

## Notación musical I

Código: 100654  
Créditos ECTS: 6

2024/2025

Titulación	Tipo	Curso
2500240 Musicología	OB	3

### Contacto

Nombre: María Incononata Colantuono Santoro

Correo electrónico:

mariaincononata.colantuono@uab.cat

### Equipo docente

(Externo) Maria Incononata Colantuono

### Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

### Prerrequisitos

Se recomienda un buen nivel de lenguaje musical

### Objetivos y contextualización

Dotar al alumno de aquellos conocimientos teórico-prácticos que le permitan leer, transcribir e interpretar la música del Medioevo escrita a través de sus principales notaciones.

### Competencias

- Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica.
- Demostrar un nivel suficiente de conocimiento del lenguaje y la teoría musicales históricos y actuales, incluyendo los rudimentos de la armonía y el contrapunto, para abordar con propiedad el estudio de las composiciones.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Vincular los conocimientos adquiridos con la praxis musical, colaborando con los intérpretes a través del análisis y la contextualización de los distintos repertorios, tanto los relacionados con la música histórica como con las diversas manifestaciones de la música contemporánea.

## Resultados de aprendizaje

1. Adquirir soltura en su lectura a vista, con fines musicales prácticos.
2. Aplicar en la praxis musical los distintos modelos de notación musical.
3. Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.
4. Dialogar con los intérpretes musicales sobre la teoría y la praxis musical.
5. Distinguir históricamente los diferentes sistemas de notación musical.
6. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
7. Familiarizarse con las ediciones de música antigua.
8. Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos.
9. Identificar los principales sistemas de escritura de la música Occidental, vocales e instrumentales (siglos X-XVII).
10. Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.
11. Redactar proyectos críticos de contenido musicológico, ordenados y planificados de manera eficiente.
12. Transcribir los principales sistemas de escritura de la música Occidental según las convenciones de la notación y edición modernas.
13. Utilizar con propiedad el vocabulario relativo a la paleografía musical.

## Contenido

1. Principios de semiología gregoriana
2. Notaciones neumáticas
3. Notaciones polifónicas primitivas
4. Notación modal
5. Fundamentos de la notación mensural
6. Notación del *Ars nova* francesa
7. Notación italiana del '300

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Sesiones presenciales de tipo teórico-práctico	45	1,8	1, 2, 7, 4, 9, 8, 13, 5, 12
Tipo: Autónomas			

Consulta y lectura de bibliografía especializada (libros y artículos)	7	0,28	8, 10, 3, 6, 11
Estudio personal de la materia de la asignatura	32	1,28	1, 2, 7, 4, 9, 8, 10, 13, 5, 3, 12, 6, 11
Realización de ejercicios de transcripción	62	2,48	7, 9, 13, 5, 3, 12, 6, 11

Desarrollo del temario mediante clases prácticas basadas en los fragmentos musicales manuscritos propuestos, previa explicación de los principios teórico-prácticos en los que se basan.

Resolución, con la participación activa del alumno, de cuantos ejercicios de transcripción se encarguen.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen final	50%	2	0,08	1, 2, 7, 4, 9, 8, 10, 13, 5, 3, 12, 6, 11
Prueba escrita 1	25%	1	0,04	9, 10, 13, 5, 3, 12, 6
Prueba escrita 2	25%	1	0,04	9, 10, 13, 5, 3, 12, 6

### Evaluación

Realización de dos exámenes parciales (25% cada uno) y un examen final. Cada prueba, en caso necesario, debe poder justificarse oralmente en su momento.

### Aclaraciones

- Para poder calcular la nota final de la asignatura se tendrán que aprobar los dos exámenes parciales.
- Los exámenes parciales suspendidos y los no realizados por motivos justificados no serán computados para la asignatura.
- En ningún caso se podrá aprobar la asignatura con exámenes suspendidos.
- Para poder optar a recuperación se tendrá que haber realizado los dos exámenes parciales.
- En el examen de recuperación se evaluarán únicamente los contenidos de la prueba suspendida.
- No se realizarán exámenes individuales fuera del día y hora asignados.
- En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda perjudicar a los demás estudiantes, se le dará de baja de la asignatura.
- En caso de que las pruebas no se puedan realizar presencialmente se valorará de forma positiva.
- Un estudiante será considerado "no evaluable" si no ha asistido a los exámenes parciales.

## EVALUACIÓN ÚNICA

- En un mismo día se llevarán a cabo 3 actividades: 2 transcripciones de
  - En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor
  - Se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación c
- Para la fecha del examen final debe consultarse en el listado de informa

## Bibliografía

Apel, W., *The Notation of Polyphonic Music 900-1600* (Cambridge, 1953/5ª edic., etc.)

Bradley, C., *Poliphony in Medieval Paris: the art of composing with plainchant*, ed. Cambridge University Press (2020)

Caraci M., Sabaino D., Aresi S., *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII*, ed. ETS, 2007

Colette M. N. - Popin M.- Vendrix PH., *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, Minerve, 2003

Hiley D. - Szendrei J., *Notation*, § III.1, Plainchant, in Groveonline

Kelly TH. F., *Capturing Music. The Story of Notation*, New York, W.W. Norton, 2014

Laudario di Cortona (II). Cortona, Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca, ms. 91, ed. Libreria musicale italiana, 2015

Luisi F., Gozzi M., Scotti A., *Il canto fracto. L'altro gregoriano*, ed. Torre d'Orfeo, 2005

*Paléographie musicale: les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican*, Solesmes, 1889-.

Schimd M.E., *La notazione musicale. Scrittura e composizione tra il 900 e il 1900*, a cura di A. Cecchi, Roma, Astrolabio, 2017

## Software

No hay

## Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto