

Titulació	Tipus	Curs
2502758 Humanitats	OT	3
2502758 Humanitats	OT	4
2504394 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OT	3
2504394 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OT	4

## Professor/a de contacte

Nom: Jordi Pàmias Massana

Correu electrònic: [jordi.pamias@uab.cat](mailto:jordi.pamias@uab.cat)

## Equip docent

Marta Oller Guzman

## Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

## Prerequisits

Atès el caràcter introductori d'aquesta assignatura, no es pressuposa cap coneixement ni de la mitologia, l'art o la literatura grecoromanes i, per tant, l'estudiant ha de tenir una bona disposició a aproximar-se a aquests aspectes des dels seus continguts més bàsics. Només es demana interès per l'antiguitat clàssica i la seva pervivència, la literatura universal, l'art i altres manifestacions culturals.

Llengua

L'estudiant ha d'estar disposats a seguir les classes impartides en català.

La metodologia docent i l'avaluació proposades a la guia poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries

## Objectius

Aquesta assignatura pretén ser una introducció a la mitologia grecoromana i la seva pervivència fins a l'actualitat. Ens aproximarem a la definició dels conceptes de mite, mitologia i mitografia; a l'anàlisi de la iconografia per a la identificació dels referents mítics; als déus i a alguns dels principals cicles mítics; a les fonts literàries de la mitologia grega i romana; als contextos literaris, religiosos i quotidians en què circulaven

els mites en l'antiguitat; a la transmissió la mitologia des de l'antiguitat fins al món actual; a les diverses interpretacions que s'han proposat del fet mític i dels relats mítics.

Es completaran aquests continguts amb la confrontació amb una selecció de fonts literàries i iconogràfiques que ens permeten conèixer la mitologia clàssica en el seu context i exemplificar-ne la pervivència. En acabar el curs, l'estudiant s'haurà aproximat a diferents teories, antigues i modernes, sobre el mite i la seva interpretació. S'haurà familiaritzat amb déus antics, la seva mitologia i els seus cultes, i amb alguns dels principals cicles mítics de la tradició grecollatina, haurà assimilat l'ús de les principals eines, literàries i iconogràfiques, per a la identificació i estudi dels mites antics, de les seves fonts gregues i llatines, així com la seva recepció en la tradició occidental.

## Competències

### Humanitats

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Identificar els processos històrics en què s'inscriu la cultura contemporània.

### Estudis d'Anglès i de Clàssiques

- Interpretar textos escrits en llatí i grec per conèixer la història i les civilitzacions clàssiques.
- Interrelacionar coneixements lingüístics i històrics del món antic amb coneixements d'altres àmbits de les humanitats, principalment de la literatura i de l'arqueologia.
- Reconèixer els períodes, les tradicions, les tendències, les obres i els autors més significatius de les literatures en llengües grega, llatina i anglesa en el seu context historicosocial.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar la reutilització dels motius clàssics en nous contextos
2. Aplicar els coneixements històrics, institucionals, culturals i literaris al comentari de textos.
3. Criticar les adaptacions cinematogràfiques de les llegendes mitològiques clàssiques.
4. Enumerar conceptes de la cultura clàssica que han perviscut fins a la societat contemporània
5. Identificar els resultats, a diversos nivells, de la projecció del món clàssic en la cultura occidental en les diferents èpoques i territoris.
6. Identificar les fonts grecoromanes en què s'han inspirat artistes i literats al llarg de la història.
7. Interpretar el context material i cultural de transmissió dels textos antics.
8. Relacionar els mites contemporanis amb l'antiguitat clàssica.
9. Relacionar els mites contemporanis amb l'antiguitat clàssica.
10. Valorar la recepció del pensament i de la història del món clàssic a Occident.

## Continguts

### Temari

1. Presentació: la mitologia grecollatina en el nostre entorn
2. Què és un mite? Assaig de definició.
3. Les fonts per a l'estudi de la mitologia: literatura i art.
4. El mite a Grècia. Mite i logos.
5. Les interpretacions de la mitologia.
6. Mites cosmogònics i teogònics.
7. Els déus olímpics.
8. Altres déus 'menors'.
9. Mitologia heroica: Pèlops, Perseu, Hèracles, Teseu,

10. Mites de Creta.
11. El casal de Tebes.
12. La guerra de Troia. El cicle troià i els orígens de Roma

## Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes	42	1,68	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10
Exàmens parcials	3	0,12	1, 2, 5, 6
Tipus: Supervisades			
Treball	50	2	1, 2, 3, 5, 6, 8, 10
Tipus: Autònomes			
Activitats i treballs online	30	1,2	1, 2, 5
Estudi personal	25	1	1, 4, 5, 6, 7, 10

La participació en les activitats docents servirà a l'estudiant per adquirir unes eines d'anàlisi i estudi dels mites grecoromans des de les seves fonts fins a la seva pervivència al llarg dels segles, especialment en la literatura i les arts plàstiques. Les activitats d'aprenentatge, consistents en l'anàlisi i comentari de textos literaris i/o d'altres manifestacions culturals, en un examen i en un treball final, permetran aprofundir i consolidar els coneixements i competències adquirits.

L'estudiant trobarà els materials al campus virtual (Moodle) de l'assignatura: activitats, dossiers de textos, presentacions, enllaços, materials audiovisuals, notícies de l'actualitat... Hi haurà dos exàmens: Examen 1: dimecres 9 d'abril / Examen 2: dilluns 2 de juny. Consistiran en l'anàlisi de textos literaris i imatges artístiques de l'antiguitat i la tradició clàssica que tractin mites o de passatges teòrics sobre mitologia. S'inclouran també preguntes teòriques

El treball final consistirà en:

Estudi d'un mite o personatge mític, que haurà de comprendre aquests aspectes bàsics: Fonts literàries; Iconografia antiga; Tradició literària i artística. Estudi aprofundit d'una obra artística o literària basada en aquest mite per analitzar-ne el tractament i les fonts.

El treball es durà a terme amb llibres i materials bibliogràfics extrets de la biblioteca de lletres de la UAB o altres materials que el professorat faci arribar a l'estudiant. El treball no es presentarà en format escrit. Si el nombre d'estudiants és de 20 o menys, es farà una presentació oral de 10 a 15 minuts. Si és major, l'avaluació consistirà en una prova escrita amb una sèrie de preguntes sobre la recerca duta a terme. En tots dos casos, l'estudiant haurà de consensuar amb el professor/la professora el tema del treball i haurà de sotmetre l'evolució de la recerca en entrevistes al despatx. Amb data de 16 de maig l'estudiant haurà de presentar un guió del seu treball al professor/a.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

## Avaluació

### Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen parcial 1	30	0	0	1, 5, 6, 8
Examen parcial 2	30	0	0	1, 5, 6, 8, 9
Participació a les classes i altres activitats docents	20	0	0	1, 2, 4, 5, 6, 7
Treball	20	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10

#### Criteris d'avaluació:

- La no presentació del treball impedirà aprovar l'assignatura.
- La recuperació consistirà en un examen escrit i, si escau, la reelaboració del treball.
- Per participar a la recuperació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total.
- L'assistència a classe és obligatòria. La participació a classe i altres activitats docents s'avaluarà amb les participacions a classe; i amb aquells exercicis, proposats sense previ avís, que es faran i es lliuraran a classe el mateix dia.
- Amb la recuperació solament es podrà recuperar la nota de l'examen i, si escau, del treball, si s'han suspès o si no s'han pogut realitzar per una causa justificada amb un document oficial. Recuperar una altra activitat no realitzada en el seu moment només serà possible per un motiu que es pugui justificar amb un document oficial.
- En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, com el plagi o altres mitjans no lícits, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin més d'una irregularitat en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.
- Només es podrà canviar una data d'una activitat d'avaluació si l'absència de l'estudianto i la no entrega de l'activitat es pot justificar amb un document oficial
- En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i la data de revisió de les qualificacions.
- La qualificació de No Avaluable només es donarà si es compleixen aquestes tres condicions:
  1. l'estudiant no lliura cap activitat d'avaluació,
  2. no es presenta a l'examen.
  3. no es presenta a la reavaluació

#### Nota:

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. El professor o professora vetllarà perquè l'Estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast

#### Calendari:

- Examen 1: 9 d'abril
- Examen 2: 2 de juny.

- Límit per a l'entrega del guió del treball (obligatori en una tutoria concertada): 16 de maig
- Les altres activitats al llarg del curs es faran a classe (o a la biblioteca) i es lliuraran el mateix dia. Seran exercicis sense previ avís.

L'estudiant podrà justificar l'absència en una prova només per malaltia sobrevinguda i amb el corresponent document oficial mèdic justificatiu.

Avaluació única

a) Examen teòric de la primera part del temari 35%

b) Examen teòric de la segona part del temari 35%

c) Entrega d'un treball que consistirà en: Estudi d'un mite o personatge mític, que haurà de comprendre aquests aspectes bàsics: Fonts literàries; Iconografia antiga; Tradició literària i artística. Estudi aprofundit d'una obra artística o literària basada en aquest mite per analitzar-ne el tractament i les fonts. 30%

