

Musical Heritage

Code: 100656
ECTS Credits: 6

2024/2025

Degree	Type	Year
2500240 Musicology	OB	3

Contact

Name: Josep Maria Gregori Cifre

Email: josepmaria.gregori@uab.cat

Teachers

Bernat Cabré Cercós

(External) Carles Badal Pérez-Alarcón

(External) Àngel Monasterio García

Teaching groups languages

You can view this information at the [end](#) of this document.

Prerequisites

Knowledge of Music theory and practice equivalent to having completed A-level/High school level of Conservatoire studies.

Objectives and Contextualisation

The aim of this course is to gain familiarity with the basic tools for describing musical repositories, and their application in the treatment of manuscript and printed sources preserved in Catalan archives. This course makes the musical repertoire of composers that remains ignored and overlooked in many archives and libraries in the country, available to the students. Through direct contact with sources and through bi-annual internships, students gain direct knowledge of the immense work required to know the history of Catalan music, especially that of the 17th, 18th, 19th and 20th centuries.

- 1.-Learning the necessary methodological tools to access the description criteria detailed in the musical documents, manuscripts and prints.
- 2.-Learning the classification and sorting criteria for the conserved repertoire being treated.
- 3.-Access to the sources of musical repertoire in the Catalan area: localisation, condition and programmes of action.
- 4.-Promoting works from unpublished musical sources (authors and repertoire).

5.-Participation in the drafting of analytical inventories for musical repositories (manuscripts and printed materials) belonging to the Church, or in public and/or private collections.

6.-Fostering participation in the production of support projects aimed at a knowledge of Catalan musical heritage and its dissemination.

Competences

- Apply knowledge acquired in relation to the main techniques of cataloguing, transcription, critical edition, study, analysis and musical heritage.
- Know and understand the historical evolution of music, its technical, stylistic, aesthetic and interpretative characteristics from a diachronic perspective.
- Students must be capable of applying their knowledge to their work or vocation in a professional way and they should have building arguments and problem resolution skills within their area of study.
- Students must be capable of collecting and interpreting relevant data (usually within their area of study) in order to make statements that reflect social, scientific or ethical relevant issues.
- Students must develop the necessary learning skills to undertake further training with a high degree of autonomy.
- Students must have and understand knowledge of an area of study built on the basis of general secondary education, and while it relies on some advanced textbooks it also includes some aspects coming from the forefront of its field of study.

Learning Outcomes

1. Acquire skills for the organisation of working groups with adequate planning, division of tasks and methodological flexibility.
2. Discern and value the main methodologies for describing archive documents.
3. Extract information from sources and adapt them to the fields of their description.
4. Make a detailed assessment of the capacity for working in homogeneous or interdisciplinary research teams.
5. Plan the inventory of a musical collection.
6. Present knowledge about the history, art or other cultural movements.
7. Producing an individual work that specifies the work plan and timing of activities.
8. Summarising acquired knowledge about the origin and transformations experienced in its several fields of study.
9. Use techniques of cataloguing, transcription, critical editing, study, analysis and diffusion of music heritage in a professional manner.
10. Use the vocabulary of musicology related to each period of history.
11. Write critical papers on musicology that are planned and organised efficiently.

Content

I. Syllabus

1. Musical Heritage. Concept and preliminary considerations
2. The Documentation sciences
3. Archival music and its fundamental principles

II. The musical heritage in Catalonia and the process of its recovery

1. The passage of the s. XIX-XX: Felip Pedrell and the awakening of the conscience of the musical heritage
 2. The first institutions: 'Junta de Museus', 'Institut d'Estudis Catalans' and 'Biblioteca de Catalunya'
 3. The post-war period: creation of the 'Instituto Español de Musicología' and the 'Museu de la Música de Barcelona'
 4. The autonomic period: from the creation of the CDM of the 'Generalitat de Catalunya' to the first university initiatives
- III. The UAB IFMuC (The Catalan Inventory of Musical Fonds) and IcMuC (Iconografia Musical a Catalunya) projects
- 1.- Motivations, objectives and benefits
 - 2.- *Censum Fontes Musicæ Cataloniæ*
 - 3.- Musicals Repositories.
 - 4.- Presentation of the web <http://ifmuc.uab.cat> and <http://icmuc.uab.cat>
- IV. Musical repositories and their typology
- 1.- Origin and ownership
 - 2.- Dynamics of the intervention processes
- V. Catalog criteria and description instruments
1. Classification tree
 2. Criteria, systems and levels of description
 3. Descriptive treatment of musical documents
- II. Integrated Internship work
- 1.- Field work. Practical work, cataloguing a musical repository
 - 2.- Practical work on the conversion of musical incipits digitalised in Plaine & Easy Code
 - 3.- Reviewing the voices of the Wikiproject IFMuC: <https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:IFMuC>

Activities and Methodology

Title	Hours	ECTS	Learning Outcomes
Type: Directed			
Practices for cataloging and making musical incipits	30	1.2	1, 2, 3, 4, 9
Presentation of program themes	15	0.6	2, 3, 5, 9
Type: Supervised			
Tutored individual work	15	0.6	6, 7, 8, 11
Work IFMuC-Wikipedia	15	0.6	1, 4, 6, 8, 10, 11

The programming of the course is oriented towards an eminently practical aspect with the aim of facilitating direct contact with the musical sources, handwritten and printed, which are preserved in archives, libraries and/or documentation centers.

The methodological support and teaching resources, apart from the items related to the international cataloging systems, include the materials of the Guide for the description of musical documents (Subdirecció General d'Archives, Department of Culture, Generalitat de Catalunya, 2024) ; the model of studies applied to the recovery of the Catalan musical heritage (12 printed volumes from the collection Inventaris dels fons musicals de Catalunya); and the musical repertoire databases cataloged by the IFMuC project of the UAB (<https://ifmuc.uab.cat/?ln=ca>).

Teaching includes 15 hours of theoretical training (taught on campus, in face-to-face format) and 30 hours of integrated practice (taught in one or more archives). Students carry out supervised internships in Catalan music archives that preserve collections of uncatalogued manuscripts and printed material. Thanks to these practices, students come into direct contact with the sources, which becomes for them a unique experience throughout the Degree, and which in many cases reveals new scientific interests, helps them become aware of the work that they understand the creation of an inventory and learn to value the benefits that its edition represents for the study and dissemination of the music of the ancestors, whose creative legacy we are heirs to.

For those students who wish to, the 4th year course "External practices" allows them to continue working on the description of a musical background through an internship agreement.

The classes are divided into two blocks:

1. The theoretical classes given by the teacher (15 hours) to deal with the items on the course syllabus.
2. Practical classes (30 hours) distributed alternately between:
 - a) Practical description of musical documents in an archive, library or documentation center external to the UAB.
 - b) Practices of transcription of musical beginnings with Plaine & Easie Code (PAE) from the digitized beginnings of the online collections of the IFMuC database (<https://ifmuc.uab.cat/?ln=ca>). Plaine & Easie Code is a bibliographic standard that allows codification of musical incipits in modern or mensural notation. The maintenance and updating of the code is the responsibility of the International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (IAML) and the International Repertory of Musical Sources (RISM), to be used as an exchange format in libraries as in archives. Related Links: IAML/PAE: <https://www.iaml.info/plaine-easie-code>; RISM: <http://www.rism.info/home.html>; PAE: <https://www.verovio.org/pae-editor.xhtml>
 - c) Practices for reviewing the writing of 5 voices of the IFMuC Wikiproject (<https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:IFMuC>) and preparing bio-bibliographic materials on unpublished composers for the writing of 1 new one Wikipedia reference article.

Annotation: Within the schedule set by the centre or degree programme, 15 minutes of one class will be reserved for students to evaluate their lecturers and their courses or modules through questionnaires.

Assessment

Continous Assessment Activities

Title	Weighting	Hours	ECTS	Learning Outcomes
-------	-----------	-------	------	-------------------

Group project	Participation in the IFMuC-Wikipedia Project UAB	15	0.6	1, 4, 6, 10, 11
On-site participation (theoretical classes, manuscript description techniques)	Attendance to theoretical classes, participation in the works of description and preparation of musical incipits	45	1.8	1, 2, 3, 4, 5, 9
Supervised Individual Assignment	Elaboración de un trabajo individual sobre patrimonio musical catalán	15	0.6	6, 7, 8, 10, 11

This course has a marked practical profile. The result of its evaluation is obtained from the sum of three components:

1.- Class Assistance. Assessment value: 25%

In order to participate in this course, it is essential for the student to attend the two sections that make up the course: theoretical classes (15 hours) and practical classes (30 hours). Students who fail to accredit attendance at 25% of classes will be considered "Not Assessed".

2.- Practical work. Assessment value: 45%

a) Practical description of musical documents: 15%

b) Practicing transcription of musical beginnings with Plaine & Easy Code (PAE): 15%

c) Preparation of the review of 5 voices and preparation of bio-bibliographic materials on unpublished composers for the writing of 1 new reference article in Wikipedia.

(<https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:IFMuC>): 15%. Delivery date: 30/11/24.

3.- Supervised Individual Assignment. Assessment value: 30%

Presentation of a personal work on a research topic related to the musical heritage of Catalonia: centers/organizations of creation and dissemination, institutions, authors, genres, styles and repertoire.

Presentation date (exhibition in class): To be confirmed.

In the event that the student commits any irregularity that could lead to a significant variation in the grade of an assessment act, this assessment act will be graded with 0, regardless of the disciplinary process that may be instituted. In the event that several irregularities occur in the evaluation acts of the same subject, the final grade for this subject will be 0.

If the tests cannot be taken in person, their format will be adapted (maintaining their weighting) to the possibilities offered by the UAB's virtual tools. Homework, activities and class participation will be done through forums, wikis and/or exercise discussions through Teams, etc. The teacher will ensure that the student can access it or will offer him or her alternative means, which are within their reach.

In the event of re-evaluation, the uncompleted tasks must be completed.

Bibliography

1. General bibliography

ALBERCH I FUGUERAS, Ramón; BELLO I URGELLÈS, Carme; et al. *Manual d'Arxivística i gestió documental*, Barcelona: Associació d'Arxivers de Catalunya, 2009.

ANGLÈS, H. - SUBIRÀ, J. *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*. Barcelona: CSIC, 1946, 3 vols.

BERNAL, Àngels; MAGRINYÀ, Anna; PLANES, Ramon (eds.). *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) 2007*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2007.

BERTRAN XIRAU, Lluís. *Musique en lieu: une topographie de l'expérience musicale à Barcelone et sur son territoire (1760-1808)*. [Tesi Doctoral]. Poitiers, 2017. Accés obert.

BONASTRE, F. - CORTÈS, F. (coord.). *Història Crítica de la Música Catalana*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2009.

CATALÀ VIÚDEZ, Manel. *Metodologia de recerca etnològica*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2010.

CIVIL CASTELLVÍ, Francesc. *El fet musical a les comarques gironines en el lapse de temps 1800-1936*. Girona: Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, 1970.

CODE INTERNATIONAL DE CATALOGAGE DE LA MUSIQUE, *Rules for Cataloging Music Manuscripts / Règles de catalogage des manuscrits Musicaux / Regeln für die Katalogisierung von Musikhandschriften*. Frankfurt: Peters, 1975.

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (E. Casares, coord.). Madrid: SGAE, 1999-2002, 10 vols.

HERRERA I LLOP, Lluís Marc. *Música en silenci. Fons musicals dels arxius de Lleida*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2012.

Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear (X: Aviñoa, coord.). Barcelona: Edicions62, 2000-2004, 11 vols.

PEDRELL, F. *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*. Vilanova : Oliva, 1908-1909, 2 vols.

PERSIA, J. de(ed.). *En torno al patrimonio musical en Cataluña [Archivos Familiares]*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.

RISM. *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid: Arco, 1996.

I Congrés de Música a Catalunya. Llibre d'actes. Barcelona: Consell Català de la Música, 1994.

2n Congrés Internacional de Música a Catalunya. Llibre d'actes. Barcelona: Consell Català de la Música, 2008.

2. Bibliography on the treatment of musical documents

Ester-Sala, Maria - Vilar, Josep Maria. «Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya», *Anuario Musical*, 42 (1987), p. 229-243.

-. «Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya (II)», *Anuario Musical*, 44 (1989), p. 155-166.

-. «Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya (III)», *Anuario Musical*, 46 (1991), p. 295-320.

-. «Els fons musicals a Catalunya: Un patrimoni a revalorar», *Lligall*, 5 (1992), p. 123-145.

Gómez González, Pedro José - Hernández Olivera, Luis - Montero García, Josefa - Vicente Baz, Raúl. *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL), 2008. Estudios Profesionales, 2.

Grassot i Radresa, Marta. «Una aproximació a la descripció dels fons musicals a través de la NODAC. Una proposta de descripció a partir de l'experiència en el tractament dels fons musicals del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí», *Lligall*, 28 (2008), p. 61-93.

Gregori i Cifré, Josep Maria. «La catalogació del arxius musicals de Catalunya, una de les línies de recerca de l'IDIM de la UAB», *Llibre d'Actes del Congrés de Música a Catalunya*. Barcelona: Consell Català de la Música-Dinsic, 1994, p. 863-864.

- amb Rifé i Santaló, Jordi. «Els fons musicals de Catalunya: estat de la qüestió», *Recerca Musicològica*, XVI (2006), p. 219-239.

- «Els inventario de los fondos musicales eclesiásticos de Catalunya, un proyecto en marcha desde la Universitat Autònoma de Barcelona», *Memoriae Ecclesiae*, XXXI (2008), p. 483-497.

- «Els Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya, el projecte de la UAB per a la recuperació del patrimoni musical», *Llibre d'Actes del 2n Congrés Internacional de Música a Catalunya*. Barcelona: Consell Català de la Música-Dinsic, 2013, p. 621-625.

- «Fondos Musicales en Catalunya: el proyecto IFMuC de la Universitat Autònoma de Barcelona para la recuperación del patrimonio musical catalán», a María Nagore; Víctor Sánchez (eds.), *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*. Madrid: ICCMU, 2014, p. 581-588.

- «Catalonia project report», *Early Music*, 43 (2015), p. 367-368.

- «El Cens IFMuC dels Fons Musicals de Catalunya», *Lligall*, 38(2015), p. 136-168.

- «El nou web IFMuC al servei del Patrimoni Musical de Catalunya: <http://ifmuc.uab.cat>», *Revista Catalana de Musicologia*, VIII (2015), p. 23-35.

- «IFMuC: un proyecto universitario para la recuperación del patrimonio musical de Catalunya», *Cuadernos de Investigación Musical*, 1 (2016), p. 12-26.

- «Francesc Bonastre i Bertran (1944-2017), impulsor de la recuperació del patrimoni musical de Catalunya des de la Universitat Autònoma de Barcelona», *Revista Catalana de Musicologia*, XIII (2020), p. 15-41.

- amb Badal Pérez-Alarcón, Carles. «*Inventari dels Fons Musicals de Catalunya (IFMuC)*, un proyecto de la Universitat Autònoma de Barcelona al servicio del patrimonio musical de Catalunya: balance y bases tecnológicas», dins de Maria Gembero-Ustároz i Emili Ros-Fàbregas (eds.). *Música, patrimonio y Sociedad en la era de las humanidades digitales*. Barcelona: CSIC, 2021, p. 267-286.

Pessarrodona Pérez, Aurèlia - Gregori i Cifré, Josep Maria. «Unearthing Catalan Musical Heritage: the IFMuC Project», *Fontes Artis Musicae*, 64, núm. 4 (2017), p. 331-345.

3. Bibliography on musical archives

Anglada i Mas, Anna Maria. «El fons musical de la Casa Carles de Girona», *Revista Catalana de Musicologia*, xiii (2020), p. 345-371.

Canela Grau, Montserrat. «De manuscritos e impresos. Fondos musicales en el Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona: una panorámica sobre el estado de la cuestión», *Cuadernos de Investigación Musical*, 17 (2023), p. 128-149.

Garcia Llop, Ester. «El dia d'avui del fons musical de l'Arxiu de la Catedral de Lleida», *Recerca Musicològica*, XVI (2006), p. 241-245.

Guinart i Verdager, Andreu. «El fons musical de Sant Pere de Ripoll de l'Arxiu Històric Comarcal del Ripollès», *Recerca Musicològica*, XVI (2006), p. 253-258.

Niubó i Sala, Olga. «Els fons musicals Ramon Carnicer i Ramon Florensa de l'Arxiu Històric Comarcal de Tàrrrega», *Recerca Musicològica*, XVI (2006), p. 247-251.

Monells Laqué, Carme. «El fons musical de l'església de Sant Esteve d'Olot», *Revista Catalana de Musicologia*, II (2004), p. 207-213.

Anglada i Mas, Anna Maria. "Fons Casa Carles de l'Arxiu Diocesà de Girona (GiCar)", *Revista Musical Catalana*, 373 (2021), p. 88.

Anglada Mas, Anna M.; Martin Roig, Gabriel. «El fons de la Capella de Música de Santa Maria de Palamós», *Revista del Baix Empordà*, 54 (2016), p. 31-39.

Artigas, Anna. «Música - El fons musical Josep Baró i Güell», *Revista de Girona*, núm. 289 (2015), p. 48-50. <<https://raco.cat/index.php/RevistaGirona/article/view/291982>> [Consultat el 8/1/2024]

Badal Pérez-Alarcón, Carles. "Fons Musical de Sant Feliu de Girona (GiFel)", *Revista Musical Catalana*, 375 (gener-abril 2020), p. 88.

- "Fons Musical de Santa Maria de la Bisbal (GiBis)", *Revista Musical Catalana*, 381 (gener-abril 2024), p. 88.

Cabot i Sagrera, Neus. "Els fons musicals del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró (I)", *La sènia del rellotge. Revista de cultura de Vilassar de Mar i el Maresme*, I (2013), p. 47-72.

- "Fons Lluís Viada (MatV)", *Revista Musical Catalana*, 361 (2018), p. 62.

- "Fons Joan Fargas (MatF)", *Revista Musical Catalana*, 360 (2018), p. 12.

Fontelles Ramonet, Albert. "Els tresors del Patrimoni Musical Català. IFMuC", *Revista Musical Catalana*, 351 (2016), p. 28-29.

Giménez i Mas, Montserrat. "Fons Salvador d'Horta Bofarull (SHB)", *Revista Musical Catalana*, 368 (2019), p. 62.

Grassot Radresa, Marta. «El fons musical de l'Arxiu Històric de Torroella de Montgrí», *Llibre de la Festa Major de Torroella de Montgrí*, 2003, p. 143-151. <<https://raco.cat/index.php/LlibreFestaMajor/article/view/186788>> [Consultat el 8/1/2024]

- «Fons Musicals de Catalunya. Fons Musicals de Catalunya. Fons Fons Vicenç Bou i Geli del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí», *Revista Musical Catalana*, 355 (febrer-març 2017), p.12.

- «Fons Musicals de Catalunya. Fons Pere Rigau del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí», *Revista Musical Catalana*, 356 (abril-maig 2017), p.12.

- «Fons Musicals de Catalunya: Fons Josep Pi del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí». *Revista Musical Catalana*, 358 (agost-setembre 2017), p.11.

- "Fons Vicenç Bou i Geli del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí (TomB)", *Revista Musical Catalana*, 355 (2017), p. 12.

- «El repertori musical nadalenc a través dels arxius musicals», *La Dada* (24 de desembre de 2018). <<https://arxiv.org/abs/1812.00000>> [Consultat el 8/1/2024]

- «Els arxius musicals de Catalunya, una realitat per conèixer», *La Dada* (22 de novembre de 2019). <<https://arxiv.org/abs/1911.00000>> [Consultat el 8/1/2024]

- «El fons de partitures de l'Orfeó Català conservat al CEDOC», *Revista Musical Catalana*, 372 (maig-agost 2020), p.88.

- ; Escuté Zamora, Oriol «Per la recuperació dels arxius musicals. Les entitats corals: primera recerca i futura jornada», *La Dada*, 20 de novembre de 2020. <
<https://arxivers.com/ladada/per-la-recuperacio-dels-arxius-musicals-les-entitats-corals-primer-recerca-i-futura-jornada>> [Consultat el 8/1/2024]
- «El fons Antoni Ros Marbà conservat al CEDOC», *Revista Musical Catalana*, 377 (setembre 2022), p.88.
- «ArxiRuta: Centre de Documentació de l'Orfeó Català», *La Dada* (22 de novembre de 2022).
 <<https://arxivers.com/ladada/arxiruta-centre-de-documentacio-de-lorfeo-catala/>> [Consultat el 8/1/2024]
- «La col·lecció de música manuscrita al CEDOC (I)», *Revista Musical Catalana*, 380 (setembre-desembre 2023), p.88.
- Gregori i Cifré, Josep Maria. "El fons musical del Santuari dels Arcs", *El cartipàs. Ciutat, patrimoni, memòria*, 32 (abril 2009), p. 2.
- "Tomàs Milans (1672-1742) i el Fons Musical de l'església parroquial de Canet", *El Sot de l'Aubó*, 30 (desembre 2009), p. 18-23.
- "Fons musicals del Maresme (I): església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar", *Singladures*, 30 (2012), p. 57-94.
- "El web de la UAB del patrimoni musical català", *Serra d'Or*, 672 (2015), p. 57-59.
- "El nou web IFMuC del patrimoni musical de Catalunya", *Sonograma Magazine*, 28 (29 octubre 2015). <
<https://sonograma.org/2015/10/ifmuc-patrimoni-musical-de-catalunya/>> [Consultat el 8/1/2024]
- "Fons Musical de Catalunya. El projecte IFMuC de la UAB", *Revista Musical Catalana*, 352 (2016), p. 12.
- "Fons de la Capella de Música de la Catedral-Basílica del Sant Esperit de Terrassa (TerC)", *Revista Musical Catalana*, 353 (2016), p. 12.
- "Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar (CMar)", *Revista Musical Catalana*, 354 (2017), p. 12.
- "Fons de la Capella de Música de Santa Maria de Mataró (MatC)", *Revista Musical Catalana*, 359 (2017), p. 11.
- amb Monells i Laqué, Carme. "Fons de l'església parroquial de Sant Esteve d'Olot (SEO)", *Revista Musical Catalana*, 362 (2018), p. 62.
- "Fons Teodoro Echegoyen (TEch)", *Revista Musical Catalana*, 364 (2018), p. 62.
- "Fons de la Catedral de Tarragona(TarC)", *Revista Musical Catalana*, 366 (2019), p. 62.
- "Fons Artur Sitjà (GrAS), Joan Vernet (GrJV) i Enric Pey (GrEP)", *Revista Musical Catalana*, 369 (2019), p. 62.
- "Fons de la Catedral de Girona (GiC)", *Revista Musical Catalana*, 370 (2019), p. 76.
- "El Fons Musical de la Catedral de Girona i el seu repertori", *Taüll*, 52 (juliol-agost 2019), p. 7-9.
- "Fons del Santuari de Santa Maria dels Arcs", *Revista Musical Catalana*, 378 (2023), p. XX.
- "IFMuC, a la recerca dels fons musicals catalans", *Paperets. Podcast de Ficta sobre Patrimoni Musical* (2023). <
<https://podcast.ficta.cat/paperets/ifmuc-a-la-recerca-dels-fons-musicals-catalans/>> [Consultat el 8/1/2024]
- Martí Fabra, Jordi. "Inventaris de Fons Musical de Catalunya. Endreçant la història", *440 Clàssica & Jazz*, 48 (desembre 2018 - gener 2019), p. 35-37.

Niubó i Sala, Olga. "Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell (TagF)", *Revista Musical Catalana*, 363 (2018), p. 62.

Parra, Joan Andreu. "Retrobar les arrels musicals del país", *Catalunya Cristiana*, 1984 (8 octubre 2017). <<https://bibliotecaepiscopalbcn.org/wp-content/uploads/Catalunya-cristiana1985-1.pdf>> [Consultat el 8/1/2024]

PdM. Papeles de Música. «Presentación del Inventario de los Fondos Musicales de Cataluña». <<https://papelesdemusica.wordpress.com/2015/11/27/10516/>> [Consultat el 8/1/2024]

Romeu Solà, Anna. "Fons de la Basílica de Santa Maria d'Igualada (SMI)", *Revista Musical Catalana*, 367 (2019), p. 62.

Salgado Cobo, Elena. "Fons de la Basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries (CdE (I))", *Revista Musical Catalana*, 365 (2018), p. 62.

Torrents, María. "Acceso en línea al Patrimonio Musical Europeo", Ar@cne. Revista electrónica de recursos en internet sobre Geografía y Ciencias Sociales, UB, juliol 2016. <<https://raco.cat/index.php/Aracne/article/view/311944>> [Consultat el 8/1/2024]

Vega i Rofes, Aina. "IFMuC, el nou web del patrimoni musical català", ESMUC, 3 de desembre de 2015. <<https://www.nuvol.com/musica/classica/ifmuc-el-nou-web-del-patrimoni-musical-catala-31456>> [Consultat el 8/1/2024]

4. IFMuC printed catalogues

Gregori i Cifré, Josep Maria. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 1: Fons de la catedral-basílica del Sant Esperit de Terrassa*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2007. Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 2. <<https://ddd.uab.cat/record/125763>> [Consultat el 8/1/2024]

Bonastre i Bertran, Francesc - Gregori i Cifré, Josep Maria. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 2/1, 2/2: Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2009. Arxius i documents. Eines de recerca, nùms. 5/1 i 5/2. <<https://ddd.uab.cat/record/125761>> [Consultat el 8/1/2024]

Grassot i Radresa, Marta. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 3: Fons del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí (I)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2009. Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 6. <<https://ddd.uab.cat/record/125765>> [Consultat el 8/1/2024]

Gregori i Cifré, Josep Maria - Cabot i Sagrera, Neus. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 4: Fons dels Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació - Universitat Autònoma de Barcelona, 2010. Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 7. <<https://ddd.uab.cat/record/125764>> [Consultat el 8/1/2024]

Niubó i Sala, Olga. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 5: Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació - Universitat Autònoma de Barcelona, 2010. Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 8. <<https://ddd.uab.cat/record/125766>> [Consultat el 8/1/2024]

Gregori i Cifré, Josep Maria - Monells i Laqué, Carme. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 6: Fons de l'església parroquial de Sant Esteve d'Olot i Fons Teodoro Echegoyen de l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2012. <<https://ddd.uab.cat/record/125760>> [Consultat el 8/1/2024]

Gregori i Cifré, Josep Maria - Salgado Cobo, Elena. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 7: Fons de l'església parroquial de Santa Maria de Castelló d'Empúries*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. <<https://ddd.uab.cat/record/125762>> [Consultat el 8/1/2024]

Bonastre i Bertran, Francesc - Gregori i Cifré, Josep Maria - Canela i Grau, Montserrat. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 8: Fons de la Catedral de Tarragona*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015. <<https://ddd.uab.cat/record/211252>> [Consultat el 8/1/2024]

Gregori i Cifré, Josep Maria - Romeu i Solà, Anna. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 9: Fons de la basílica de Santa Maria d'Igualada de l'Arxiu Comarcal de l'Anoia*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2016. <<https://ddd.uab.cat/record/211255>> [Consultat el 8/1/2024]

Gregori i Cifré, Josep Maria. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 10: Fons de Catedral de Girona*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona - Institut d'Estudis Catalans, 2019. <<https://ddd.uab.cat/record/234561>> [Consultat el 8/1/2024]

Anglada, Anna Maria - Badal, Carles - Fernández, Nil - Gregori, Josep Maria. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 11: Fons de Sant Feliu de Girona, Santuari de Santa Maria dels Arcs, Casa Carles, Santa Maria de la Bisbal i Narcís Figueras de l'Arxiu Diocesà de Girona*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona - Institut d'Estudis Catalans, 2020. <<https://ddd.uab.cat/record/266821>> [Consultat el 8/1/2024]

Augé, Irene - Badia, Martí - Navàs, Josep - Gregori, Josep Maria. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 12: Fons de la catedral de Solsona, Santa Eulàlia de Berga i Santa Maria de Cornudella*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona - Institut d'Estudis Catalans, 2021. <<https://ddd.uab.cat/record/266820>> [Consultat el 8/1/2024]

5.- Web links

Portal IAML/PAE: <https://www.iaml.info/plaine-easie-code>

Portal RISM: <http://www.rism.info/home.html>

Editor visual de PAE: <https://www.verovio.org/pae-editor.xhtml>

a) National

IFMuC (Inventari dels Fons Musicals de Catalunya. UAB)

Pàgina web: <https://pagines.uab.cat/ifmuc/ca>

Catàlegs: <https://pagines.uab.cat/ifmuc/ca/catalegs>

Bases de dades: <https://ifmuc.uab.cat/>

Cens de fons musicals de Catalunya: <https://fontes-musicae-cataloniae.iec.cat/mapa/>

IcMuC (Iconografia Musical a Catalunya)

Pàgina web i base de dades: <https://icmuc.uab.cat/>

FMT (Fons de Música Tradicional. IFM.CSIC): <https://www.musicatradicional.eu/ca/home>

BHP (Booksof Hispanic Polyphony. IFM: CSIC): <https://hispanicpolyphony.eu/ca/home>

FOMCAT (Fontes Musicae Cataloniae. IEC): <https://fontes-musicae-cataloniae.iec.cat/>

b) State organisms

1. Centro de Documentación de Música y Danza

<http://musicadanza.es>

2. Centro de Documentación Musical de Andalucía

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical/opencms/patrimonio.html>

3.musikareneuskalartxiboa archivo vasco de la música

<http://www.eresbil.com/>

b) International organisms

1. IAML International Association of Music Libraies

http://www.iaml.info/activities/projects/access_to_music_archives

En el seno de esta asociación se localiza el *Working Group on the Access to Music Archives Project*.

2. England

AIM25 Archives in London and the M25 area

<http://www.aim25.ac.uk/index.stm>

Collection level descriptions for archives atawiderange of institutions within London and the M25 area. (Uso de la ISAD -G- para la descripción de sus fondos, aplicado tambien a los musicales)

3. Germany

<http://kalliope.staatsbibliothek-berlin.de/>

4. Italy

Gruppo di studio sul materiale musicale

(Massimo Gentili-Tedeschi (Responsable del Departament de Recerca de Fons Musicals de la Biblioteca Nacional Braidense de Milà)

Lenguaje MARC: aglutina en un catálogo único los fondos musicales con un único sistema de descripción e introduce partituras digitalizadas:

http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/attivita/gruppilav_commissioni/pagina_344.html;jsessionid=2963

<http://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/musica.jsp;jsessionid=4B3C9760A3552A048A25E80EEDE07466.ha1>

5. Sweden

National Archival Database of Sweden, in English, German and Swedish:

<http://www.nad.ra.se>

Uso de la normativa internacional de archivística:

- [ISAAR\(CPF\)](#)-International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons, and Families
- [EAC](#)-Encoded ArchivalContextfor archival descriptions
- [ISAD\(G\)](#)-General International Standard Archival Description
- [EAD](#)-Encoded Archival Description

Software

No specific computer application required.

Language list

Name	Group	Language	Semester	Turn
(SEM) Seminars	11	Catalan	first semester	morning-mixed
(SEM) Seminars	12	Catalan	first semester	morning-mixed
(SEM) Seminars	13	Catalan	first semester	morning-mixed
(TE) Theory	1	Catalan	first semester	morning-mixed

PROVISION