

Titulación	Tipo	Curso
2502758 Humanidades	OT	3
2502758 Humanidades	OT	4
2504211 Lengua y Literatura Españolas	OT	3
2504211 Lengua y Literatura Españolas	OT	4
2504212 Estudios Ingleses	OT	3
2504212 Estudios Ingleses	OT	4
2504235 Ciencia, Tecnología y Humanidades	OT	4

## Contacto

Nombre: Antonio Penedo Picos

Correo electrónico: antonio.penedo@uab.cat

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

Dado que la persona discente ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0) y la toma de sanciones disciplinarias (como la información por escrito a los órganos competentes de la universidad y que además supondrán la imposibilidad absoluta de cualquier opción a reevaluación.

Asimismo se considera que el alumnado conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

## Objetivos y contextualización

La asignatura está dirigida a todas aquellas personas que deseen adquirir formación en los nuevos métodos para el estudio de la literatura dentro del ámbito general de la cultura. Se expondrán las nuevas disciplinas que abordan el estudio del fenómeno literario pero también del artístico en general para llegar a un

replanteamiento de las Nuevas Humanidades en el siglo XXI. Por ello los enfoques implicarán también ámbitos de conocimiento como la sociología, la política, la filosofía, las ciencias y las nuevas tecnologías. Los Estudios Culturales intentan explicar cualquier actividad (en nuestro caso serán las prácticas estéticas) como generadoras de identidad, conocimiento e influencia social. Por consiguiente estamos ante la perspectiva más avanzada y reciente -en el marco internacional- que se está practicando para analizar y comprender el cine, el arte, la literatura, la música y, en general, los campos artísticos que se manifiestan en la cibercultura, la cultura digital y los medios de comunicación audiovisuales.

Los Estudios Culturales tratan explícitamente la construcción y desconstrucción de las identidades en sus diferentes acepciones: nacionales, sexuales, ideológicas, espirituales. Son cuestiones que el modelo requiere como de necesario cumplimiento en tanto la cultura no es solo una recepción de datos sino la incorporación a nuestra personalidad de todos esos discursos. Por consiguiente se tratarán abiertamente, libre y pluralmente los mismos, siempre desde un análisis creativo y crítico donde quedará asegurada la libertad de expresión y de cátedra -desde el respeto mutuo- y el aprendizaje en la escucha de posiciones diferentes. Tal ha de ser el sentido de la Universidad.

El curso pretende integrar de manera coherente y comprensible esta nueva manera de plantearse qué son los Estudios de Letras y Humanidades en el mundo globalizado y conseguir que lo aprendido permita una transferencia del conocimiento entre universidad y mundo laboral. Facultando al alumnado en esta diversidad de enfoques se espera facilitar su empleabilidad en todos los horizontes posibles. Se trata, en definitiva, de que los Estudios de Letras y Humanidades ocupen la posición central que les corresponde en una refundación de la sociedad civil y participativa.

\*La asignatura se impartirá en catalán y español.

## Competencias

### Humanidades

- Analizar críticamente la cultura que se hace en la actualidad y las circunstancias históricas en las que se inscribe.
- Diseñar, producir, difundir y comercializar un producto cultural.
- Interpretar la diversidad social y cultural.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Utilizar adecuadamente los recursos y metodologías que se utilizan en el estudio de la cultura contemporánea.

### Lengua y Literatura Españolas

- Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados en contextos multiculturales e interdisciplinarios.
- Elaborar argumentaciones aplicables a los ámbitos de la literatura hispánica, de la teoría literaria, de la lengua española y la lingüística, y evaluar su relevancia académica.
- Emplear la metodología y los conceptos del análisis literario teniendo en cuenta fuentes y contextos.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### Estudios Ingleses

- Aplicar la metodología de análisis y conceptos críticos para analizar la literatura, la cultura y la historia de los países de habla inglesa.

- Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados.
- Elaborar argumentaciones aplicables a los ámbitos de la literatura, de la cultura y de la lingüística y evaluar su relevancia académica.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas (exceptuando el inglés).

Ciencia, Tecnología y Humanidades

- Demostrar capacidad de organización y planificación, que permita la adaptación a problemas o situaciones nuevas.
- Describir las interacciones entre arte, literatura y ciencia, como motor en los procesos creativos complejos y en la difusión del conocimiento.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar los textos literarios utilizando los diferentes conceptos y métodos de la literatura comparada.
2. Analizar los textos literarios utilizando los diferentes conceptos y métodos de la literatura comparada.
3. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
4. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
5. Describir las características de un texto literario con los métodos propios de análisis de la disciplina.
6. Elaborar un resumen a partir de un texto dado.
7. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
8. Enmarcar los textos literarios en los contextos formales y culturales que les corresponden.
9. Establecer una planificación para desarrollar un trabajo sobre la materia.
10. Explicar las características básicas de los textos literarios comparados.
11. Explicar las características básicas de los textos literarios.
12. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
13. Identificar diferentes elementos literarios y su inserción en distintos textos y estilos discursivos.
14. Identificar y explicar las características básicas de los textos literarios y del proceso de interpretación.
15. Identificar y explicar las estructuras básicas de las obras literarias.
16. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y la relación de la literatura con las áreas humanas, artísticas y sociales.
17. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
18. Interpretar la información normativa localizada en las webs de instituciones normativas en Internet.
19. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
20. Redactar comentarios de texto con sentido crítico.
21. Resolver problemas de manera autónoma.
22. Resolver problemas relacionados con la localización histórica de los textos literarios.
23. Resolver problemas relacionados con los fundamentos teóricos y los conceptos principales del estudio de la crítica literaria.
24. Resolver problemas relacionados con los métodos de estudio de diferentes literaturas.

25. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
26. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionándolos con conocimientos de otras disciplinas humanas.
27. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada.
28. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.
29. Utilizar las capacidades adquiridas con autonomía.

## Contenido

### I. MODELO HEURÍSTICO

Cuestiones y conceptos:

1. ¿Qué son los Estudios Culturales? Su aplicación a la Literatura Comparada.
2. La Cultura como Representación: Realidad(es) y signos.
3. ¿Cuántas culturas hay? - Alta cultura, cultura popular, cultura mediática, contracultura, 'convergence culture'.
4. Economía, biología, sexualidad y creencias como representaciones ideológicas.
5. Etnicidad, raza y nación: el debate sobre las identidades.
6. Medios de comunicación, redes sociales e Internet: los nuevos modelos de la realidad audiovisual.
7. Series de televisión, videoclips, grafiti y videojuegos: el nuevo foro del Imaginario Colectivo.
8. Cibercultura, ecocultura y cultura urbana: hacia la conciliación vivencial.
9. Humanismo, ciencia y espiritualidad en la era digital: representaciones artísticas del debate.

### II. METODOLOGÍAS

1. Transdisciplinariedad: de cómo aplicar simultáneamente diversos métodos a un mismo fenómeno (artístico y cultural).
2. Cibersemiótica: la comprensión de la cultura como una esfera de signos multidiscursivos.
3. 'Tercera Cultura': el (falso) debate entre ciencias y humanidades.
4. Neurociencia: aplicación de la neurobiología a la comprensión de la experiencia estética; cognición e inteligencia emocional en las obras de arte.
5. Psicología Transpersonal: el misterio de la creatividad humana y la necesidad del arte.
6. Cosmología y física cuántica: universo, multiverso y realidades alternativas; la interacción entre consciencia y materia. Consecuencias para el concepto de ficción.
7. Wikinomía y Humanidades Digitales: el aprovechamiento de las nuevas tecnologías para la investigación en los Estudios de Letras y Humanidades.
8. Economía del 'Bien Común' y la Teoría y praxis de la 'Sociedad Creativa': de cómo los Estudios de Letras y Humanidades están creando nuevos modelos de comunidad.

