

Seminario de estética y filosofía del arte

Código: 100281
Créditos ECTS: 6

2024/2025

Titulación	Tipo	Curso
2500246 Filosofía	OT	3
2500246 Filosofía	OT	4

Contacto

Nombre: Jessica Patrici Jaques Pi

Correo electrónico: jessica.jaques@uab.cat

Equipo docente

Gerard Vilar Roca

Jessica Patrici Jaques Pi

Andrea Lorena Soto Calderon

Bárbara Bayarri Viñas

Daniela Callejas Aristizabal

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Ninguno

Objetivos y contextualización

La asignatura Seminario de Estética y Filosofía del arte lleva por subtítulo: La Crítica de la facultad de juzgar en
Los objetivos específicos son:

1. El conocimiento del argumentario de KU y su incidencia en la f
2. Los procesos de actualización de la estética kantiana
2. La consecución de un grado inicial de experiencia en la filosofi
4. El espoleamiento de la creatividad en la formación filosófica de
5. La profesionalización en el mundo de la creatividad desde la pr
6. La preparación para la formación en estudios avanzados sobre

Competencias

Filosofía

- Analizar y sintetizar los argumentos centrales de los textos fundamentales de la filosofía en sus diversas disciplinas.
- Identificar y las principales posturas filosóficas en el ámbito de la estética y saber aplicarlas críticamente en el mundo del arte.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Reconocer e interpretar temas y problemas de la filosofía en sus diversas disciplinas.
- Utilizar un pensamiento crítico e independiente a partir de los temas, los debates y los problemas que plantea la filosofía tanto histórico como conceptualmente.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar el rigor filosófico en un texto escrito siguiendo los estándares internacionales de calidad.
2. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
3. Comunicar de forma oral y escrita, con corrección, precisión y claridad, los conocimientos adquiridos.
4. Demostrar una posición propia ante un problema o controversia de relevancia filosófica, o en un trabajo de investigación filosófica.
5. Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo
6. Describir con precisión el objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica del arte.
7. Discriminar los rasgos que definen el lugar de un autor en el contexto de una problemática y reorganizarlos en un esquema coherente.
8. Distinguir y analizar los debates clásicos y actuales de la Historia del arte.
9. Distinguir y esquematizar el contenido fundamental de un texto filosófico.
10. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
11. Establecer relaciones entre ciencia, filosofía, arte, religión, política, etc.
12. Establecer una planificación para el desarrollo de un trabajo sobre la materia
13. Exponer los conceptos propios de la historia de la filosofía
14. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos
15. Identificar la imagen artística situándola en su contexto cultural.
16. Identificar los errores normativos, estilísticos o argumentativos de un texto
17. Interpretar los contenidos de un texto de teoría artística.
18. Leer comprensivamente textos filosóficos básicos.
19. Organizar el tiempo y los propios recursos para el trabajo: diseñar planes con establecimiento de prioridades de objetivos, calendarios y compromisos de actuación.
20. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
21. Realizar presentaciones orales utilizando un vocabulario y un estilo académicos adecuados
22. Realizar un trabajo individual en el que se explicita el plan de trabajo y la temporalización de las actividades.

23. Reconocer, con mirada experta, referentes filosóficos del pasado y del presente y evaluar su relevancia.

Contenido

BLOque I 1. El sitio de KU en la producción kantiana: el camino de regreso. 2. 2. Lectura del Apéndice en la Dialéctica Trascendental de KrV: "El uso regulador de las ideas" KrV A 641-669 / B669-697. 3. KU o la hegemonía del como si, de la imaginación y del juicio reflexionante. 4. El vínculo entre la primera y la segunda parte de KU: la prioridad crítica de la causa final. 5. Lectura de la Analítica del Bell, 1ª definición (§§ 1-5) y 3ª (§§ 10-17): el anclaje aristotélico del desinterés estético. 6. Lectura de la Analítica del Bell, 2ª definición (§§ 6-9) y 4ª (§§ 18-22). La condición de posibilidad que fundamenta la incertidumbre: la epistemología de la capacidad de juzgar reflexionando. 7. Actualización: Rancière y el malestar en la estética 8. Lectura de la Primera Introducción a KU (I-IX). 9. Las ideas estéticas, la clave de bóveda de la epistemología de la incertidumbre. Lectura de: Bases epistémicas para una Deducción (§§ 30-38); la transmutación del sentido común (§§ 39-42); el nacimiento de la noción de arte y de artista (§§43-54). BLOQUE II 1. Lectura de la Analítica de lo sublime (§§23-29).Actualización: Lyotard y el vínculo entre sublimitado y reflexión. 2. Transitividad entre arte y naturaleza. Lectura de §§ 55-58 3. Lectura de §§ 59-60 Ética, política, estética. 4. Actualización: Hannah Arendt y la posibilidad de una lectura política de KU. 5. KU y los ideales de la tarde-Ilustración: Libertad, Igualdad, Fraternidad en la vulnerabilidad. 6. Actualización: Rancière y la revolución estética 7. Lectura de la segunda parte de KU repartida entre los estudiantes y asimilada a las propuestas de los puntos anteriores. §§ 61-91. 8. Actualización: la deconstrucción de la teleología. Spivak y la crítica de la razón decolonial.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases, seminarios, tutorías en microgrupos e individuales	60	2,4	22, 11, 13, 23
Tipo: Supervisadas			
workshops de prácticas estéticas, visitas a exposiciones, eventos artísticos, pruebas, contribuciones en los seminarios	30	1,2	3, 7, 9, 14, 21, 10, 16, 17, 20
Tipo: Autónomas			
lectura y conceptualización de los textos, trabajo sobre imágenes	52,5	2,1	2, 5, 7, 9, 22, 12, 18

La metodología es la neosocrática, es decir: la generación y la transferencia de conocimientos desde la reivindicación docente. Está dirigida desde los presupuestos del grupo artivista artenc. Los dos profesores de la asignatura estarán habitualmente presentes sirviendo de guía. Las actividades dirigidas constan de clases y seminarios de discusión. Las actividades supervisadas están formadas por las contribuciones a los trabajos. Las actividades autónomas tienen como referente esencial la lectura de textos avanzados sobre filosofía y creatividad.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
primera i segunda prueba	60 %	4,5	0,18	1, 2, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 21, 17, 19, 20, 23
tercera prueba	40%	3	0,12	2, 3, 6, 5, 7, 8, 9, 22, 11, 12, 13, 14, 21, 10, 16, 15, 17, 18, 20, 23

Pruebas 1 y 2. Dos escritos de 2000 palabras realizados en casa y entregados digitalmente desde el correo insti
De forma optativa, el estudiante podrá elegir incluir prácticas estéticas pi
En caso de que el estudiante esté en situación de brecha digital es invita
Las fechas de las pruebas se propondrán a principio de curso de acuerd
La recuperación, con fecha y lugar fijados por la Facultad, queda reserv
La nota del alumno será "no evaluable" cuando al final del proceso de ev

La recuperación, con fecha y lugar fijados por la Facultad, queda reservada a los alumnos que no se hayan pres
La nota del alumno será "no evaluable" cuando al final del proceso de ev
Los criterios de evaluación serán:
La selección pertinente de los temas a tratar a la hora de plantear las pri
La claridad argumentativa
La utilización adecuada del vocabulario vinculado a la asignatura
La manifestación de la comprensión de los contenidos propuestos en las
La manifestación de la comprensión de los contenidos de las lecturas ob
La corrección del estilo de escritura
La capacidad de discusión con el grupo y los textos.
La audacia en la apropiación de los contenidos (sapere aude), es decir, l
El plagio daría lugar a un cuidado trabajo de concienciación formativa. C
La revisión de cada prueba se realizará en los horarios habituales de de
Todas las indicaciones importantes quedarán escritas en Moodle, para d

Bibliografía

Textos a trabajar en classe

KANT, I., *Crítica de la facultat de jutjar*. Traducció i edició de Jèssica Jaques, 2004. [*Kritik der Urteilskraft (KU)*]. Vol. V of *Kants gesammelte Schriften*. Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften (AA.). Berlin, Walter de Gruyter, pp. 165-485. Edited by Wilhelm Windelband.

KANT, I., *Crítica de la razón pura*. Traducció i edició Miquel Montserrat. Barcelona, edicions de la UB, 2024 [*Kritik der reinen Vernunft*. AA. III]

KANT, I. *Prolegòmens a tota metafísica futura que pugui presentar-se com a ciència*. Trad. Gerard Vilar, Ed. Pere Lluís Font, Barcelona, Ed. 62, 1996.

KANT, I., *Fonamentació de la metafísica dels costums*. Trad. Joan Leita, Ed. Pere Lluís Font. Barcelona, Laia, 1984.

KANT, I., *Crítica de la raó pràctica*. Barcelona, edicions 62, "Textos Filosòfics" 93, 2003.

KANT, I., *Briefwechsel*, AA. X. English translation by Arnulf Zweig, *Correspondence*. Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

KANT, I., "On Friendship" and "On Enmity", in *Vorlesungen (Collins's lecture notes)*, AA. XXVII, pp. 423-432. English translation cited in this article by Peter Heath, *Lectures on Ethics*. Cambridge, Cambridge University Press, 2005.

Bibliografia secundaria de especial atenció en las sesiones del curso

ARENDT, Hannah, Conferencias sobre la filosofía política de Kant (*Lectures on Kant's Political Philosophy*). Barcelona, Paidós, 2003 [1999].

LYOTARD, Jean-François, *Lecciones sobre la Analítica de lo sublime* [*Leçons sur l'Analytique du sublime*, 1991]. Ciudad de Méjico, LOM ediciones, 2020.

RANCIÈRE, Jacques, *El malestar en la estética (Malaise dans l'esthétique)*, . Buenos Aires, Capital Intelectual, 2011.

RANCIÈRE, Jacques, "La revolución estética y sus resultados".

SPIVAK, Gayatri Chakravorty, *A critique of postcolonial reason : toward a history of the vanishing present*. Harvard, 1999.

Bibliografia secundaria de acompanyament

Repertorios lexicales

CAYGILL, H., *A Kant Dictionary*., Oxford, Blackwell, 1995.

EISLER, R., *Kant-Lexicon*, Hildesheim, Georg Olms, 1984.

Estudios generales

BIRD, G. (ed.), *A Companion to Kant*, Blackwell, 2010.

CASSIRER, E., *Das Erkenntnisproblem in der Philosophie und Wissenschaft der neueren Zei* (1906)t . Vol. II Hidesheim: Georg Olms Verlag.. Hi ha traducció castellana, *El problema del conocimiento en la filosofía y en las ciencias modernas*. Vol., II. México: Fondo de Cultura Económica 1986 (1953).

---, *Kants Leben und Lehre*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Hi ha traduïció castellana: **Kant, vida y doctrina**. Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 1979 (primera edició de 1948). 1918 (1975).

---, «Kant». A *Encyclopaedia of the Social Sciences*, vol. 8, 1932: 538-42. New York: Macmillan.

COLOMER, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger, I: La filosofía transcendental: Kant*. Barcelona, Herder, 1986.

De QUINCEY, T. ., *Los últimos días de Immanuel Kant*. Madrid, Valdemar, 2000.

DELEUZE, G., *La philosophie critique de Kant*. París, PUF, 1971 (trad. cast. a Spinoza, Kant, Nietzsche, Barcelona, Labor, 1974).

GARCÍA MORENTE, M., *La filosofía de Kant*, Madrid, Espasa-Calpe, "Austral", 1975.

GUYER, P. (Ed.), *The Cambridge Companion to Kant*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.

HEIDEGGER, M., *Kant y el problema de la metafísica*, Méxic: FCE,

HERNÁNDEZ, J., "La raó en el gir estètic de la filosofia (La racionalitat kantiana)", *Enrahonar* 32/33, . 81-150.

Höffe, O., *Immanuel Kant*, Barcelona, Herder, 1986.

KUEHN, M., *Kant. A Biography*. Cambridge, Cambridge University Press, 2001. Hi ha traduïció castellana: Trad. cast.: Madrid, Acento Editorial, 2004).

RENAUT, A., *Kant aujourd'hui*. Paris, Aubier, 1997; reed. "Champs-Flammarion", 1999.

SCRUTON, R., *Kant*, Oxford University Presss, 2001.

villacañas, j. l. . *La filosofía teórica de Kant. Realismo empírico e idealismo transcendental en el criticismo, los niveles de su uso y su justificación*. Valencia, Gules, 1985.

---, *Racionalidad Crítica. Introducción a la filosofía de Kant*. Madrid, Tecnos, 1987.

---, «Naturaleza y razón: Kant filósofo del clasicismo». A D.D.A.A. *Kant e la finalità de la natura. A duecento anni dalla «Critica del giudizio»*. Padova: CEDAM. 13-74, 1989.

ENRAHONAR, 36 (2004), número extraordinari sobre Kant en el segon centenari.

Estudis sobre **KU**

ARENDT, H., *Das Urteilen. Texte zu Kants Polistischer Philosophie*, München / Zurich, 1998.

ChÉdin, O., *Sur l'esthétique de Kant et la théorie critique de la représentation*. Paris, Vrin, 1982.

Cohen, T. amb Guyer, p. (ed.) *Essays in Kant's Aesthetics*. Chicago & London, University of Chicago Press, 1982.

CRAWFORD, P., *The kantian Sublime. From Morality to Art*. Oxford - New York, 1989.

DUFFLO, C., *La finalité dans la nature. De Descartes a Kant*. París, PUF, 1996.

DUMOUCHEL, D., *Kant et la genèse de la subjectivité esthétique. Esthétique et philosophie avant la critique de la faculté de juger*. Paris, Vrin, 1999.

GIBBONS, S. *Kant's Theory of Imagination. Bridging Gaps in Judgement and Experience*. Oxford, Clarendon Press, 1994.

- GINSBORG, H., *The Role of Taste in Kant's Theory of Cognition*. New York - London, Garland, 1990.
- Guillermit, L., *L'élucidation critique du jugement de goût selon Kant*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1986.
- GUYER, P.(ed.), *Essays in Kant's Aesthetics*. Chicago, Chicago University Press, 1982.
- GUYER, P. *Kant and the Claims of Taste*. Cambridge Mass., - London, Harvard University Press, 1979.
- GUYER, P., *Kant and the Experience of Freedom. Essays on Aesthetics and Morality*. Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- JAUQUES, J., "Introducció" a *KU*. Barcelona, Edicions 62, 2004.
- "Sobre la traducció del terme *Urteilkraft*", *Enrahonar* 36. *Bicentenari de la mort d'Immanuel Kant. Pels camins de la raó crítica*. (127-138), 2004. UAB, Servei de Publicacions
- , "Memoria de una traducció. Sobre la versió catalana de la *Kritik der Urteilkraft* de Immanuel Kant". *Ontology Studies*, 2006, pp. 249-257
- , "El sentido estético", *Disturbis* 3 <http://www.disturbis.net>, 2008.
- , "Kant's Aesthetic Reading of Aristotle's *Philia*: Disinterestedness and the Mood of the Late Enlightenment". *Revista de Filosofia*VI, pp.57-68, 2012. <http://revistas.ucm.es/index.php/RESF/article/view/41068>
- KEMAL, S., *Kant and Fine Art. Essays on Kant and the Philosophy of Fine Art and Culture*. Oxford, Clarendon Press, 1986.
- KERN, A., *Schöne Lust. Eine Theorie der ästhetischen Erfahrung nach Kant*. *Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, Berlin 1998*.
- KERSZBERG, P., *Kant et la nature. La nature à l'épreuve de la critique*. Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- KOGAN, J., *La estética de Kant y sus fundamentos metafísicos*. Buenos Aires, EUDEBA, 1965.
- KULEMKAMPF, J., *Kants Logik des ästhetischen Urteils*. Frankfurt am main, Vittorio Klostermann, 1994.
- KULEMKAMPF, J. (ed.), *Materialen zu "Kants Kritik der Urteilkraft"*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1974.
- LEBRUN, G., *Kant et la mort de la métaphysique (Essai sur la "Critique de la faculté de juger")*. Paris, Armand Collin, 1970.
- LÓPEZ MOLINA, A. M., *Razón pura y juicio reflexionante en Kant*. Madrid, Universidad Complutense, 1983.
- MAKKREEL, R. A., *Imagination and interpretation in Kant. The Hermeneutical Import of the Critique of Judgement*. Chicago - London, The University of Chicago Press, 1990.
- McCLOSKEY, M., *Kant's Aesthetics*. New York, Macmillan, 1987.
- McMILLAN, R. A. C., *The Crowing Phase of the Critical Philosophy (A Study in Kant's "Critique of Judgement")*. New York, Garland, 1970.
- Martínez Marzoa, F., *Desconocida raíz común. Estudio sobre la teoría kantiana de lo bello*, Madrid, Visor, 1987.
- MUMBRÚ, Àlex, *Esquema, símbol, tipològic*. Barcelona, ed. Comares, 2022.
- PARRET, H. (ed.), *Kants Ästhetik / Kant's Aesthetics / L'esthétique de Kant*. Berlin, Walter de Gruyter, 1998.
- Pavón, M., *Objetividad y juicio en la crítica de Kant*. Sevilla, Servicio de publicaciones de la Universidad, 1988.

Rind, M., "The Concept of Disinterestedness in Eighteenth-Century British Aesthetics". *Journal of the History of Philosophy*, vol. 40, no. 1 (2002), pp. 67-87.

RODRÍGUEZ ARAMAYO, R., y VILAR, G. (ed.), *En la cumbre del criticismo (Simposio sobre la "Crítica del Juicio" de Kant)*, Barcelona, Anthropos, 1992.

Schaper, E. *Studies in Kant's Aesthetics*. Edinburg, Edinburgh University Press, 1979.

SOURIAU, M., *Le jugement réfléchissant dans la philosophie critique de Kant*. Paris, Alcan, 1926.

STOLNITZ, J., "On the Origins of 'Aesthetic Disinterestedness'", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 20, no. 2 (winter 1961), pp. 131-143.

VILLACAÑAS, J. L. (ed.), *Estudios sobre la "Crítica del Juicio"*. Madrid, Visor, 1990.

Estudios sobre **KrV**

Allison, h. E., *Kant's Transcendental Idealism*. New Haven, Yale University Press, 1983. Hi ha traducció castellana: *El idealismo trascendental de Kant. Una interpretación y defensa*. Barcelona: Anthropos y Universidad Autónoma Metropolitana de México.

JAKUES, J., "La revolución copernicana de Kant: la fundación de una metafísica relacional relativista", *Themata* 34, 2005

Longuenesse, B., *Kant et le pouvoir de juger: sensibilité et discursivité dans l'analytique transcendentale de la «critique de la raison pure»*, Paris, PUF, 1993.

MARTÍNEZ MARZOA, F., *Releer a Kant*. Madrid, Anthropos, 1989.

montero, f. *El empirismo kantiano*. Valencia: Departamento de Historia de la filosofía de la Universidad de Valencia, 1973.

Strawson, P., *The Bounds of Sense. An Essay on Kant's Critique of Pure Reason*. London, Methuen and Co., 1996. Hi ha traducció castellana: *Los límites del sentido. Ensayo sobre la «Crítica de la razón pura» de Kant*. Madrid, Biblioteca de la Revista de Occidente.

TURRÓ, S., *Tránsito de la naturaleza a la historia en la filosofía de Kant*, Barcelona - Iztapalpa, Anthropos, 1996.

Estudios sobre **KpV**

Allison, Henry, *Kant's Theory of Freedom*, Cambridge University Press, 1990

Heman, B., *The Practice of Moral Judgement*. Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1993.

KORSGAARD, Ch., *Las fuentes de la normatividad*, México, UAM, 2000.

RAWLS, J., *Lecciones sobre la historia de la filosofía moral*, Barcelona, Paidós, 2001.

VELKLEY, R. L., *Freedom and the End of Reason: On the Moral Foundation of Kant's Critical Philosophy*. Chicago, University of Chicago Press, 1989. WARD, K., *The Development of Kant's View of Ethics*. Oxford, Basil Blackwell, 1972.

VILAR, G., "La otra ética de Kant", en *La razón insatisfecha*, Barcelona, Crítica, 1999, cap. 2, pp. 29-51.

WOOD, A., *Kant's Ethical Thought*, New York, Cambridge University Press, 1999.

YOVEL, Y., *Kant and the Philosophy of History*, Princeton: Princeton University Press, 1989.

Software

No hay programario específico

Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(SEM) Seminarios	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto

PROVISIONAL