## Bibliografia

Bibliografia

- Irène Aghion - François Lissarrague - Claire Barbillon, *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad*, Madrid, Alianza editorial, 1997.
- Minerva Alganza (2006). "La mitografía como género de la prosa helenística: cuestiones previas", *Florilib* 17 (ps. 9-37).
- Yves Bonnefoy (ed.), *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo*, 6 vols., Barcelona 1996 i segs. (orig. París 1981).
- Walter Burkert, *Religión griega. Arcaica y Clásica*, Madrid, Abada editores, 2007 (orig. Stuttgart 1977).
- Richard Buxton, *El imaginario griego: los contextos de la mitología*, Madrid, Cambridge University Press, 2000 (orig. Cambridge 1994).
- Thomas H. Carpenter, *Art and Myth in Ancient Greece. A Handbook*, Londres 1991 (orig. Repr. 1998).
- Marcel Detienne, *La invención de la mitología*, Madrid 1985 (orig. París 1981).
- Lowell Edmunds (ed.), *Approaches to Greek Myth*. Second Edition, Baltimore, 2014.
- Lowell Edmunds, *Greek Myth*, Berlin & Boston, 2021
- Miguel Ángel Elvira, *Arte y mito. Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008.
- Anthony Grafton, Glenn W. Most, Salvatore Settis, *The Classical Tradition*, Cambridge (Mass.) - Londres, Belknap, 2010.
- Gilbert Highet, *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, Mèxic, Fondo de Cultura Económica, 1978 (orig. 1948).
- Timothy Gantz, *Early Greek Myth. A Guide to Literary and Artistic Sources*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1993.
- Carlos García Gual, *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza Editorial, 2007 (orig. 1992).
- Marta González González y Lucía Romero (ed.), *Claves para la lectura del mito griego*, Madrid, 2021.
- Fritz Graf, *Greek Mythology. An Introduction*, Baltimore-Londres, Johns Hopkins University Press, 1993.
- Pierre Grimal, *Diccionario de mitología grega i romana*, Barcelona, Edicions de 1984, 2008 (versió castellana: Paidós, 2007) (ed. orig. París 1951).
- Robin Hard, *El gran libro de la mitología griega*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2008.
- Christine Harrauer - Herbert Hunger, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Herder, 2008.

- Geoffrey Stephen Kirk, *El mito. Su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas*, Barcelona 1985 (orig. 1970).
- Antonio López Eire - María del Henar Velasco López, *La mitología griega: lenguaje de dioses y hombres*, Madrid, Arco, 2012.
- Lucia Impelluso, *Héroes y dioses de la antigüedad*, Barcelona, Electa, 2002
- *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Zurich-Munic, Artemis, 1981.
- René Martin (dir.), *Diccionario de la mitología clásica*, Madrid, Espasa Calpe, 1998 (orig. *Dictionnaire culturel de la mythologie gréco-romaine*, París, Nathan, 1992).
- Mark Morford - Robert J. Lenardon - Michael Sham, *Classical Mythology, International tenth edition*, Oxford, Oxford University Press, 2015.
- Jane D. Reid, *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1300-1990s*, Oxford, Oxford University Press, 1993.
- Antonio Ruiz de Elvira, *Mitología clásica*, Madrid, Gredos, 1975.
- Joan Sariol - Santiago Cucurella - Carmen Moncau, *La mitología clàssica. Literatura, art, música*, Barcelona, Barcanova, 1994.
- Jean Seznec, *Los dioses de la antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1987 (orig. Londres 1940).
- Scott Smith & Stephen Trzaskoma (ed.) (2022). *Oxford Handbook of Greek and Roman Mythography*, Oxford, Oxford University Press.
- Jean-Pierre Vernant, *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, Siglo XXI, 1982 (orig. 1974).
- Roger D. Woodard (ed.), *The Cambridge companion to Greek mythology*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007 ([Versió electrònica](#), 2008, des de la UAB).

#### Aracniografia

- Assela Alamillo - Emma Rodríguez, *Mitología y arte* < <http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2000/mitologia/Mitologia> >.
- Aaron J. Atsma, *Theoi Project* < <http://www.theoi.com> >.
- Laurel Bowman i Karen Friesen, *Classical Myth: The Ancient Sources* < [http://web.uvic.ca/grs/department\\_files/classical\\_myth](http://web.uvic.ca/grs/department_files/classical_myth) >.
- *Diccionari Etimològic de la Mitologia Grega* (DEMGOL), Gruppo di Ricerca sul Mito e la Mitografia dell'Università di Trieste (GRIMM) < <http://demgol.units.it> >.
- Sebastià Giralt, *El laberint dels mites* < <http://www.xtec.cat/~sgiralt/labyrinthus/index1.htm> >.
- *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* (LIMC) < <http://weblimc.org/> >.
- Carlos Parada, *Greek mythology link* < <http://www.maicar.com/GML> >.
- *Perseus Digital Library* (Tufts University): *Greek and Roman Materials* < <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman> >.

## Programari

Caldrà tenir el programa Teams instal·lat a l'ordinador.

## Llista d'idiomes

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	1	Català	segon quadrimestre	matí-mixt