

Titulación	Tipo	Curso
2504211 Lengua y Literatura Españolas	OT	3
2504211 Lengua y Literatura Españolas	OT	4
2504212 Estudios Ingleses	OT	3
2504212 Estudios Ingleses	OT	4

## Contacto

Nombre: Maria Angeles Torras Frances  
Correo electrónico: meri.torras@uab.cat

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

No hay.

## Objetivos y contextualización

El cuerpo es un elemento clave en las propuestas de análisis desde el género (y sus interseccionalidades), y ha sido protagonista de algunas de las inflexiones más radicales en las genealogías feministas occidentales. El propósito de esta asignatura es tomar en consideración el cuerpo como un texto-archivo cultural, en un triple sentido del término *archivo*:

- como aquello que regula lo que puede ser dicho/entendido (Foucault).
- en tanto que *somateca*, o lugar en el que se inscriben los regímenes biopolíticos (Preciado).
- en un sentido lato, entendido como un depósito donde se puede rastrear y documentar una memoria del pasado hecha presente y, en el caso del cuerpo, presencia.

Así mismo, la asignatura pretende acercarse a los textos a partir de teorías críticas que ponen el foco en la diferencia y la alteridad, a la vez que desestabilizan categorías como la de *sujeto* o *humanidad*.

## Competencias

- Lengua y Literatura Españolas
- Emplear la metodología y los conceptos del análisis literario teniendo en cuenta fuentes y contextos.
  - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### Estudios Ingleses

- Identificar y analizar las principales corrientes, géneros, obras y autores de la literatura en inglés y comparada.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### Resultados de aprendizaje

1. Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
2. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
3. Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
4. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
5. Resolver problemas relacionados con los fundamentos teóricos y los conceptos principales del estudio de la crítica literaria.
6. Resolver problemas relacionados con los métodos de estudio de diferentes literaturas.
7. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.

### Contenido

#### Bloque I

- RELACIONES ENTRE LOS GÉNEROS SEX/TEXTUALES
- CORPUS LITERARIO Y CUERPO
- LA GENEALOGÍA DE LA MIRADA

#### Bloque II

- ORDENACIÓN CORPORAL Y CANON TEXTUAL
- INTERSECCIONALIDAD: RAZA
- INTERSECCIONALIDAD: COLONIALIDAD

#### Bloque III

- DESEOS, EMOCIONES Y AFECTOS
- ECOCRÍTICA Y ANIMALIDAD
- POSTHUMANISMO

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales con soporte de TIC y debate en gran grupo.	42	1,68	
Tipo: Supervisadas			
Exposiciones, reseñas o trabajos de curso (individuales o en grupo) a partir de una guía para su realización.	35	1,4	
Tipo: Autónomas			
Lectura comprensiva y crítica de textos literarios y teóricos. Realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes.	70	2,8	

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumnado se distribuye de la siguiente manera:

- Actividades dirigidas (30%). Clases magistrales con soporte de TIC y debate en gran grupo.
- Actividades supervisadas (25%). Exposiciones, reseñas o trabajos de curso (individuales o en grupo) a partir de una guía para su realización.
- Actividades autónomas (45%). Lectura comprensiva y crítica de textos literarios y teóricos. Realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ejercicio en clase 1	35%	1	0,04	4, 3
Ejercicio en clase 2	35%	1	0,04	4, 3
Exposición oral	30%	1	0,04	1, 2, 4, 3, 5, 7, 6

El estudiante deberá realizar a lo largo del curso *obligatoriamente* las lecturas antes de la clase. Las tres actividades evaluativas se basan en los textos teóricos asignados y las sesiones en clase y se describen a continuación:

1. Ejercicio 1. Es un ejercicio individual de análisis que se realiza en clase. 35%

2. Ejercicio 2. Es un ejercicio individual de análisis que se realiza en clase. 35%

2. Exposición oral 2. Es un ejercicio grupal de análisis, exposición y debate que se realiza en clase. 30%

#### Evaluación única

En un mismo día lx estudiante deberá rendir un examen escrito (50%), presentar y explicar el mapa conceptual de un texto teórico asignado (15%) y pasar una prueba oral (35%) que incluye la totalidad del temario de clase y todas las lecturas. Para solicitarla deben respetarse absolutamente las fechas expresadas en el calendario de la UAB.

#### Reevaluación

Para presentarse a la reevaluación lx estudiante debe haberse presentado a 2/3 de las evaluaciones. La exposición grupal no es reevaluable.

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

## Bibliografía

#### Bibliografía orientativa:

Adán, Carme. *Feminismo e coñecemento. da experiencia das mulleres ao ciborg*. A Coruña: Espiral Maior Universitas, 2003.

Andrés, Rodrigo (ed.). *Homoerotismos literarios*. Barcelona: Icaria, 2011.

Braidotti, Rosi (2020). *Coneixement posthumà*. Barcelona: Arcàdia.

Butler, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*.

Traducción de Alcira Bixio. Barcelona: Paidós, 2002.

Butler, Judith. *Deshacer el género*. Traducción de Patricia Soley-Beltrán. Barcelona: Paidós, 2006.

Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. México: Paidós, 2001.

Carbonell, Neus i Meri Torras (eds.). *Feminismos literarios*. Madrid: Arco libros, 1999.

Castrejón, María. *Que me estoy muriendo de agua. Guía de narrativa lésbica española*. Madrid-

Barcelona: Egales, 2008.

Clúa, Isabel (ed). *Género y cultura popular. Estudios culturales*. Bellaterra: Edicions UAB, 2008. Ciplijauskaité, Biruté. *La construcción del yo femenino en la literatura*. Cádiz: Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2004.

Cixous, Hélène. *La risa de la Medusa. Ensayos sobre la escritura*. Traducción de Ana María Moix.

Barcelona: Anthropos, 1995.

De Lauretis, Teresa. *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*. Madrid: Horas y horas, 2000.

Falconí Trávez, Diego. "La heteromarcageneidad contradictoria como herramienta crítica cuy-r en las literaturas andinas", *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género* no. 8, 2021.

Fe, Marina (ed). *Otramente. Lectura i escritura feminista*. México: FCE, 1999.

Fernández, Josep-Anton i Adrià Chavarria (eds.). *Calçasses, gallines i maricons*. Barcelona: Angle editorial, 2008.

Fuss, Diana. *En essència*. Traducció d'Eva Espasa. Vic: Eumo, 1996.

González, Helena e Isabel Clúa (eds.). *Máxima audiencia. Cultura popular y género*. Barcelona: Icaria, 2011.

Haraway, Donna. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Trad. Manuel Talens. Madrid: Cátedra, 1991.

Horswell, Michael. *Decolonizing the Sodomite. Queer Tropes on Sexuality in Colonial Andean Culture*, University of Texas Press, 2005.

Julià, Lluïsa. *Tradició i ofenesa*. Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner, 2007.

Llamas, Ricardo. *Teoría torcida. Prejuicios y discursos en torno a "la homosexualidad"*. Madrid: siglo XXI, 1998.

Lugones, María. "Colonialidad y género", *Tabula Rasa* 9, 2008, 73-101.

Marçal, Maria-Mercè. *Sota el signe del drac*. Barcelona: Proa, 2004.

Medina, Raquel y Barbara Zecchi (eds.). *Sexualidad y escritura (1850-2000)*. Barcelona: Anthropos, 2002.

Mérida, Rafael M. *Sexualidades transgresoras*. Barcelona: Icaria, 2002.

Mérida, Rafael M. *Manifiestos gays, lesbianos y queer. Testimonios de un alucha (1969-1994)*.

Barcelona: Icaria, 2009.

Missé, Miquel y Gerard Coll-Planas (eds.). *El género desordenado. Críticas en torno a la patologización de la transexualidad*. Barcelona-Madrid: Egales, 2010.

Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988.

Nieto Piñeroba, José Antonio. *Transexualidad, intersexualidad y dualidad de género*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2008.

Pons, Margalida (2020). "Emocions proscrites: escriptura, gènere, afectes i algunes veus de la poesia catalana contemporània", *452ºF. Revista electrònica de teoria de la literatura y literatura comparada*, 22, 39-59.

Segarra, Marta (2013). *Escriure el desig. De La celestina a Maria-Mercè Marçal*. Catarroja: Editorial Afers.

Segarra, Marta (2022). *Humanimals*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Weik, Alexa (2017). *Affective ecologies. Empathy, emotion, and environmental narrative*. Columbus: The Ohio State University Press.

La bibliografía específica se entregará para cada tema del curso.

## Software

Campus Virtual MOODLE

Tratamiento de textos (con posibilidad de conversión a Word y a pdfs).

Lector de pdfs

Power point o similar.

TEAMS

El software libre es bienvenido, siempre y cuando se puedan entregar los documentos en el formato requerido.

### Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto

PROVISIONAL