

## Teoría y lenguaje del cine

Código: 100544  
Créditos ECTS: 6

2024/2025

| Titulación                | Tipo | Curso |
|---------------------------|------|-------|
| 2500239 Historia del Arte | OB   | 2     |

### Contacto

Nombre: Nuria Llorens Moreno

Correo electrónico: nuria.llorens@uab.cat

### Equipo docente

Maria Rosa Gutierrez Herranz

### Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

### Prerrequisitos

No se necesita ningún requisito previo

### Objetivos y contextualización

- Aprender el vocabulario básico del lenguaje cinematográfico
- Conocer las principales escuelas cinematográficas de la historia del cine
- Conocer los principales enfoques teóricos y metodológicos de la historiografía del cine

### Competencias

- Aplicar metodologías científicas propias de la disciplina de la Historia del arte
- Demostrar que conoce la historia de las ideas artísticas y las principales corrientes teóricas que han impulsado la reflexión sobre el arte, el cine, sus creadores y su público a lo largo de la historia.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Reconocer la problemática, el vocabulario y los conceptos fundamentales de la teoría del arte y del cine.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar críticamente conceptos básicos de teoría artística y cinematográfica y su evolución a lo largo de la historia.
2. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
3. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico, sus creadores y sus receptores en un determinado contexto cultural.
4. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
5. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
6. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
7. Demostrar el conocimiento de metodologías científicas, fuentes y teoría del arte en la lectura, crítica e interpretación formal, iconográfica y simbólica de cualquier imagen artística o cinematográfica
8. Diferenciar las teorías artísticas sobre un fenómeno artístico, sus creadores y sus receptores en un determinado contexto cultural.
9. Interpretar y comunicar los contenidos de un texto de teoría artística y cinematográfica.
10. Participar en debates sobre hechos históricos respetando las opiniones de otros participantes.
11. Utilizar los conocimientos sobre ideas estéticas y teoría del arte al análisis de la imagen cinematográfica.

## Contenido

### I. Cine primitivo

1. Contexto histórico
2. Dispositivos precinematográficos
3. El cine como ciencia, espectáculo e industria
4. Géneros cinematográficos: alta cultura y espectáculos populares
5. El lenguaje del cine primitivo

### II. Cine clásico

1. El Hollywood de la Edad de Oro
2. El cine como industria: Star System y Studio System
3. La gramática del cine clásico
4. Los géneros y sus códigos

### III. Cine de vanguardia, underground y experimental

1. Vanguardias cinematográficas: impresionismo, expresionismo, Kammerspielfilm, Nueva Objetividad, cine-montaje y cine-ojo
2. Cine artístico: underground y experimental
3. El cine como arte: el lenguaje del cine y su especificidad
4. Teorías formativas, psicológicas y psicoanalíticas

#### IV. Realismos europeos

1. Realismo poético francés y neorrealismo italiano

2. Teorías fenomenológicas

#### V. Modernidad cinematográfica

1. Nuevos cines europeos: Nouvelle Vague, Cinema Nouvo, Free Cinema, Neue Deutscher Film...

2. Alternativas americanas: New Hollywood y cine independiente

3. Cine de autor vs. industria

#### VI. Cinematografías periféricas

1. Ibeoramérica, Asia y África

2. Teorías feministas y postcoloniales

#### VII. Panorámica del cine contemporáneo

### Actividades formativas y Metodología

| Título                          | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje     |
|---------------------------------|-------|------|-------------------------------|
| Tipo: Dirigidas                 |       |      |                               |
| CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS     | 24    | 0,96 | 2, 3, 4, 5, 6, 1, 7, 8, 9, 11 |
| Tipo: Supervisadas              |       |      |                               |
| VISIONADO Y COMENTARIO DE FILMS | 58    | 2,32 | 6, 7, 10, 9, 11               |
| Tipo: Autónomas                 |       |      |                               |
| ESTUDIO DE LOS CONTENIDOS       | 25    | 1    | 2, 3, 4, 5, 6, 1, 7, 8, 9, 11 |
| LECTURAS Y TRABAJO PERSONAL     | 25    | 1    | 2, 3, 4, 5, 6, 1, 7, 8, 11    |

