

Titulació	Tipus	Curs
2500239 Història de l'Art	FB	2

Professor/a de contacte

Nom: Carles Sánchez Marquez

Correu electrònic: carlos.sanchez.marquez@uab.cat

Equip docent

Carles Sánchez Marquez

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

No hi ha prerequisits per cursar aquesta assignatura.

Objectius

L'assignatura té l'objectiu principal d'oferir una visió global del marc legal que regeix el patrimoni artístic, tant pel que fa al context català, com espanyol i internacional. S'abordaran totes aquelles qüestions legislatives, de normativa, recomanacions, directrius i convenis dictats per organismes nacionals i internacionals que afectin a la gestió diària del patrimoni i la seva tutela.

Competències

- Aplicar el domini de l'instrumental crític i metodològic fonamental per comprendre i narrar la història de l'art i per reflexionar sobre la professió de l'historiador de l'art.
- Demostrar que es tenen coneixements bàsics de museologia i museografia, així com de la problemàtica actual sobre la conservació i la restauració del patrimoni artístic
- Expressar coneixements específics sobre l'origen, l'evolució i els diversos camps d'estudi de la història de l'art, així com sobre els temes, el vocabulari i els debats clàssics i actuals de la disciplina.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia

- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar conceptes bàsics de museologia i museografia
2. Analitzar els debats actuals o passats sobre gestió, conservació, restauració i sistemes de documentació del patrimoni artístic.
3. Analitzar els debats clàssics i actuals de la disciplina.
4. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
5. Reconèixer els coneixements metodològics, iconogràfics i de teoria de l'art per fer la lectura d'una imatge artística.
6. Treballar en equip, respectant les opinions alienes i dissenyant estratègies de col·laboració.

Continguts

1. El patrimoni: definició, tipologies i evolució històrica
2. Legislació i gestió del patrimoni
 - 2.1. La legislació patrimonial i la protecció jurídica a l'Estat Espanyol
 - 2.2. Catalunya i la protecció del patrimoni
 - 2.3. La tutela i gestió del patrimoni a l'administració local
3. Espolis i polítiques internacionals de protecció i conservació del patrimoni
4. La dimensió socioeconòmica del patrimoni cultural: el patrimoni com a recurs turístic

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Lliçons magistrals, tutories i estudi	80	3,2	1, 3, 2, 4, 5, 6
Tipus: Supervisades			
Treball de grup, visites, etc.	50	2	1, 3, 2, 4, 6
Tipus: Autònomes			
Lectures obligatòries	20	0,8	1, 3, 2, 4, 5, 6

Lliçons magistrals, lectures obligatòries, treball de grup, sortides, etc.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
PCAM	15	0	0	1, 3, 2
Proves escrites	60	0	0	1, 3, 2, 4, 5
Treball de curs	25	0	0	1, 3, 2, 4, 6

- Prova parcial 1: 30% de la qualificació final.
- Prova parcial 2: 30% de la qualificació final.
- Un treball de curs que equival al 25%.
- Activitat relacionada amb les PCAM: 15%

Perquè els dos exàmens facin mitjana amb la resta de notes, cal aprovar una de les dues proves amb una nota igual o superior a 5 i obtenir com a mínim un 4 a l'altra. A la recuperació, l'alumne només s'haurà d'examinar de la part suspesa.

Recuperació

Per participar a la recuperació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total. Qui no hagi fet els examens, ni entregat el treball no pot aprovar l'assignatura.

Per participar al procés de recuperació el professor/a pot exigir a l'estudiant haver obtingut una qualificació mínima final, que no pot superar en cap cas el 3,5.

Definició del no avaluable

L'estudiant rebrà la qualificació de "No avaluable" sempre que no hagi lliurat més del 30% de les activitats d'avaluació.

Aquesta assignatura no preveu el sistema d'avaluació única.

Plagi

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Bibliografia

Bibliografia general

Ballart Hernández, J. i Juan Tresserras, J., Gestión del patrimonio cultural, Barcelona, 2001.

Bolaños, M., La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000, Gijón, 2002.

Choay, F., Alegoría del Patrimonio(1992), Barcelona, 2007.

- Donaire, J. A., Turisme cultural. Entre l'experiència i el ritual, Girona, 2008.
- Duncan, C., Rituales de civilización(1995), Murcia, 2007.
- Gob, A., Le musée, une institution dépassé?, Paris, 2010.
- Gómez Martínez, J., Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos, Gijón, 2006
- González-Varas, I., Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas, Madrid, 2015.
- Hernandez Hernandez, F., El patrimonio cultural: la memoria recuperada, Gijón, 2002.
- Iniesta i Gonzàlez, M., Els gabinets del món. Antropologia, museus i museologia, Lleida, 1994.
- Lowenthal, D., El pasado es un país extraño, Madrid, 1998.
- Martorell, Miguel, El expolio nazi, Madrid: Guttenberg, 2020.
- Padrós Reig, C., Derecho y cultura, Barcelona, 2000.
- Poulot, D., Patrimoine et musées. L'institution de la culture, París, 2001.
- Recht, R., Pensar el patrimonio. Escenificación y ordenación del arte, Madrid, 2014.
- Rico, Daniel, ¿Quién teme a Francisco Franco?, Madrid, Anagrama, 2024.
- Rivière, G.-H., La museología, Madrid, 1993.
- Settis, S., Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale, Turín, 2002.

Programari

es faicilitarà el primer dia de classe

Llista d'idiomes

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PCAM) Pràctiques de camp	11	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PCAM) Pràctiques de camp	12	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PCAM) Pràctiques de camp	13	Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	1	Català	segon quadrimestre	matí-mixt