

Titulación	Tipo	Curso
2500239 Historia del Arte	OB	2
2500241 Arqueología	OT	3
2500241 Arqueología	OT	4
2503702 Ciencias de la Antigüedad	OT	4

## Contacto

Nombre: Montserrat Claveria Nadal

Correo electrónico: montserrat.claveria@uab.cat

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

Buen nivel de lectura en lenguas extranjeras (inglés, italiano, francés).

## Objetivos y contextualización

Proporcionar los conocimientos fundamentales de tipo estilístico, técnico, iconográfico e histórico de las producciones artísticas romanas.

Se capacita al estudiante para analizar las obras, para que las pueda emplazar en el período en que se produjeron y las pueda relacionar con el contexto cultural de su época.

## Competencias

Historia del Arte

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

#### Arqueología

- Aplicar las habilidades necesarias para la gestión, valorización y divulgación del patrimonio histórico-arqueológico.
- Contextualizar y analizar procesos históricos.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Manejar los principales métodos, técnicas e instrumentos de análisis en arqueología.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### Ciencias de la Antigüedad

- Expresarse oralmente y por escrito en el lenguaje específico de la historia, de la arqueología y de la filología, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Interrelacionar conocimientos lingüísticos, históricos y arqueológicos del mundo antiguo con conocimientos de otros ámbitos de las humanidades principalmente de la literatura, de la filosofía y del arte antiguos.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Reconocer el impacto de algunos aspectos relevantes del mundo antiguo en la cultura y la sociedad contemporánea.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
5. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
6. Analizar una imagen artística, situándola en su contexto cultural.
7. Aplicar las técnicas e instrumentos de análisis adecuados a los casos de estudio.
8. Aplicar las técnicas e instrumentos del análisis arqueológico para el estudio de los restos materiales antiguos.
9. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
10. Aplicar tanto los conocimientos como la capacidad de análisis en la resolución de problemas relativos a su campo de estudio.
11. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
12. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
13. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
14. Describir con precisión el objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
15. Describir las principales características de los yacimientos arqueológicos peninsulares de las épocas preclásica, griega y romana.
16. Describir las principales características tipológicas de los centros urbanos de la antigüedad grecorromana

17. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
18. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico.
19. Dominar e identificar la historia del entorno inmediato.
20. Dominar en el grado necesario los idiomas relevantes en la práctica profesional.
21. Dominar la Historia universal de la Antigüedad.
22. Dominar la estructura diacrónica general del pasado.
23. Elaborar un discurso organizado y correcto, oralmente y por escrito, en la lengua correspondiente.
24. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
25. Estimular la creatividad y fomentar ideas innovadoras.
26. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
27. Explicar el contexto en que se inscriben los procesos históricos de la antigüedad clásica
28. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte antigua.
29. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte antiguo
30. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
31. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
32. Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos.
33. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
34. Identificar los métodos propios de la Arqueología y su relación con el análisis histórico.
35. Identificar los métodos propios de la Historia y su relación con el análisis de hechos concretos.
36. Identificar y explicar escenas, motivos, dioses y otros personajes míticos en sus representaciones artísticas a lo largo de la antigüedad
37. Identificar y explicar escenas, motivos, dioses y otros personajes míticos en sus representaciones artísticas a lo largo de la antigüedad.
38. Interpretar las fuentes materiales y el registro arqueológico.
39. Localizar la información en la bibliografía secundaria de referencia.
40. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
41. Realizar presentaciones orales utilizando un vocabulario y un estilo académicos adecuados.
42. Reconocer la importancia de controlar la calidad de los resultados del trabajo y de su presentación.
43. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contexto cultural.
44. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contextos cultural
45. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
46. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época.
47. Saber exponer con eficacia los conocimientos oralmente y por escrito.
48. Señalar los valores formales, iconográficos y simbólicos de una imagen artística de la antigüedad clásica
49. Señalar los valores formales, iconográficos y simbólicos de una imagen artística de la antigüedad clásica.
50. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.
51. Transmitir los resultados de la investigación arqueológica y comunicar conclusiones, de manera clara, tanto oralmente como por escrito a un público tanto especializado como no especializado.
52. Usar herramientas informáticas, tanto básicas (por ejemplo, procesador de textos o bases de datos) como programas especializados necesarios en la práctica profesional.
53. Utilizar el vocabulario técnico específico y de interpretación de la disciplina.