- Clases teóricas y prácticas dirigidas por el profesor

- Visionado y cine-foro de films

- Lecturas, trabajo y estudio personal

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

### Evaluación

#### Actividades de evaluación continuada

| Título                               | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje         |
|--------------------------------------|------|-------|------|-----------------------------------|
| EXAMEN DE LOS CONTENIDOS I           | 35%  | 1,5   | 0,06 | 2, 3, 4, 5, 6, 1, 7, 8, 10, 9, 11 |
| EXAMEN DE LOS CONTENIDOS II          | 35%  | 1,5   | 0,06 | 2, 3, 4, 5, 6, 1, 7, 8, 10, 9, 11 |
| PRESENTACIÓN ORAL: ANÁLISIS DEL FILM | 20%  | 1     | 0,04 | 2, 3, 4, 5, 6, 1, 7, 8, 10, 9, 11 |
| VISIONADO Y COMENTARIO DE FILMS      | 10%  | 14    | 0,56 | 2, 3, 4, 5, 6, 1, 7, 8, 10, 9, 11 |

- Examen de los contenidos teóricos I (35%)
- Examen de los contenidos teóricos II (35%)
- Presentación oral sobre un/a cineasta contemporáneo/a (20%)
- Visionado y comentario de films (10%)

#### Observaciones:

- Evaluación única: trabajo sobre un/a cineasta contemporáneo/a (20%), examen teórico I y II (70%), visionado de films (10%)
- Revisión: en el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.
- Recuperación: para participar en la recuperación el alumnado ha de estar previamente evaluado en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de 2/3 partes de la calificación total. La actividad de visionado y comentario de films y la presentación oral sobre el/la cineasta no podrán ser recuperadas.
- No evaluable: el/la estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.
- Plagio: en caso de que el/la estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

## Bibliografía

### Historia del cine

- Bordwell, David; Staiger, Janet; Thompson, Kristin, *El cine clásico de Hollywood*, Paidós, Barcelona, 1997
- Burch, Noël, *El tragaluz del infinito*, Cátedra, Madrid, 1995
- Elena, Alberto, *Los cines periféricos: África, Oriente Medio, India*, Paidós, Barcelona, 1999
- Quintana, Àngel, *Fábulas de lo visible*, El Acantilado, Barcelona, 2003
- Quintana, Àngel, *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*, El Acantilado, Barcelona, 2011
- Sánchez-Biosca, Vicente, *Cine y vanguardias artísticas*, Paidós, Barcelona, 2004

- Torreiro, Casimiro; Rimbau, Esteve; Monterde, José Enrique, *Los "Nuevos Cines" europeos (1955-1970)*, Lerna, Barcelona, 1987

#### Análisis del film y lenguaje cinematográfico

- Aumont, Jacques; Marie, Michel, *Análisis del film*, Paidós, Barcelona, 1993

- Bordwell, David; Thompson, Kristin, *El arte cinematográfico*, Paidós, Barcelona, 2002

- Magny, Joël, *Vocabularios del cine*, Paidós, Barcelona, 2005

#### Teorías del cine

- Arheim, Rudolf, *El cine como arte*, Paidós, Barcelona, 1996

- Aumont, Jacques, *Las teorías de los cineastas*, Paidós, Barcelona, 2004

- Bazin, André, *¿Qué es el cine?*, RIALP, Madrid, 2004

- Deleuze, Gilles, *La imagen-tiempo*, Paidós, Barcelona, 1986

- Deleuze, Gilles, *La imagen-movimiento*, Paidós, Barcelona, 1984

- Kracauer, Siegfried, *Teoría del cine*, Paidós, Barcelona, 1999

- Metz, Christian, *El significante imaginario*, Paidós, Barcelona, 2001

- Mitry, Jean, *Estética y psicología del cine*, Siglo XXI, Madrid, 2002

- Morin, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Paidós, Barcelona, 2001

- Mulvey, Laura, *Placer visual y cine narrativo*, Universidad de Valencia, Valencia, 1988

- Sorlin, Pierre, *Sociología del cine*, Fondo de Cultura Económica, México, 1992

- Stam, Robert, *Teorías del cine*, Paidós, Barcelona, 2001

#### Software

- Moodle

- Teams

#### Lista de idiomas

| Nombre                   | Grupo | Idioma  | Semestre             | Turno        |
|--------------------------|-------|---------|----------------------|--------------|
| (PAUL) Prácticas de aula | 1     | Español | segundo cuatrimestre | mañana-mixto |
| (TE) Teoría              | 1     | Español | segundo cuatrimestre | mañana-mixto |