### III. ENSAYOS DE LITERATURA COMPARADA Y ESTUDIOS CULTURALES

1. *Metrópolis*, de Fritz Lang.

2. *Blade Runner*, de Ridley Scott.
3. *Dune*, de David Lynch.
4. *The Matrix*, The Wachowskis.

### Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teórico-prácticas	60	2,4	
Tipo: Supervisadas			
Tutorías y evaluación	15	0,6	
Tipo: Autónomas			
Preparación de clases, pruebas y trabajos	75	3	

La metodología será muy sencilla: las clases consistirán en la exposición docente de los contenidos programados y su reflexión gracias a la participación del alumnado. Para aposentar la información se contará con el soporte de un dossier de artículos traducidos que se explicarán y trabajarán en el aula. A partir de la enunciación oral y del material escrito se irá, progresivamente, obteniendo un conjunto de argumentos y perspectivas cuya coherencia y eficacia habrá de lograrse al final del curso. El alumnado presentará esquemas-resumen de cada dossier y responderán, de manera escrita -y en horario docente- a la asimilación de alguno de ellos.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

### Evaluación

#### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prueba 1.	25%	0	0	2, 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 7, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 22, 25, 26, 27, 28, 29
Prueba 2.	25%	0	0	2, 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 7, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 22, 25, 26, 27, 28, 29
Trabajo final	50%	0	0	2, 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 7, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 22, 25, 26, 27, 28, 29

Para las personas que hayan asistido al menos al 80% de las clases la evaluación consistirá en las calificaciones obtenidas en la evaluación continua así como en la elaboración de un trabajo final de 15 páginas, donde se expongan y reflexionen los conceptos, perspectivas y argumentos desarrollados durante el curso. Obligatoriamente el trabajo deberá contener citas bibliográficas de los artículos estudiados en clase. Junto a la participación en la evaluación continua se obtendrá la nota final. La primera prueba será la redacción escrita de los contenidos explicados en una unidad temática concreta; se comunicará con quince días de antelación tal prueba y supondrá el 25% de la calificación.

La segunda prueba consistirá en la elaboración de un proyecto de investigación sobre alguna cuestión del temario: índice, esquema, tesis y bibliografía (en ningún caso el desarrollo de estos puntos, sino la propuesta hipotética del proyecto, en una extensión de 1 + 5 + 1 páginas); supondrá otro 25% de la calificación y también se solicitará con quince días de antelación. La no entrega en tiempo y forma de cualquiera de ambas pruebas supondrá su consideración como elementos no evaluables, salvo que la causa de la misma responda a un imponderable de fuerza mayor, justificada documentalmente según fuere el caso. Entonces sí se programará otra fecha para su realización o recepción.

El 50% de la calificación la aportará el trabajo final de la asignatura, cuyas normas de elaboración se desglosan en los siguientes apartados. La fecha de entrega se comunicará al comienzo del curso. Este trabajo tendrá opción a recuperación. El profesor comunicará individualmente, a cada estudiante, mediante un correo electrónico, la calificación obtenida, el razonamiento de dicha calificación y las instrucciones y plazo para dicha recuperación.

