

Arte griego

Código: 100427
Créditos ECTS: 6

2024/2025

Titulación	Tipo	Curso
2500239 Historia del Arte	OB	2
2503702 Ciencias de la Antigüedad	OT	4

Contacto

Nombre: Montserrat Claveria Nadal

Correo electrónico: montserrat.claveria@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Se requieren conocimientos de lenguas extranjeras a nivel de comprensión lectora para poder realizar las actividades supervisadas y autónomas.

Objetivos y contextualización

Proporcionar los conocimientos fundamentales de tipo estilístico, técnico, iconográfico e histórico de las producciones artísticas prehelénicas y de la civilización griega antigua.

Se capacita al estudiante para analizar las obras, para que las pueda emplazar en el período en que se produjeron y las pueda relacionar con el contexto cultural de su época.

Competencias

Historia del Arte

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

Ciencias de la Antigüedad

- Expresarse oralmente y por escrito en el lenguaje específico de la historia, de la arqueología y de la filología, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Interrelacionar conocimientos lingüísticos, históricos y arqueológicos del mundo antiguo con conocimientos de otros ámbitos de las humanidades principalmente de la literatura, de la filosofía y del arte antiguos.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Reconocer el impacto de algunos aspectos relevantes del mundo antiguo en la cultura y la sociedad contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
7. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
8. Describir con precisión el objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
9. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
10. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico.
11. Elaborar un discurso organizado y correcto, oralmente y por escrito, en la lengua correspondiente.
12. Estimular la creatividad y fomentar ideas innovadoras.
13. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
14. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte antigua.
15. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
16. Identificar y explicar escenas, motivos, dioses y otros personajes míticos en sus representaciones artísticas a lo largo de la antigüedad.
17. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contexto cultural.
18. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contextos cultural
19. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
20. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época.
21. Saber exponer con eficacia los conocimientos oralmente y por escrito.
22. Señalar los valores formales, iconográficos y simbólicos de una imagen artística de la antigüedad clásica.
23. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.

Contenido

1. Arte prehelénico y de los inicios de la Edad del Hierro.
2. Arte griego arcaico.
3. Arte de la época clásica.
4. Arte helenístico.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas y prácticas en el aula	43,5	1,74	7, 8, 4, 1, 2, 3, 5, 6, 19, 10, 9, 21, 12, 13, 14, 15, 16, 22, 11, 17, 18, 20, 23
Tipo: Supervisadas			
Tutorías programadas de apoyo al aprendizaje y a la elaboración del proyecto. Feedback/feedforward	5	0,2	21, 12, 23
Tipo: Autónomas			
Elaboración de proyectos, consultas documentales y de bibliografía, estudio personal	70	2,8	7, 8, 4, 1, 2, 3, 5, 6, 19, 10, 9, 21, 12, 13, 14, 15, 16, 22, 11, 17, 18, 20, 23

- Clases teóricas y prácticas.

- Aprendizaje por tareas: Elaboración de proyectos y actividades en clase, a partir de la documentación bibliográfica y de otros recursos de información especializada.

- Tutoriales a través del Moodle.

- Tutorización de las actividades supervisadas y del trabajo del alumnado.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Cumplimiento y participación de/en las actividades en clase	10%	8	0,32	7, 8, 4, 1, 2, 3, 5, 6, 19, 10, 9, 21, 12, 13, 14, 15, 16, 22, 11, 17, 18, 20, 23
Parte escrita individual del trabajo de curso	25%	11,5	0,46	7, 8, 4, 1, 2, 3, 5, 6, 19, 10, 9, 21, 12, 13, 14, 15, 16, 22, 11, 17, 18, 20, 23
Presentación oral del trabajo de curso	25%	10	0,4	7, 8, 4, 1, 2, 3, 5, 6, 19, 10, 9, 21, 12, 13, 14, 15, 16, 22, 11, 17, 18, 20, 23
Prueba de contenidos 1 y 2	40%	2	0,08	7, 8, 4, 1, 2, 3, 5, 6, 19, 10, 9, 21, 12, 13, 14, 15, 16, 22, 11, 17, 18, 20

Evidencia 1:

Cumplimiento y participación de/en las actividades prácticas en clase (2 puntos, 20 % de la calificación final). Esta actividad no es recuperable.

Evidencia 2:

Parte escrita individual del trabajo de curso (2,5 puntos, 25 % de la calificación final). Nota mínima para poder hacer media: 1,25 puntos sobre 2,5. Si la nota es inferior, la o el professor/a indicará la manera de mejorarlo y la fecha de entrega de la corrección requerida.

Evidencia 3:

Presentación oral de trabajo de curso (2,5 puntos, 25% de la calificación final). Nota mínima para hacer media: 1,25 puntos sobre 2,5. Si la nota es inferior, el profesorado indicará al grupo la manera de mejorarla y la fecha de entrega de la corrección requerida.

Evidencia 4:

1ª prueba de conceptos (1,2 puntos, 12 % de la calificación final) + 2ª prueba de conceptos (2,8 puntos, 28% de la calificación final). Nota mínima para poder hacer media 0,48 en la primera y 1,12 en la segunda. Activitat recuperable.

La nota final es el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en las cuatro evidencias, siempre y cuando se haya obtenido el mínimo indicado en las evidencias 2, 3 y 4.

El alumnado recibirá la calificación de "no evaluable" siempre que no se haya presentado a ninguna de las actividades evaluativas.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

Únicamente tiene derecho a una recuperación - en la fecha prevista por la Gestión Académica de la Facultad - el alumnado suspendido que se haya presentado a todas las evidencias.

*En caso de que el estudiante lleve acabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, **este será calificado con 0 y no podrá ser recuperada**, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen **varias irregularidades** en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación **final** de esta asignatura será 0.*

AVALUACIÓN ÚNICA:

Trabajo de curso 40% (4 puntos, Recuperación: mejora indicada por la/el profesor/a)

Informe sobre el estado del trabajo 10% (1 punto, Recuperación: mejora indicada por la/el profesor/a)

Prueba de conceptos 50% (5 puntos, se debe obtener un 2 para poder hacer media. Actividad recuperable).

Bibliografía

ALCOCK, Susan E., OSBORNE, Robin (Eds.), *Classical Archaeology*, Oxford, 2007.

ANGUISSOLA, Anna, *Pliny the Elder and the Matter of Memory: An Encyclopediatic Workshop*, Roledge UK, 2021.

BARLETTA, Barbara A., *The Origins of the Greek Architectural Orders*, Cambridge, 2001.

BEJOR, Giorgio, CASTOLDI, Marina, LAMBRUGO, Claudia, *Arte Greca. Dal decimo al primo secolo a.C.*, Milano, 2013.

BELL, Sinclair W. - RIPAT, P., *Sport and Social Identity in Classical Antiquity*, Institute of Classical Studies, London, 2018.

BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Madrid, 1982.

BOARDMAN, John, *Athenian Black Figure Vases. A Handbook*, London, 1974.

BOARDMAN, John, *Athenian Red Figure Vases. The Archaic Period*, London, 1975.

BOARDMAN, John, *El arte griego*, Barcelona, 1991.

BRINKMAN, Vinzenz, *El color de los Dioses*, Madrid, 2009.

CHING, Francis D.K., *Architecture: Form, Space and Order*, Washington, 2012.

Classical Art Research Centre: Beazley Archive Pottery Database (BAPD):
<https://www.carc.ox.ac.uk/carc/pottery>

CLINE, Eric H., *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean*, Oxford, 2012.

DOWDEN-NIAL LIVINGSTONE, Ken, *A Companion to Greek Mythology*, Cambridge, 2011.

GRAHAM, James Walter, *The Palaces of Crete*, Princeton, 2017 (ed. revisada).

GRIMAL, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, 2008.

HAMILAKIS, Yannis (ed.), *Labyrinth Revisited: Rethinking "Minoan" Archaeology*, Oxford, 2002.

HELLMANN, Marie-Christine, *L'architecture grecque: Les principes de la construction*, Paris, 2002.

HELLMANN, Marie-Christine, *L'architecture grecque: Architecture religieuse et funéraire*, Paris, 2006.

HÖLSCHER, Tonio, *Visual power in Ancient Greece and Rome. Between art and social reality*, Berkeley, 2018.

LAPATIN, Kenneth, *Luxus: The sumptuous Art of Greece and Rome*, Malibú, 2015

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (=LIMC), vols. I-VIII, Zurich-Munich, 1981-1998.

MARCONI, Clemente, *The Oxford handbook of Greek and Roman art and architecture*, New York, 2015.

MORENO, Paolo, *Pittura greca. Da Polignoto ad Apelle*, Milano, 1987.

MORENO, Paolo, *Scultura ellenistica*, Roma, 1994.

NEER, Richard, *The Emergence of the Classical Style in Greek Sculpture*, Chicago-London, 2010.

ONIAN, John, *Arte y pensamiento en la época Helenística. La visión griega del mundo (350 a.C.-50a.C.)*, Alianza Forma, 137, Madrid, 1996.

OSBORNE, Robin, *Archaic and Classical Greek Art*, Oxford-New York, 1998.

OAKLEY, J.H., *The Greek Vase: Art of the storytellers*, The British Museum, London, 2023.

PAUSANIAS, *Descripción de Grecia* (introducción, traducción y notas de M. C. Herrero Ingelmo), Madrid, 1994.

PITARCH, Antonio José (ed.), *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia y Roma*, Barcelona, 1982.

POLLITT, Jerome Jordan, *Arte y experiencia en la Grecia clásica*, Bilbao, 1984.

RICHTER, Gisela Maria Augusta, *El arte griego. Una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia*, Barcelona, 1980.

RIDGWAY, Brunilda Sismondo, *Fifth Century Styles in Greek Sculpture*, Princeton, 1981.

ROLLEY, Claude, *La sculpture grecque: Des origines aumilieu du Ve siècle*, Paris, 1994.

ROLLEY, Claude, *Lasculpture grecque: La période classique*, Paris, 1999.

SCHRÖDER, Stephan Friedrich, *Catálogo de laescultura clásica del Museo del Prado, Escultura mitológica*, t. II, Madrid, 2004

SETTIS, Salvatore, ANGUISSOLA, Anna, *Recycling Beauty*, Milano, 2023.

SCOTT, Michael, *Space and Society in the Greek and Roman Worlds*, Cambridge, 2013.

SMITH, R.R.R. et alt., *Roman Portraits Statuary from Aphrodisias*, Vol. II, Phillipp von Zabern, Mainz, 2006.

SQUIRE, Michael (Ed.), *Sight and the Ancient Senses*, Londres, 2016.

STANSBURY-O'DONNELL, Mark D., *A history of Greek Art*, Malden-Oxford, 2015.

VV.AA., *Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst: Klassische Plastik*, vols. I-III, Mainz am Rhein, 2004.

VV. AA., *Couleurs et matieres dans l'antiquite: textes, techniques et pratiques*, Paris, 2006.

WHITLEY, James, *The Archaeology of Ancient Greece*, Cambridge, 2001.

WITCOMBE, Christopher, *Eye and art in ancient Greece: a study in archaeoesthetics*, London, 2018.

Software

- No es necesario programario específico.

Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto