

| Titulación                | Tipo | Curso |
|---------------------------|------|-------|
| 2500239 Historia del Arte | FB   | 1     |

## Contacto

Nombre: Francisco Javier Daufi Rodergas

Correo electrónico: xavier.daufi@uab.cat

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

No hay prerrequisitos especiales.

## Objetivos y contextualización

Se trata de un curso de introducción a la música que contempla distintos aspectos del hecho musical, así como de su relación con las otras disciplinas artísticas. El temario de la asignatura se articula en cuatro grandes ejes: conceptos básicos de la música y su relación con las artes plásticas; forma y estructura musical; una historia de la música a la luz de las artes plásticas; y la música como actividad social.

Una vez finalizado el curso el alumnado debería:

- Poseer una visión global de la historia de la música del mundo occidental, así como de su relación con el resto de las disciplinas artísticas.
- Reconocer los diferentes estilos musicales y saberlos relacionar con los distintos estilos pictóricos.
- Saber situar la producción musical en su contexto.
- Conocer los principales conceptos teórico-musicales y saber explicarlos y aplicarlos correctamente.
- Conocer las formas musicales principales de las diferentes épocas.
- Conocer el uso social de la música.
- Conocer y entender las relaciones entre la música y el resto de las disciplinas artísticas.

## Competencias

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Demostrar que conoce la historia de las ideas artísticas y las principales corrientes teóricas que han impulsado la reflexión sobre el arte, el cine, sus creadores y su público a lo largo de la historia.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su ámbito de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica e ética.

## Resultados de aprendizaje

1. Acceder a las fuentes electrónicas de información y elaborar y comunicar esa información en formatos electrónicos
2. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico, sus creadores y sus receptores en un determinado contexto cultural.
3. Establecer una planificación para el desarrollo de un trabajo sobre la materia.
4. Identificar e interpretar las diversas etapas históricas desde la Prehistoria hasta la Época Contemporánea
5. Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos
6. Identificar las ideas principales de un texto sobre la materia y realizar un esquema.
7. Identificar los métodos propios de la Historia y su relación con el análisis de hechos concretos
8. Identificar y analizar el vocabulario específico que ha producido cada una de las formaciones sociales que serán analizadas
9. Participar en los debates orales realizados en el aula de manera crítica y utilizando el vocabulario de la disciplina
10. Proponer proyectos y acciones que estén de acuerdo con los principios de responsabilidad ética y de respeto por los deberes y derechos fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
11. Reconocer las bases de datos bibliográficas más idóneas para obtener las fuentes sobre un determinado tema
12. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contextos cultural
13. Relacionar los elementos y factores que intervienen en el desarrollo de los procesos históricos
14. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
15. Utilizar correctamente el léxico específico de la historia
16. Utilizar léxico específico de la Historia

## Contenido

### LA MÚSICA Y SUS COMPONENTES

1. Textura musical. Una combinación de elementos: melodía, contrapunto, armonía.
2. El timbre. Los instrumentos. Instrumentación.
3. La estructura de la música. Conceptos básicos. Las formas musicales a través de la historia

### UNA BREVE VISIÓN HISTÓRICA DE LA MÚSICA A LA LUZ DE LAS ARTES PLÁSTICAS

4. La música y el arte en la Antigua Grecia
5. Pintura románica y canto gregoriano

6. Arquitectura gótica y polifonía
7. Renacimiento en las artes plásticas vs. Renacimiento en la música
8. Uso social de la música en el Barroco
9. Neoclasicismo en las artes plásticas vs. Clasicismo musical
10. El nacimiento del concierto público y su desarrollo

## Actividades formativas y Metodología

| Título   | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje                         |
|--|-------|------|---|
| Tipo: Dirigidas  |       |      |   |
| Actividades realizadas en el aula                      | 5     | 0,2  | 2, 14, 8, 4, 5, 6, 15, 13, 16                     |
| Clases magistrales                                     | 40    | 1,6  | 1, 2, 3, 14, 9, 8, 4, 5, 6, 7, 15, 11, 12, 13, 16 |
| Tipo: Supervisadas                                     |       |      |   |
| Elaboración de un trabajo en grupo                     | 15    | 0,6  | 1, 2, 3, 14, 8, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 16           |
| Sesiones preparatorias para la elaboración del trabajo | 3     | 0,12 | 1, 3, 9, 11                                       |
| Tutoría individual                                     | 12    | 0,48 | 1, 3, 8, 15, 11                                   |
| Tipo: Autónomas  |       |      |   |
| Estudio personal                                       | 25    | 1    | 2, 14, 8, 4, 5, 6, 7, 15, 12, 13, 16              |
| Lectura de libros propuestos en la bibliografía        | 25    | 1    | 2, 14, 8, 4, 5, 6, 7, 15, 12, 13, 16              |
| Lectura de textos suplementarios propuestos en clase   | 25    | 1    | 2, 14, 8, 4, 5, 6, 15, 11, 12, 13, 16             |

Se distinguirán durante el curso dos tipos de sesiones: clases magistrales y sesiones preparatorias a la realización del trabajo de curso. Durante las clases magistrales se desarrollarán los diferentes puntos del programa de curso. Las sesiones preparatorias servirán para definir las líneas generales del trabajo y para supervisar su realización.

El profesor estará a disposición del alumnado en un horario de despacho determinado a principio de curso en el que, mediante cita previa, se podrá consultar sobre cualquier aspecto relacionado con los contenidos, las actividades formativas, las actividades de evaluación u otros aspectos relacionados con la asignatura.

En el caso que las circunstancias derivadas de la pandemia de la COVID-19 impidiesen la docencia presencial, se preverá la continuación de las actividades docentes a través del Campus Virtual y otros sistemas de comunicación como pueden ser Teams u otros.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

| Título                          | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje        |
|---------------------------------|------|-------|------|----------------------------------|
| Actividades realizadas en clase | 25   | 0     | 0    | 2, 14, 9, 8, 4, 5, 6, 15, 13, 16 |
| Examen                          | 40   | 0     | 0    | 14, 8, 4, 5, 7, 15, 12, 13, 16   |
| Trabajo                         | 35   | 0     | 0    | 1, 3, 8, 6, 15, 10, 11, 12, 16   |

La materia se evaluará en base a tres actividades obligatorias: actividades realizadas en clase (25%), un trabajo en grupo (35%) y un examen (40%). Para el cálculo de la nota final será necesario haber reasolidado y haber obtenido la nota mínima exigida en las tres actividades mencionadas. De esta manera, será necesario haber obtenido una nota mínima de 4 en las actividades de clase y una nota mínima de 5, respectivamente, en el trabajo en grupo y en el examen.

El examen, que tendrá lugar durante el período lectivo, consistirá en la realización de distintos ejercicios como pueden ser temas a desarrollar, resolución de preguntas breves, comentario de audiciones, u otras.

Recuperación: En el período de reevaluación, fijado por la Facultad, el alumnado que no haya superado las actividades de evaluación descritas podrá solicitar su admisión al examen de recuperación. Será necesario, no obstante, que para poder ser admitido al examen de recuperación el alumnado haya participado en todas las actividades obligatorias de evaluación indicadas en el primer párrafo de este apartado.

Para el cálculo de la nota final después de la reevaluación, será necesario tener aprobado (con un 5 o más) el examen de recuperación. La nota final de recuperación se calculará a partir de media ponderada entre la nota del examen de recuperación (40%), la nota del trabajo de curso (35%) y las notas de las actividades realizadas en clase (25%).

Se considerará "No evaluable" al alumnado que sólo haya participado en una de las tres actividades obligatorias de evaluación.

Una vez publicadas las notas de los trabajos y exámenes, se indicará una fecha y lugar de revisión. No se hará ninguna revisión fuera del horario previamente establecido.

Evaluación única: El alumnado que opte por la evaluación única deberá, en la fecha señalada, resolver tres actividades diferentes:

- Audición 30%
- Examen que consistirá en desarrollar un tema propuesto 40%
- Comentario de texto (en inglés) 30%

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

## Bibliografía

- ABRAHAM, G. (1986), *Historia universal de la música*, Madrid: Taurus.
- ANGLÈS, H. (1935 / R. 1988), *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya.
- BAINES, A. (1988), *Historia de los instrumentos musicales*, Madrid: Taurus.
- BALLESTER, J.- ESCALAS, R.- GARRIGOSA, J. (2000), *Història de la música catalana, valenciana i balear, vol. I: dels orígens al Renaixement*, Barcelona: Edicions 62.
- BASSO, A. (1986), *Historia de la música 6: La época de Bach y Haendel*, Madrid: Turner Música.
- BIANCONI, L. (1986), *Historia de la música 5: El siglo XVII*, Madrid: Turner Música.
- BONASTRE, F. (1977), *Música y parámetros de especulación*, Madrid: Alpuerto.
- BONASTRE, F. (1999), *Introducció a la història de la música*, Barcelona: ed.de la Universitat Oberta de Catalunya.
- CALDWELL, J. (1984), *La música medieval*, Madrid: Alianza.
- CASINI, C. (1987), *Historia de la música 9: El siglo XIX (segunda parte)*, Madrid: Turner Música.
- CATTIN, G. (1987), *Historia de la música 2: El medioevo (primera parte)*, Madrid: Turner Música.
- CHAILLEY, J. (1979), *La musique grecque antique*, Paris : Les belles lettres.
- COMOTTI, G. (1986), *Historia de la música 1: La música en la cultura griega i romana*, Madrid: Turner.
- De CANDÉ, R. (1982), *Diccionari de la música*, Barcelona: Edicions 62.
- Di BENEDETTO, R. (1987), *Historia de la música 8: El siglo XIX (primera parte)*, Madrid: Turner Música.
- DOWNS, Ph. G. (1998), *La música clásica: La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid: Akal Música.
- FUBINI, E. (1988), *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid: Alianza.
- FUBINI, E. (2001), *Estética de la música*, Madrid: A. Machado Libros.
- GALLICO, C. (1986), *Historia de la música 4: La época del humanismo y del renacimiento*, Madrid: Turner Música.
- GALLO, F. A. (1987), *Historia de la música 3: El medioevo (segunda parte)*, Madrid: Turner Música.
- GROUT, D. J. - PALISCA, C. (1984), *Historia de la música occidental*, Madrid: Alianza.
- HARNONCOURT, N.(2006), *La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música*. Barcelona: Acantilado.
- HOPPIN, R. (1991), *La música medieval*, Madrid: Akal Música.
- KAROLYI, O. (1975 /R. 1992), *Introducción a la música*, Madrid: Akal.
- LANZA, A. (1986), *Historia de la música 12: El siglo XX (tercera parte)*, Madrid: Turner Música.
- MICHELS, U. (1982), *Atlas de música*, Madrid: Alianza.
- MORGAN, R. (1999), *La música del siglo XX*, Madrid: Akal Música.

MULLER, A. et Alii (1995), *Ateliers: Instruments, musiques et musiciens de l'antiquité classique*, Cahiers de la Maison de la Recherche, Université Charles-de-Gaulle.

PESTELLI, G. (1086), *Historia de la música 7: La época de Mozart y Beethoven*, Madrid : Turner Música.

PISTON, W. (1955), *Orchestration*, New York : W. W. Norton & Company.

PISTON, W. (1991), *Armonía*, Barcelona : Editorial Labor.

PISTON, W. (1998), *Contrapunto*, SpanPress Universitaria.

PLANTINGA, L. (2002), *La música romántica*, Madrid : Akal Música.

RANDEL, D., editor. (1997), *Diccionario Harvard de música*, Madrid: Alianza editorial (Alianza Diccionarios).

RAYNOR, H. 1986), *Una historia social de la música*, Madrid: Siglo XXI.

REESE, G. (1989), *La música en la edad media*, Madrid, Alianza.

SADIE, S., editor. (1980, 6a ed.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 20 vols., Londres: Macmillan Pub.

SADIE, S. (1994), *Guía Akal de la Música*, Madrid: Akal (Akal Música nº 7).

SALVETTI, G.(1986), *Historia de la música 10: El siglo XX (primera parte)*, Madrid, Turner Música.

STEVENS,D., ROBERSTSON, A. (1972), *Historia General de la Música*, 4 vols., Madrid: Istmo (Fundamentos nº 5).

VALLS, M. (1978), *Para entender la Música*, Madrid: Alianza editorial.

VINAY, G. (1986), *Historia de la música 11: El siglo XX (segunda parte)*, Madrid: Turner Música.

## Software

Esta información se dará a lo largo del curso, a medida que sea necesario.

## Lista de idiomas

| Nombre                   | Grupo | Idioma  | Semestre            | Turno        |
|--------------------------|-------|---------|---------------------|--------------|
| (PAUL) Prácticas de aula | 1     | Catalán | primer cuatrimestre | mañana-mixto |
| (TE) Teoría              | 1     | Catalán | primer cuatrimestre | mañana-mixto |