## Contenido

1. La génesis. Entre etruscos y griegos.
2. Artistas, artesanos y talleres.
3. Arte romano y ámbito urbano.
4. Arte, rituales y espacio funerario.
5. Arte y lujo.
6. Arte oficial e identidad provincial.
7. Y cuando quien se representaba no era el hombre ¿Qué sabemos sobre ello?
8. En la génesis del arte occidental.

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas y prácticas en el aula	43,5	1,74	13, 2, 4, 45, 17, 26, 5, 44
Tipo: Supervisadas			
Tutorías integradas de apoyo al aprendizaje y a la elaboración del proyecto. Aprendizaje basado en retos. Feedback/feedforward	5	0,2	13, 2, 4, 45, 17, 26, 5
Tipo: Autónomas			
Elaboración de proyectos, consultas documentales y de bibliografía, estudio personal	70	2,8	13, 2, 4, 45, 17, 26, 5, 44

- Clases teóricas.

- Aprendizaje por tareas: Elaboración de proyectos y, si procede, presentaciones en clase a partir de la documentación bibliográfica y de otros recursos de información especializada.

- Tutoriales a través del Moodle.

- Tutorización de las actividades supervisadas y del trabajo del alumnado

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividades prácticas en clase	10%	3	0,12	5, 6, 2, 4, 10, 11, 46, 45, 17, 18, 25, 29, 36, 33, 34, 32, 19, 21, 22, 20, 53, 50
Exposición del proyecto grupal	20%	9	0,36	5, 11, 12, 41, 46, 47, 25, 27, 39, 42, 40, 51, 52, 53, 50
Proyecto grupal	40%	18,25	0,73	1, 4, 8, 10, 7, 9, 11, 12, 46, 45, 31, 47, 25, 36, 33, 34, 32, 35, 38, 39, 20, 48, 23, 42, 43, 44, 40, 51, 52, 24, 53, 50

Prueba de contenidos	30%	1,25	0,05	13, 14, 5, 1, 6, 3, 2, 4, 9, 46, 45, 15, 16, 17, 18, 31, 47, 26, 27, 29, 28, 30, 36, 37, 32, 38, 22, 48, 49, 23, 43, 44, 24, 53
----------------------	-----	------	------	---

#### Evidencia 1:

Proyecto grupal (4 puntos, 40 % de la nota final). Nota mínima para poder hacer media: 2 puntos sobre 4. Si la nota es inferior, la profesora indicará al grupo la tarea a realizar para mejorarlo y la fecha de entrega de esta tarea.

#### Evidencia 2:

Exposición del Proyecto grupal (2 puntos, 20 % de la nota final). Nota mínima para poder hacer media: 1 punto sobre 2. Si la nota es inferior, la profesora indicará al grupo la tarea a realizar para mejorarlo y la fecha de entrega de esta tarea.

#### Evidencia 3:

Prueba de contenidos (3 puntos, 30% de la nota final). Nota mínima para poder hacer media 1,5 punto sobre 3. Actividad recuperable.

#### Evidencia 4:

Actividades en clase (1 puntos, 10 % de la nota final). Esta actividad no es recuperable.

La nota final es el resultado de la suma de las notas de las 4 actividades, siempre y cuando se hayan obtenido las notas mínimas indicadas en las actividades 1,2 y 3.

El estudiante recibirá la calificación de "no evaluable" cuando no haya entregado ninguna actividad de evaluación.

En el momento de la realización de cada actividad evaluativa, la profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y la fecha de revisión de las calificaciones.

Únicamente tiene derecho a una recuperación - en la fecha prevista por la Gestión Académica de la Facultad - el alumnado suspendido que se haya presentado a todas las evidencias.

