

## Análisis musical

Código: 100662  
Créditos ECTS: 6

2024/2025

Titulación	Tipo	Curso
2500240 Musicología	OB	2

### Contacto

Nombre: Francisco Javier Daufi Rodergas

Correo electrónico: xavier.daufi@uab.cat

### Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

### Prerrequisitos

Debe haberse cursado previamente las asignaturas "Llenguatge musical I" y "Llenguatge musical II".

### Objetivos y contextualización

El objetivo principal de esta asignatura es dotar al alumnado de herramientas básicas que le permitan descomponer las piezas musicales, dividiéndolas en partes más o menos independientes, así como buscar relaciones entre ellas para, de esta manera, llegar a comprender cómo están construidas las composiciones musicales.

### Competencias

- Analizar críticamente las obras musicales desde cualesquiera puntos de vista de la disciplina musicológica.
- Demostrar un nivel suficiente de conocimiento del lenguaje y la teoría musicales históricos y actuales, incluyendo los rudimentos de la armonía y el contrapunto, para abordar con propiedad el estudio de las composiciones.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

### Resultados de aprendizaje

1. Asimilar los rudimentos del lenguaje musical (lectura, armonía, contrapunto, formas musicales) en su perspectiva actual.
2. Comprender la utilización propedéutica del análisis musical, en especial del acercamiento semiológico.

3. Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.
4. Discernir el objetivo del análisis musical.
5. Establecer vínculos entre el análisis musical y otras disciplinas musicológicas, con la finalidad de comprender el carácter complementario de esta disciplina auxiliar.
6. Extraer conclusiones de tipo hermenéutico a partir del análisis de las partituras, aplicando distintos métodos analíticos.
7. Extraer conclusiones para la interpretación musical a partir de la aplicación de los distintos métodos analíticos.
8. Identificar las metodologías más pertinentes a utilizar según los objetivos que se planteen demostrar, o hallar, a través de un análisis.
9. Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.
10. Preparar exposiciones orales correctas sobre una materia analítica y adecuarlas al nivel y expectativas de la audiencia-grupo.
11. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
12. Reconocer los principales modelos analíticos y su aplicación en las obras musicales
13. Relacionar los distintos métodos analíticos con los sustratos científicos y filosóficos originarios o subyacentes.
14. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina
15. Utilizar correctamente la terminología propia de cada sistema analítico.
16. Utilizar correctamente los métodos de análisis musical.
17. Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permitan describir y transmitir los conocimientos adquiridos mediante presentaciones orales de contenido musicológico efectivas y adaptadas a la audiencia.

## **Contenido**

1. Sesiones prácticas
2. Introducción al análisis musical y metodologías de análisis I
3. Metodologías de análisis II
4. Género y estilo
5. Forma y estructura
6. La fuga
7. El *lied*
8. La suite
9. Las formas de sonata
10. El minueto clásico
11. El rondó
12. Bases y funcionamiento de la teoría dodecafónica

## **Actividades formativas y Metodología**

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clase de prueba de conocimientos	5	0,2	1, 4, 7, 6, 5, 8, 9, 16, 15, 10, 3, 12, 13, 11, 14, 2, 17
Clase magistral	40	1,6	1, 4, 7, 6, 5, 8, 9, 16, 15, 10, 3, 12, 13, 11, 14, 2, 17
Tipo: Supervisadas			
Sesiones prácticas	15	0,6	1, 4, 7, 6, 5, 8, 9, 16, 15, 10, 3, 12, 13, 11, 14, 2, 17
Tipo: Autónomas			
Estudio y lectura de artículos	26	1,04	1, 4, 7, 8, 9, 16, 15, 10, 3, 12, 13, 11, 14, 2, 17
Prácticas individuales	26	1,04	1, 4, 7, 6, 5, 8, 9, 16, 15, 10, 3, 12, 13, 11, 14, 2, 17
Realización de trabajos	26	1,04	1, 4, 7, 6, 5, 8, 9, 16, 15, 10, 3, 12, 13, 11, 14, 2, 17

Las clases teóricas se combinarán con variadas actividades prácticas que podrán ser individuales o colectivas.

Se analizarán diversas obras musicales en clase y se realizarán comentarios de texto relacionados con los contenidos de la asignatura.

