

Art antic de l'Àsia Menor

Codi: 100576

Crèdits: 6

2024/2025

Titulació	Tipus	Curs
2500239 Història de l'Art	OB	2

Professor/a de contacte

Nom: Ana Belen Villalonga Gordaliza

Correu electrònic: annabel.villalonga@uab.cat

Equip docent

Ana Belen Villalonga Gordaliza

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

No n'hi ha. És recomanable, però tenir nocions d'anglès, francès i italià per tal de poder consultar la bibliografia especialitzada.

Objectius

L'objectiu del present curs consisteix en fer una aproximació a l'art antic de l'Àsia Anterior i Menor.

Acabat el curs, l'estudiant haurà de ser capaç de:

1. Reconèixer, caracteritzar i identificar funcions de les obres d'art més importants.
2. Situar-les correctament en el seu context històric-cultural.
3. Dominar la terminologia i el vocabulari propis de l'assignatura.
4. Interpretar la iconografia i el simbolisme de les obres.
5. Identificar els biaxos de gènere, culturals i ideològics en el relat de la història de l'art antic.

Competències

- Analitzar amb esperit crític, a partir dels coneixements adquirits, l'obra d'art en les seves diferents facetes: valors formals, significat iconogràfic, tècniques i procediments artístics, procés d'elaboració i mecanismes de recepció.

- Interpretar l'obra d'art en el context en el qual es va gestar i relacionar-la amb altres formes d'expressió cultural
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer l'evolució de la imatge artística des de l'antiguitat fins a la cultura visual contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Analitzar una imatge artística i situar-la en el seu context cultural.
5. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
6. Definir i explicar amb precisió un objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
7. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració d'un objecte artístic
8. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
9. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.
10. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural
11. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.
12. Saber exposar amb eficàcia els coneixements, oralment i per escrit.

Continguts

1. Mesopotàmia meridional i central: sumeris i acadis.
2. Mesopotàmia central i septentrional: babilonis i assiris.
3. Península d'Anatòlia: hitites.
4. Altiplà iranià: perses.
5. Costa llevantina: fenicis.
6. La imatge de la dona a l'antiga Mesopotàmia.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Assistència a classes teòriques dirigides/ seminari.	44	1,76	6, 3, 1, 2, 5, 11, 7, 8, 4, 10
Tipus: Supervisades			
Ressenya d'una lectura	12	0,48	6, 3, 1, 2, 5, 11, 7, 8, 4, 10
Tipus: Autònomes			
Estudi personal / Treball en grup	90	3,6	6, 3, 1, 2, 5, 11, 7, 12, 8, 9, 4, 10

1. Classes teòriques dirigides pel professor. La professora exposa oralment i amb suport powerpoint als/les estudiants els aspectes essencials de la matèria, sistematitzant els continguts i facilitant aquella bibliografia específica que sigui més adient per a preparar-se l'examen. En determinats casos i prèviament a l'exposició de continguts d'alguns temes, serà necessària la lectura de textos.

1.1 Assistència a un seminari sobre gènere dirigida per la professora i/o conduïdes per especialistes.

2. Treball individual escrit sobre un tema transversal (a determinar).

2.1. Exposició oral en grup.

3. Supervisió i tutorització d'una ressenya amb perspectiva de gènere.

: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Exposició oral en grup	25%	0,3	0,01	3, 1, 5, 11, 12, 8, 4
Lectura crítica en clau de gènere	10%	0,5	0,02	6, 5, 11, 12, 8, 9, 4, 10
Prova escrita 1	20%	1,3	0,05	6, 3, 7, 8, 9
Prova escrita 2	20%	1,3	0,05	1, 2, 5, 11, 9, 10
Treball individual escrit	25%	0,6	0,02	3, 1, 2, 11, 12, 9, 4

La matèria s'avaluarà aplicant els següents procediments:

- 2 Proves escrites: 20% cadascuna*.
- Treball individual escrit: 25%
- Presentació oral en grup: 25%
- Ressenya en grup sobre un text en clau de gènere. 10%

Proves escrites (2). En aquestes proves s'avaluarà tota la matèria del curs continguda en les explicacions a classe.

Es farà mitjana de les dues proves escrites* que haurà de ser un 5 mínim. En cas contrari, l'alumne s'haurà de presentar a la recuperació del bloc que tingui suspès.

Avaluació única

- Examen final: 50%.
- Test de lectura obligatòria (a determinar): 25%
- Lectura crítica i ressenya en clau de gènere: 25%

S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per l'avaluació continuada. El test de lectura obligatòria i la ressenya crítica no són recuperables.

S'aplicarà el mateix criteri de no avaluable que per l'avaluació continuada.

La revisió de la qualificació final segueix el mateix procediment que per a l'avaluació continuada.

Observacions importants:

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor informará l'alumnat (Moodle) del procediment i data de la revisió de les qualificacions.

L'estudiant rebrà la qualificació de No avaluable sempre que no s'hagi presentat a un 50% de les activitats avaluatives.

Recuperació

Els últims dies del curs hi haurà una recuperació exclusivament per a aquells/es alumnes que tinguin suspesa alguna o algunes de les proves escrites parcials anteriors. Per tant, no es podran presentar els/les que no les haguessin fet a la convocatòria prevista ni tampoc els /les que les tinguessin aprovades. La recuperació només possibilita aprovar les proves suspeses amb qualificació màxima de 6. No es pot recuperar ni la presentació oral ni la ressenya crítica. El treball individual és recuperable fent les correccions que la professora indiqui.

Penalització per irregularitats

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0. Les activitats avaluatives afectades no seran recuperables en cap cas.

Bibliografia

ANDRÉ-SALVINI, Béatrice (2008): *Babylone*. Paris: Musée du Louvre, Hazan.

ASCALONE, Enrico (2006): *Mesopotamia. Asirios, sumerios y babilonios*. Barcelona: Electa.

AZARA, Pedro (coord.) (2012): *Antes del diluvio: Mesopotamia 3.500-2.100 a.C.* Barcelona: Ediciones Polígrafa.

BAHRANI, Zainab (2001): *Women of Babylon: gender and representation in Mesopotamia*. London: Routledge.

BAHRANI, Zainab (2003): *The Graven Image: Representation in Babylonia and Assyria*. University of Pennsylvania Press.

BAHRANI, Zainab (2014): *The Infinite Image: Art, Time and the Aesthetic Dimension in Antiquity*. Verlag: Reaktion Books.

BAHRANI, Zainab (2017): *Mesopotamia. Ancient Art and architecture*. London: Thames & Hudson.

BAHRANI, Zainab (2016): *Art of Mesopotamia*. London: Thames & Hudson.

BENOIT, Agnès (2003): *Art et archéologie: les civilisations du Proche-Orient ancien*. Paris: Réunion des Musées Nationaux.

BENOIT, Agnès (2011): *Les civilisations du Proche - Orient ancien*. Paris: Petits manuels de l'École du Louvre.

COLLON, Dominique (1995): *Ancient Near Eastern Art*. Londres: University of California Press.

GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo (2006): *El arte en el Próximo Oriente antiguo*. Madrid: Ediciones JC.

KUHRT, Amélie. (2000) : *El Oriente Próximo en la antigüedad*, 2 vols. Barcelona: Crítica.

LEICK, Gwendolyn (2002): *Mesopotamia: la invención de la ciudad*. Barcelona.

LIVERANI, Mario. (2006): *Uruk, la primera ciudad*. Barcelona: Bellaterra.

SASSON, Jack M. (2000): *Civilizations of the Ancient Near East*, Peabody, MA : Hendrickson Publishers.

Programari

No es requereix cap programari específic.

Llista d'idiomes

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt