

Art del segle XIX

Codi: 100551
Crèdits: 6

2024/2025

Titulació	Tipus	Curs
2500239 Història de l'Art	OB	2

Professor/a de contacte

Nom: Ricard Bru Turull

Correu electrònic: ricard.bru@uab.cat

Equip docent

Ricard Bru Turull

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

No hi ha prerequisits específics.

Objectius

Dotar l'alumnat d'eines per a analitzar i interpretar l'art del segle XIX. Aquestes eines li seran útils tant per aprofundir en els coneixements de l'art del període estudiat com per a una millor comprensió dels fenòmens artístics del període contemporani.

Competències

- Analitzar amb esperit crític, a partir dels coneixements adquirits, l'obra d'art en les seves diferents facetes: valors formals, significat iconogràfic, tècniques i procediments artístics, procés d'elaboració i mecanismes de recepció.
- Interpretar l'obra d'art en el context en el qual es va gestar i relacionar-la amb altres formes d'expressió cultural
- Introduir canvis en els mètodes i els processos de l'àmbit de coneixement per donar respostes innovadores a les necessitats i demandes de la societat.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia

- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer l'evolució de la imatge artística des de l'antiguitat fins a la cultura visual contemporània.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Analitzar una imatge artística i situar-la en el seu context cultural.
5. Analitzar una situació i identificar-ne els punts de millora.
6. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
7. Definir i explicar amb precisió un objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
8. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració d'un objecte artístic
9. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
10. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.
11. Proposar formes d'avaluació dels projectes i accions de millora de la sostenibilitat.
12. Proposar projectes i accions viables que potenciïn els beneficis socials, econòmics i mediambientals.
13. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural
14. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.
15. Treballar en equip, respectant les opinions alienes i dissenyant estratègies de col·laboració.

Continguts

- 1.- Les transformacions de l'últim terç del segle XVIII. Il·lustració i neoclassicisme.
- 2.- Pintura, escultura i arquitectura neoclàssica. David. Canova.
- 3.- Goya, entre dos mons.
- 4.- Preromanticisme anglès.
- 5.- L'època del romanticisme a Alemanya, Anglaterra i França.
- 6.- Pintura francesa: Ingres i Delacroix.
- 7.- Realisme. Courbet i l'escola de Barbizon.
- 8.- Arquitectura i urbanisme del segle XIX.
- 9.- Exposicions Universals i arts industrials.
- 10.- Prerafaelisme.
- 11.- Manet.
- 12.- Japonisme.
- 13.- Impressionisme.
- 14.- Postimpressionisme.
- 15.- L'Art Nouveau i arts de la fi de segle.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	41	1,64	3, 1, 2, 6, 13
Tipus: Supervisades			
Tutories treball de curs	15	0,6	3, 6, 14, 8, 9, 4, 13
Tipus: Autònomes			
Estudi	44	1,76	3, 1, 2, 6, 14, 8, 9, 10, 4, 13
Exercicis i recerca bibliogràfica	44	1,76	7, 3, 1, 2, 6, 14, 8, 9, 10, 4, 13, 15
Classes teòriques, anàlisis d'obres d'art i lectura crítica de textos			

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Prova escrita 1	40 %	6	0,24	7, 5, 6, 14, 8, 9, 10, 4, 12, 11, 13, 15
Prova escrita 2	40%	0	0	7, 5, 3, 1, 2, 6, 14, 8, 9, 4, 13
Prova escrita 3	20 %	0	0	7, 3, 1, 2, 6, 14, 8, 9, 10, 4, 12, 11, 13, 15

L'alumne que no hagi entregat totes les evidències d'aprenentatge dins del termini establert rebrà la qualificació de No avaluable.

En cas d'absència justificada l'alumne s'haurà de posar en contacte amb el professor per determinar la recuperació de les activitats que no hagi realitzat i presentar-se a la recuperació final.

Els alumnes que, havent-se presentat a les tres proves escrites obligatòries, no hagin aprovat l'assignatura (nota final suma dels tres exercicis d'avaluació), tenen dret a presentar-se a la recuperació final en la data fixada per la Facultat. En aquest cas, la nota màxima serà un 5 (Aprovat).

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. El professor vetllarà perquè l'Estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast.

L'assignatura ofereix la possibilitat d'optar per una avaluació única (prova escrita presencial), amb una única data d'avaluació. Els estudiants que s'hi vulguin acollir, cal que presentin la petició a Gestió Acadèmica a inici de curs. En cas de suspendre, s'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per l'avaluació continuada.

Bibliografia

Bibliografia general

Giulio Carlo ARGAN, *El arte moderno*, Madrid: Akal, 1992 (1970).

Barry BERGDOLL, *European architecture 1750-1890*, Oxford University Press, 2000.

Albert BOIME, *Historia social del arte moderno*, vol. 1, *El arte en la época de la revolución, 1750-1800*, Alianza Forma, Madrid, 1994 (1987).

Valeriano BOZAL, *Historia de las ideas estéticas II*, Madrid, Historia 16, 1998.

Stephen F. EISENMAN et al., *Historia crítica del arte del siglo XIX*, Madrid: Akal, 2001 (1994).

Hugh HONOUR, *Neoclasicismo*, Madrid: Xarait, 1982 (1968).

William MORRIS, *Arts & Crafts: Arte y artesanía (1881-1893)*, San Lorenzo del Escorial: Cuadernos de Langre, 2011.

Fritz NOVOTNY, *Pintura y escultura en Europa 1780-1888*, Madrid: Cátedra, 1978 (1960).

Alfredo DE PAZ, *La Revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías*, Madrid: Tecnos, 1992.

Linda NOCHLIN, *El realismo*, Madrid: Alianza, 1991 (1971).

John REWALD, *Historia del impresionismo*, Barcelona: Seix Barral, 1994 (1972).

John REWALD, *El postimpresionismo: de Van Gogh a Gauguin*, Madrid: Alianza, 1999 (1982).

Elise Dubreuil *et alii*, *Les Nabis et le décor. Bonnard, Vuillard, Maurice Denis*, Paris: Musée d'Orsay, 2019.

Carlos REYERO, *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid: Cátedra, 2014.

Erika BORNAY, *Las hijas de Lilith*, Madrid: Cátedra, 1990.

Francis FRASCINA et alii, *La modernidad y lo moderno: la pintura francesa en el siglo XIX*, Akal, 1998.

Laura BOSSI, Elise DUBREUIL, *Les origines du monde. L'invention de la nature au XIXè siècle*, Paris: Musée d'Orsay, 2020.

Javier BARON et alii, *Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)*, Madrid: Museo del Prado, 2024.

Programari

Si calgués un programari específic s'indicaria oportunament

Llista d'idiomes

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt

PROVISIONAL