*En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, **este será calificado con 0 y no podrá ser recuperada**, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen **varias irregularidades** en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación **final** de esta asignatura será 0.*

#### AVALUACIÓN ÚNICA:

Trabajo de curso 40% (4 puntos. Recuperación: mejora indicada per la/el profesor/a)

Informe estado del trabajo 10% (1 punto. Recuperación: mejora indicada per la/el profesor/a)

Prueba de conceptos 50% (5 puntos, se debe obtener un 2 para poder hacer media. Actividad recuperable).

## Bibliografía

AA.VV. (1981-1998): *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* (= LIMC), vols. I-VIII, Zurich-Munich.

AA.VV. (2006): *Couleurs et matières dans l'antiquité: textes, techniques et pratiques*, Paris.

Andreae, Bernard (1984): *Arte romano*, Roma.

Anguissola, Anna (2018), *Supports and Roman Marble Sculpture*, Cambridge.

Anguissola, Anna (2021): *Pliny the Elder and the Matter of Memory: An Encyclopediatic Workshop*, Roledge UK.

Baldassarre, Ida et alii (2002): *Pittura romana: dall'ellenismo al tardo-antico*, Milano.

Barbet, Alix (1985): *La Peinture murale romaine: les styles décoratives pompéiens*, Paris.

Barrero Martín, Nova (2022): Ornamenta Muliebria. El adorno personal femenino en Mérida durante la Antigüedad, *Monografías Emeritenses* 13, Mérida.

Bell, Sinclair W.- Borbonus, D., MacLean, R. (2024): *Freed Persons in the Roman World: Status, Diversity and Representation*, Cambridge University Press.

Borg, Barbara E. (2015): *A companion to Roman Art*, Chichester.

Conti, C. (2024): Lectures on Trajan's column and its architect Apollodorus of Damascus, L'Erma di Bretschneider.

Elsner, Jas (2007): *Roman Eyes: Visuality and Subjectivity in Art and Text*, Princeton-Oxford.

Falcón Martínez, Constantino et alii (1997): *Diccionario de mitología clásica*, 2 vols., Madrid.

Friedland, Elisa A. et alt. (2015): *The Oxford Handbook of Roman Sculpture*, Oxford.

Fejfer, Jane (2008): *Roman portraits in context*, Berlin-New York.

Lain Ferris, Lain (2017): *The Mirror of Venus: Women in Roman Art*, Gloucestershire.

Giuman, Marco (2013): *Archeologia dello sguardo*, Roma.

Gros, Pierre (1996): *L'Architecture romaine I*, Paris.

Gros, Pierre (2001): *L'Architecture romaine II*, Paris.

Gros, Pierre - Torelli, Mario (1994): *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Roma-Bari.

Grossman, Janet (2003): *Looking at Greek and Roman sculpture in stone: A guide to terms, styles and techniques*, Los Angeles.

Hölscher, Tonio (1987): *Il linguaggio dell'arte romana*, Torino.

Hölscher, Tonio (2018): *Visual power in Ancient Greece and Rome. Between art and social reality*, Berkeley.

Kleiner, Diana (1993): *Roman Sculpture*, Nova York.

Kousser, Rachel M. (2008): *Hellenistic and Roman sculpture. The allure of the classical*, Cambridge.

Lancha, Janine (1997): *Mosaïque et culture dans l'Occident romain, Ier.- Vè. siècles*, Rome.

Lapatin, Kenneth (2015): *Luxus: The sumptuous Art of Greece and Rome*, Malibú.

Marconi, Clemente (2015): *The Oxford handbook of Greek and Roman art and architecture*, New York.

Mattingly, David J. (2011): *Imperialism, power and Identity. Experiencing the Roman Empire*, New Jersey.

Ocampo, Estela (1988): *Diccionario de términos artísticos y arqueológicos*, Barcelona.

Ranatala, Jussi, Harlow, Mary (2019): *Gender, Memory, and Identity in the Roman World*, Amsterdam.

Scott, Michael (2013): *Space and Society in the Greek and Roman Worlds*, Cambridge.

Squire, Michael (2016): *Sight and the Ancient Senses*, Londres.

Turcan, Robert (1995): *L'Art romain dans l'histoire: six siècles d'expressions de la romanité*, Paris.

Zanker, Paul (1992): *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid.

## Software

No es necesario programario específico.

## Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	2	Catalán/Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	2	Catalán/Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto