

Notació musical I

Codi: 100654
Crèdits: 6

2024/2025

Titulació	Tipus	Curs
2500240 Musicologia	OB	3

Professor/a de contacte

Nom: Maria Incononata Colantuono Santoro

Correu electrònic:

mariaincononata.colantuono@uab.cat

Equip docent

(Extern) Maria Incononata Colantuono

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Es recomana un bon nivell de llenguatge musical

Objectius

Dotar l'alumnat d'aquells coneixements teòrics i pràctics que li permetin llegir, transcriure i interpretar la música de l'Edat Mitjana escrita a través de les seves principals notacions

Competències

- Conèixer i comprendre l'evolució històrica de la música i les seves característiques tècniques, estilístiques, estètiques i interpretatives des d'una perspectiva diacrònica.
- Demostrar un nivell suficient de coneixement del llenguatge i la teoria musicals històrics i actuals, incloent-hi els rudiments de l'harmonia i el contrapunt, per abordar amb propietat l'estudi de les composicions.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.

- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Vincular els coneixements adquirits amb la praxi musical, col·laborant amb els intèrprets a través de l'anàlisi i la contextualització dels diferents repertoris, tant els relacionats amb la música històrica com amb les diverses manifestacions de la música contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Adquirir facilitat en la lectura a vista, amb finalitats musicals pràctiques.
2. Aplicar en la praxi musical els diferents models de notació musical.
3. Comunicar per escrit, amb correcció, precisió i claredat argumentals i terminològiques, els coneixements adquirits, tant en l'àmbit de l'especialització com de la divulgació musicals.
4. Dialogar amb els intèrprets musicals sobre la teoria i la praxi musical.
5. Distingir històricament els diferents sistemes de notació musical.
6. Familiaritzar-se amb les edicions de música antiga.
7. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
8. Identificar el context en què s'inscriuen els processos històrics.
9. Identificar els principals sistemes d'escriptura de la música occidental, vocals i instrumentals (segles X-XVII).
10. Integrar els coneixements adquirits en l'elaboració de textos sintètics i expositius adequats a l'àmbit comunicatiu acadèmic i d'especialització.
11. Redactar projectes crítics de contingut musicològic, ordenats i planificats de manera eficient.
12. Transcriure els principals sistemes d'escriptura de la música occidental segons les convencions de la notació i l'edició modernes.
13. Utilitzar amb propietat el vocabulari relatiu a la paleografia musical.

Continguts

1. Principis de semiologia gregoriana
2. Notacions neumàtiques
3. Notacions polifòniques primitives
4. Notació modal
5. Fonaments de notació mensural
6. Notació de *Ars nova* francesa
7. Notació italiana del '300

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Sessions presencials de caire teòric-pràctic	45	1,8	1, 2, 6, 4, 9, 8, 13, 5, 12
Tipus: Autònomes			

Consulta i lectura de bibliografia especialitzada (llibres i articles)	7	0,28	8, 10, 3, 7, 11
Estudi personal de la matèria de l'assignatura	32	1,28	1, 2, 6, 4, 9, 8, 10, 13, 5, 3, 12, 7, 11
Realització d'exercicis de transcripció	62	2,48	6, 9, 13, 5, 3, 12, 7, 11

Desenvolupament del temari mitjançant classes pràctiques basades en els fragments musicals manuscrits proposats, prèvia explicació dels principis teòrics i pràctics en què es basen.

Resolució, amb la participació activa de l'alumnat, de tots els exercicis de transcripció que s'encarreguin.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen final	50%	2	0,08	1, 2, 6, 4, 9, 8, 10, 13, 5, 3, 12, 7, 11
Prova escrita 1	25%	1	0,04	9, 10, 13, 5, 3, 12, 7
Prova escrita 2	25%	1	0,04	9, 10, 13, 5, 3, 12, 7

Avaluació

1. Realització de dos exàmens parcials (25% cadascun) i un examen final (50%). Els exàmens consistiran en la transcripció d'un o de més fragments musicals i un questionari amb preguntes de història de les notacions i dels repertoris que transmeten.
2. Cada prova, en el cas fos necessari, s'ha de poder justificar oralment en sessions de tutoria grupal o individual

Aclariments

- Per a poder calcular la nota final de l'assignatura s'haurà d'aprovar els dos exàmens parcials independentment
- Els exàmens parcials suspesos i els no realitzats per motius degudament justificats es reavaluaran a l'examen de recuperació
- En cap cas es podrà aprovar l'assignatura amb exàmens suspesos
- Per poder optar a recuperació s'haurà d'haver realitzat els dos exàmens parcials i l'examen final i haver obtingut una nota mitjana mínima de 3,5
- A l'examen de recuperació s'avaluaran únicament els continguts suspesos
- No es realitzaran exàmens individuals fora del dia i l'hora assignats, llevat casos de força major degudament justificats

- En el cas de que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En el cas de que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

- En el cas de que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. El professor o professora vetllarà perquè l'estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast.

- Un estudiant serà considerat "no avaluable" si no ha assistit als exàmens parcials o al l'examen final de l'assignatura

AVALUACIÓ ÚNICA

- En un mateix dia es duran a terme 3 activitats: 2 transcripcions del pes del 30% cadascuna i 1 activitat de compliment d'un qüestionari de preguntes de història de les notacions i dels repertoris que transmeten corresponent al 40% de la nota final

- En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o la professora informarà l'alumnat (Moodle) del procediment i la data de revisió de les qualificacions.

- S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per l'avaluació continuada

Per la data de l'examen final s'ha de consultar al llistat d'informació del Grau

Bibliografia

Apel, W., *The Notation of Polyphonic Music 900-1600* (Cambridge, 1953/5^a edic., etc.)

Bradley, C., *Poliphony in Medieval Paris: the art of composing with plainchant*, ed. Cambridge University Press (2020)

Caraci M., Sabaino D., Aresi S., *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII*, ed. ETS, 2007

Colette M. N. - Popin M. - Vendrix PH., *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, Minerve, 2003

Hiley D. - Szendrei J., *Notation*, § III.1, Plainchant, in Groveonline

Kelly TH. F., *Capturing Music. The Story of Notation*, New York, W.W. Norton, 2014

Laudario di Cortona (II). Cortona, Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca, ms. 91, ed. Libreria musicale italiana, 2015

Luisi F., Gozzi M., Scotti A., *Il canto fracto. L'altro gregoriano*, ed. Torre d'Orfeo, 2005

Paléographie musicale: les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican, Solesmes, 1889-

Schimdt M.E., *La notazione musicale. Scrittura e composizione tra il 900 e il 1900*, a cura di A. Cecchi, Roma, Astrolabio, 2017

Programari

No hi ha

Llista d'idiomes

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt

PROVISIONAL