#### NORMAS PARA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE CURSO

- 1º El trabajo será evaluable solo cuando alcance una extensión mínima de 15 páginas. En caso contrario se considerará una prueba 'no evaluable'.
- 2º Los capítulos, apartados, secciones (cualesquiera divisiones que se elija) no pueden coincidir con el título y autor de los dosieres: no se trata de hacer un resumen, por separado, dossier por dossier.
- 3º No se pueden seleccionar los dosieres sobre los que se debe tratar: todos deben ser empleados explícitamente.
- 4º Debe haber, por cada dossier, citas bibliográficas explícitas (localizando texto y página).
- 5º Se considera materia evaluable todo el discurso docente impartido en clase por el profesor de la asignatura. La progresiva carencia del mismo reducirá proporcionalmente la calificación obtenida.
- 6º El trabajo consistirá en la definición, utilización y reflexión pormenorizada de todos y cada uno de los conceptos, cuestiones y ámbitos de análisis desarrollados durante el curso. No consistirá en una síntesis ni selección breve de los mismos.
- 7º El temario del curso y los enfoques disciplinares -respaldados por los artículos explicados en clase- serán la orientación y guía para el desarrollo del apartado anterior.
- 8º Hay una total libertad en la manera de reordenar y distribuir el material, así como en la decisión de la tesis principal sobre la que se quiere construir el proceso de argumentación del trabajo.
- 9º Queda a libre elección la posibilidad de destinar un capítulo del trabajo a la aplicación práctica del curso a algún caso concreto (en singular o plural): obra/s literaria/s, filmes, series de televisión y cualquier otra manifestación artística.
- 10º La reflexión politológica (que no política) y sociológica del trabajo debe ir siempre encauzada dentro del modelo de trabajo de los Estudios Culturales.
- 11º Las opiniones personales no son evaluables, solo respetables.
- 12º La evaluación consistirá en la capacidad de argumentar libre, crítica, pero documentada y razonadamente sobre los enfoques que se desee desarrollar a partir de la materia de la asignatura.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario y penal que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0. Se recomienda especificar que aquellos actos de evaluación en los que haya habido irregularidades (copia, uso no autorizado de la IA, etc.) no son recuperables. Está terminantemente prohibido presentar como trabajo de autoría humana cualquier prueba de evaluación generada por programas de 'inteligencia artificial'.

Mediante una tutoría oral se verificará la autoría original de las pruebas presentadas y firmadas por la persona discente.

## EVALUACIÓN ÚNICA

Prueba 1: Redacción escrita de los contenidos explicados en la primera unidad temática. 25% de la calificación.

Prueba 2: Elaboración de un proyecto de investigación sobre alguna cuestión del temario: índice, esquema, tesis y bibliografía (en ningún caso el desarrollo de estos puntos, sino la propuesta hipotética del proyecto, en una extensión de 1+5+1 páginas) . 25% de la calificación.

Prueba 3: Elaboración de un trabajo final de 15 páginas, donde se expongan y reflexionen los conceptos, perspectivas y argumentos desarrollados durante el curso. Obligatoriamente el trabajo deberá contener citas bibliográficas de los artículos estudiados en clase, SEGÚN LAS NORMAS PARA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE CURSO. 50% de la calificación.

Las tres pruebas se entregarán el 28 de enero de 2025 hasta medianoche.

La reevaluación seguirá el mismo procedimiento que la evaluación.

## Bibliografía

*\*La bibliografía es estrictamente informativa. Todos los libros forman parte de la biblioteca personal del profesor y están a la disposición de cualquier estudiante que los desee consultar.*

ALONSO, Andoni e Iñaki ARZOZ

2002 *La nueva Ciudad de Dios. Un juego cibercultural sobre el tecno-hermetismo*, Madrid, Siruela.

BAUMAN, Zygmunt

2001 *La sociedad individualizada*, Madrid, Cátedra, 2001.

2001 *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*, Madrid, Siglo XXI, 2003.

BASSHAM Gregory

2010 *The Ultimated Harry Potter and Philosophy*, New Jersey, Blackwell Publishing. BREITHAUPT, Fritz 2011 *Culturas de la empatía*, Buenos Aires, Katz Editores. BORRAS, Laura (ed.)

2005 *Textualidades electronicas. Nuevos escenarios para la literatura*, Barcelona, UOC. BRIER, Søren 2008 *Cybersemiotics. Why Information Is Not Enough*, TorontoUniversity Press.

CAPRA, Fritjof

1996 *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*, Barcelona, Anagrama, 1998

2002 *Las conexiones ocultas. Implicaciones sociales, medioambientales, económicas y biológicas de una nueva visión del mundo*, Barcelona, Anagrama, 2003.

CASTELLS, Manuel

1996-2003 *La sociedad de la información* (3 vols.), Madrid, Alianza Editorial, 2000-3.

CLAEYS, Gregory (ed.)

2010 *The Cambridge Companion to Utopian Literature*.

CHAN KIM, W y Renée MAUBORGNE

2008 *La estrategia del océano azul. Como crear en el mercado espacios no disputados en los que la competencia sea irrelevante*, Barcelona, Edigraebel, 2008.

FELBER, Christian

2012 *La economía del bien común*, Barcelona, Ediciones Deusto, 2012.

FIGUEROA, Fernando

2014 *El graffiti de firma*, Madrid, Minobilia.

FLORIDA, Richard

2008 *La clase creativa*, Barcelona, Paidós, 2010.

FRIEDMAN, Harris y Glenn HARTELIUS (eds.)

2013 *Transpersonal Psychology*, Oxford, Wiley-Blackwell.

FUSTER, Joaquín 2013 *The Neuroscience of Freedom and Creativity*, Cambridge University Press.

GREEN, Brian

1999 *El universo elegante*, Barcelona, Crítica, 2001. 2004 *El tejido del cosmos. Espacio, tiempo y la textura de la realidad*, Barcelona, Crítica, 2006

HARRISON, Peter (ed.)

2008 *The Cambridge Companion to Science and Religion*, Cambridge University Press.

JAMES, Edward y Farah MENDLESOHN (eds.)

2003 *The Cambridge Companion to Science-Fiction*.

2009 *The Cambridge Companion to Fantasy Literature*.

JOHNSON, Steven

2001 *Sistemas emergentes. O que tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software*, Madrid, Turner, 2003.

JUNG, Carl Gustav

*La dinámica de lo inconsciente*, Obra Completa 8, Madrid, Trotta, 2004.

*Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*, Obra Completa 9/1, Madrid, Trotta, 2002.

JUUL, Jesper

- 2005 *Half-real. Videogames between Real Rules and Fictional Worlds*, Massachusetts, MIT.
- KYMLICKA, W
- 1995 *Ciudadania multicultural*, Barcelona, Paidós, 1996.
- LERY, Pierre
- 2006 *Cibercultura. La cultura en la era digital*, Madrid, Anthropos, 2007.
- MOLINUEVO, José Luis
- 2004 *Humanismo y nuevas tecnologías*, Madrid, Alianza
- NICOLESCU, Basarad (ed.)
- 2008 *Transdisciplinarity*, Cresskill, Hampton Press.
- PEAT, F. David Peat
- 1987 *Sincronicidad, Puente entre mente y materia*, Barcelona, Kairós, 1989.
- RODRIK, Dani
- 2011 *La paradoja de la globalización. Democracia y el futuro de la economía mundial*, Barcelona, Antoni Bosch editor, 2011.
- RUBIA, Francisco José
- 2003 *La conexióndivina. La experiencia mística y la neurobiología*, Barcelona, Crítica.
- SANCHEZ-MESA, Domingo (ed.)
- 2004 *Literatura y cibercultura*, Madrid, Arco-Libros.
- SCREIBMAN, Susan (ed.)
- 2004 *A Companion to Digital Humanities*, Oxford, Blackwell Publishing.
- SLOTERDIJK, Peter
- 1998 *Extranamiento del mundo*, Valencia, Pre-Textos, 2001.
- VILARINO, María Teresa y Anxo ABUÍN
- 2006 *Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica*, Madrid, Arco/Libros
- WALLACE, Allan
- 2008 *La ciencia de la mente. Cuando la ciencia y la espiritualidad se encuentran*, Barcelona, Kairós, 2009.
- WASHBURN, Michael Washburn
- 1999 *Psicología Transpersonal. En una perspectiva psicoanalítica*, Barcelona, La Liebre de Marzo, 1994.
- WATZLAWICK, Paul y otros
- 1981 *La realidad inventada. ¿Como sabemos lo que creemos saber?*, Barcelona, Gedisa, 2005.

## Software

No hay especificaciones.

## Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto

PROVISIONAL