

| Titulación | Tipo | Curso |
|---------------------|------|-------|
| 2500240 Musicología | FB | 1 |

Contacto

Nombre: Gabrielle Kaufman

Correo electrónico: gabrielleemelie.kaufman@uab.cat

Equipo docente

Marta Dosaiguas Canal

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Para cursar la asignatura se recomienda formación musical previa.

Objetivos y contextualización

Se espera que después de cursar la asignatura el alumnado podrá:

- Leer una partitura musical de varias voces
- Ser capaz de cantar melodías anotadas en partitura con poca preparación previa
- Ser capaz de reconocer elementos básicos musicales de oído, incluyendo características de timbre, forma, textura, altura de tono, compás y ritmo
- Ser capaz de leer y cifrar acordes musicales de tres notas
- Conocer el funcionamiento y proceso del oído musical
- Ser capaz de transcribir, modificar y complementar partituras de obras musicales, siguiendo las convenciones básicas de notación musical
- Ser capaz de improvisar fragmentos musicales sencillos con un acompañamiento dado, utilizando la voz o un teclado

Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se

apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar conceptualmente una obra de la materia en cuestión
2. Demostrar un conocimiento de la problemática, el vocabulario y los conceptos fundamentales de la música.
3. Discernir las equivalencias y las distinciones
4. Discernir los elementos básicos de las grandes áreas musicales y culturales del planeta y relacionarlos con la praxis musical. Desarrollar la experiencia de la relatividad cultural en el acto de escucha
5. Participar en los debates orales realizados en el aula de manera crítica y utilizando el vocabulario de la disciplina.
6. Reconocer los principales modelos y su aplicación en las obras musicales

Contenido

- Modalidad y tonalidad
- Acordes de triada y sus funciones básicas
- Timbre, Dinámica y Textura
- Ritmo, Pulsación y Tempo
- Técnica vocal
- Los fundamentos de la notación musical y el cifrado americano
- Transcripción e improvisación
- Conceptos teóricos del desarrollo del oído musical y la capacidad musical

Actividades formativas y Metodología

| Título | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|---|-------|------|---------------------------|
| Tipo: Dirigidas | | | |
| Análisis de estructuras y texturas musicales | 15 | 0,6 | 2 |
| Lectura rítmica y melódica | 15 | 0,6 | 1, 5, 2, 4, 6 |
| práctica de entonación | 15 | 0,6 | 2, 3 |
| Tipo: Supervisadas | | | |
| Actividades de análisis y práctica musical en pequeños grupos | 12 | 0,48 | 1, 2, 3, 6 |

| | | | |
|--|----|------|---------------|
| Utilización de software informático en laboratorios docentes específicos | 13 | 0,52 | 1, 2, 3, 6 |
| Tipo: Autónomas | | | |
| Realización de melodías, cifrados, cadencias, funciones armónicas | 26 | 1,04 | 1, 2, 3 |
| Lectura rítmica y melódica | 26 | 1,04 | 1, 2, 3, 4, 6 |
| Práctica de dictados musicales | 26 | 1,04 | 1, 2, 3, 6 |

La metodología que se llevará a cabo a lo largo de la asignatura se basará en los siguientes principios:

- La práctica reflexiva, la co-evaluación y la auto-evaluación
- La conexión entre la escucha, el auto-diagnóstico, la interpretación y la creación musical.
- El trabajo práctico en grupo y de manera individual.
- La utilización de software específico a nivel individual

Habrán en Moodle material de soporte para poder realizar actividades de:

- Educación auditiva
- Lectura y análisis de obras musicales

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

| Título | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|-----------------------------------|------|-------|------|---------------------------|
| Ejercicios continuados en el aula | 25% | 0,4 | 0,02 | 1, 2, 3, 6 |
| Prueba oral | 35% | 0,85 | 0,03 | 5, 3, 4, 6 |
| Pruebas escritas | 40% | 0,75 | 0,03 | 1, 5, 2, 3, 4, 6 |

La evaluación será continuada y se dividirá en los siguientes ámbitos:

- Identificación y escritura de notación musical (partitura, cifrados)
- Reconocimiento de elementos auditivos (altura de tono, ritmo, timbre, pulsación, dinámica etc.)
- Reproducción de elementos auditivos (altura de tono, ritmo etc.)
- Auto-evaluación y co-evaluación del oído musical
- Transcripción e Improvisación musical

- La reflexión y comentario sobre la evolución de la capacidad musical

EJERCICIOS CONTINUADOS EN EL AULA 25%

Habrán ejercicios en el aula de manera continuada para trabajar las capacidades requeridas de la asignatura. No serán de cumplimiento obligatorio y o se podrán recuperar. Incluirán elementos de auto-evaluación y co-evaluación.

PRUEBAS ESCRITAS 40%

Se realizará ejercicios del temario esencial de la asignatura. Serán de cumplimiento obligatorio y se necesitará una puntuación mínima de 4 para poder hacer media de nota final. En caso de obtener una nota inferior se podrá presentar a las recuperaciones de febrero.

PRUEBA ORAL 35%

Se realizará diferentes entregas y ejercicios en el aula relacionados con la reproducción oral durante el curso. Será de cumplimiento obligatorio con una nota mínima para hacer la media final de 4 sobre 10. En caso de obtener una nota inferior se podrá presentar a las recuperaciones de febrero.

Se podrá acceder a la reevaluación siempre que la media ponderada llegue a 3 sobre 10.

Se podrá acceder a la reevaluación siempre que se haya presentado a las pruebas, debiendo ser recuperadas únicamente la prueba o las pruebas que estén suspendidas.

En el caso de no haber completado ningún examen escrito, el/la estudiante será considerado como "no evaluable".

En caso de que el/la estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Esta asignatura no prevé el sistema de evaluación única.

Se notificará al alumnado sobre la data y hora de revisión de los elementos de evaluación y sus notas.

Todos los detalles restantes del evaluación se expondrán al principio del trimestre al campus virtual de la asignatura.

Bibliografía

Candé, R. (1967). Diccionari de la música. Barcelona: Edicions 62

Edlund, L. (1963?). Modus Vetus, Sight singing and ear training in Major/Minor tonality. Stockholm; AB Nordiska Musikförlaget/Edition Wilhem Hansen.

Edlund, L. (1963). Modus Novus, Studies in reading atonal melodies. Stockholm; AB Nordiska Musikförlaget/Edition Wilhem Hansen.

Kühn, C. (1998). Tratado de la forma musical. Madrid: Span Press universitària

Michels, U. (1985). Atlas de la música 1 i 2. Madrid: Alianza

Segarra, I (2003). Llenguatge musical/Harmonia. Grau Mitjà. Primer Curs/Segon Curs El meu llibre de música. Barcelona: Publicacions Abadia de Montserrat.

Thackray, R. (1995) The seeing ear: exercises in aural musicianship. Nedlands: The University of Western Australia Press

Toch, E. (2001). Elementos constutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma. Barcelona: Idea Books S.A

Zamacois, J. (1986). Teoria de la música, libros I/II. Barcelona: Labor

Software

Musescore

Audacity

Software propio desarrollado para la asignatura

Lista de idiomas

| Nombre | Grupo | Idioma | Semestre | Turno |
|--------------------------|-------|---------|---------------------|--------------|
| (PAUL) Prácticas de aula | 1 | Catalán | primer cuatrimestre | mañana-mixto |
| (PAUL) Prácticas de aula | 2 | Catalán | primer cuatrimestre | mañana-mixto |