Se reservaran 15 minutos de una clase, dentro del calendario establecido por el centro/titulación, para la cumplimentación por parte del alumnado de las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de la evaluación de la asignatura.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prueba escrita 1	30%	1,5	0,06	1, 4, 7, 6, 5, 8, 9, 16, 15, 10, 3, 12, 13, 11, 14, 2, 17
Prueba escrita 2	30%	1,5	0,06	1, 4, 7, 6, 5, 8, 9, 16, 15, 10, 3, 12, 13, 11, 14, 2, 17
Trabajo en grupo	40%	9	0,36	1, 4, 7, 6, 5, 8, 9, 16, 15, 10, 3, 12, 13, 11, 14, 2, 17

Evaluación: Se realizarán dos pruebas escritas, una a la mitad y la otra al final del semestre, el resultado de cada una de las cuales representará el 30% de la nota global.

Se llevará a cabo un trabajo obligatorio en grupo sobre un tema que se tendrá que pactar con el profesor/a. La nota del trabajo representará el 40% de la nota global.

Para aprobar la asignatura será necesario aprobar el trabajo y cada una de las dos pruebas escritas con una nota mínima de 5.

Las calificaciones de las pruebas escritas y del trabajo se publicarán en el Campus Virtual. En el momento en que se publiquen los resultados se publicarán también las fechas de revisión. Las revisiones serán siempre presenciales y en el horario previsto.

Recuperación: Aquellos estudiantes que hayan suspendido alguna de las actividades de evaluación obligatorias tendrán la oportunidad de un examen de recuperación. Para poder optar a la prueba de recuperación será necesario haber aprobado el trabajo obligatorio, y haber superado una de las dos pruebas escritas con una nota mínima de 5. No será recuperable aquella prueba que no haya sido realizada en el plazo fijado. El examen de recuperación será único para todo el alumnado.

Tendrá a condición de "no evaluable" todo aquel alumnado que haya participado en un sola de las tres actividades obligatorias de evaluación.

Evaluación única

Constará de tres ejercicios diferentes que se realizarán en una fecha acordada. Consistirán en:

- Desarrollar un tema propuesto, 30%
- Análisis de diversas partituras, 40%
- Comentario de texto, 30%

No será posible optar a la consideración "no evaluable" a partir del momento en que el alumno se presente a una de las pruebas escritas o entregue el trabajo obligatorio.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis, y/o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

## Bibliografía

Agawu, K. (2004). "How we got out of analysis, and how to get back in". *Music Analysis*, 23, 267-286.

Audissino, E. (2017). *Film/Music Analysis. A Film Studies Approach*. Southampton: Palgrave Macmillan.

Bent, I. D.; Pople, A. (2001). "Analysis". *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan Publishers.

Cámara, E. (2003). "Metodologías de Análisis". *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Casetti, F., & di Chio, F. (1991). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.

Chion, M. (1993). *La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.

Cook, N. (1994). *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press.

- Cook, N.; Everist, M. (eds.) (2001). *Rethinking Music*. New York: Oxford University Press.
- Daniélou, A. (2010). *The Ragas of Northern Indian Music*. New Delhi: Munshiram Manoharlal.
- Duffin, R. W. (2008). *How Equal Temperament Ruined Harmony (and Why You Should Care)*. New York: W. W. Norton & Company.
- Forte, A.; Gilbert, S. E. (2003). *Análisis musical. Introducción al análisis Schenkeriano*. Barcelona: Idea Books.
- Grimalt, J. (2014). *Música i sentits. Introducció a la significació musical*. Barcelona: Dux.
- Kalinak, K. (1992). *Settling the score: music and the classical Hollywood film*. Madison: The University of Wisconsin Press.
- Kerman, J. (1980). How We Got into Analysis, and How to Get out. *Critical Inquiry*, 7, No. 2, 311-331.
- Kühn, C. (1998). *Tratado de la forma musical*. Barcelona: SpanPress Universitaria.
- Kühn, C. (2003). *Historia de la composición musical*. Barcelona: Idea Books.
- LaRue, J. (2007). *Análisis del estilo musical*. Madrid: Mundimúsica.
- Lerdahl, F.; Jackendoff, R. (2003). *Teoría generativa de la música tonal*. Madrid: Akal.
- Lester, J. (2005). *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Madrid: Akal.
- Messiaen, O. (1993). *Técnica de mi lenguaje musical*. París: Alphonse Leduc.
- Meyer, L. B. (2020). *La emoción y el significado en la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Moore, A. F. (Ed.). (2009). *Analyzing Popular Music*. New York: Cambridge University Press.
- Moorefield, V. (2005). *The Producer as Composer. Shaping the Sounds of Popular Music*. Cambridge, Massachussets: The MIT Press.
- Supper, M. (2004). *Música electrónica y música con ordenador. Historia, estética, métodos, sistemas*. Madrid: Alianza.
- Tagg, P. (2013). *Music's Meanings. A Modern Musicology for Non-Musos*. New York: The Mass Media Music Scholars' Press.

## Software

En caso necesario, se informará en clase.

## Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto