregado más de 1/3 partes de las actividades de evaluación.

Podrán presentarse a una recuperación condicionada a los alumnos suspendidos con una nota final (derivada de las tres pruebas de evaluación) entre el 3'5 y el 4'9. La nota máxima de esa recuperación será un aprobado (5).

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

### EVALUACIÓN ÚNICA

El estudiante podrá acogerse a la evaluación única, que constará de un examen final sobre el temario completo del curso, y de la entrega del correspondiente trabajo.

Se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continuada.

## REVISIÓN DE CALIFICACIONES

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

### Bibliografía

- BANGO, Isidro, *Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico*, Madrid, 1989
- BANGO, Isidro, *El arte románico*, Madrid, 1989
- BANGO, Isidro & Concepción ABAD, *Arte medieval I*, Madrid, 1996.
- BANGO, Isidro & Gonzalo BORRÁS, *Arte bizantino y Arte del Islam*, Madrid, 1996.
- BECKWITH, John, *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, 1997 (1979).
- BENDALA, Manuel & María José LÓPEZ GRANDE, *Arte egipcio y del Próximo Oriente*, Madrid, 1996.
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio & Enrico PARIBENI, *El arte de la Antigüedad clásica*. Grecia, Madrid, 1998.
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio & Mario TORELLI, *El arte de la Antigüedad clásica*. Etruria-Roma, Madrid, 2000.
- BOARDMAN, John, *El arte griego*, Barcelona, 1991 (1967).
- CAILLET, Jean-Pierre, *L'art carolingien*, París, 2005.
- CASTELFRANCHI, Liliana, *Lo splendore nascosto del Medioevo. Arti minore: una storia parallela*, Milà, 2005.
- DELIYANNIS, Deborah M., *Ravenna in Late Antiquity*, Cambridge, 2014.
- CORTÉS ARRESE, Miguel, *Escenarios del arte bizantino*, Murcia, 2017.
- DESCAMPS-LEQUIME, Sophie (dir.), *Peinture et couleur dans le monde grec antique*, París, 2007.
- DODWELL, Charles R. *Artes pictóricas en Occidente, 800-1200*, Madrid, 1995 (1993).
- ETTINGHAUSEN, Richard & Oleg GRABAR & Marilyn JENKINS-MADINA, *Islamic art and architecture, 650-1250*, New Haven/Londres, 2001.
- FRANKFORT, Henry, *Arte y arquitectura del Oriente antiguo*, Madrid, 1982 (1954).
- FRANKL, Paul, *Arquitectura gótica*, Madrid, 2002.
- GOMBRICH, Ernst H., *Historia de l'art*, 2002 (1950).
- GRABAR, André, *La iconoclastia bizantina*, Madrid, 1998 (1984).
- KRAUTHEIMER, Richard, *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, 1984.
- LASKO, Peter, *Arte sacro 800-1200*, Madrid, 1999 (1972).
- MARTÍNEZ DE LA TORRE, Cruz et al., *Historia del arte antiguo en Egipto y Próximo Oriente*, Madrid, 2009.
- McCLENDON, Charles B., *The Origins of Medieval Architecture. Building in Europe 600-900 AD*, New Haven-Londres 2005.

McCORMACK, Robin, *Byzantine Art*, Oxford, 2018 (2000)

NESS, Lawrence, *Early Medieval Art*, Oxford, 2001 (Oxford History of Art).

POLLIT, Jerome Jordan, *El arte helenístico*, Madrid, 1989 (1986).

PREZIOSI, Donald & Louise A. HITCCOCK, *Aegean Art and Architecture*, Oxford, 1999.

SMITH, William S., *Arte y arquitectura del Antiguo Egipto*, Madrid, 2000.

STALLEY, Roger, *Early Medieval Architecture*, Oxford, 1999.

VERGNOLLE, Élianne, *L'art roman en France*, Paris, 1994.

WILLIAMSON, Paul, *Escultura gótica, 1140-1300*, Madrid, 2000.

YARZA, Joaquín & Marisa MELERO, *Arte medieval II*, Madrid, 1996.

## Software

-

## Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto