

Titulació	Tipus	Curs
2500797 Educació Infantil	OB	3

Professor/a de contacte

Nom: Gemma Paris Romia

Correu electrònic: gemma.paris@uab.cat

Equip docent

Maria Inmaculada Pla Rius

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

No s'exigeixen prerequisits per a cursar aquesta assignatura.

Objectius

Els principals objectius d'aquesta assignatura són:

- Conèixer els fonaments del llenguatge visual i plàstic.
- Usar el llenguatge visual i plàstic per a l'expressió personal i col·lectiva i la comprensió de les cultures.
- Percebre, interpretar, crear, expressar i produir amb els llenguatges visuals i plàstics.
- Aplicar didàctiques en l'àmbit de les arts plàstiques: imatge, objecte i espai.
- Desenvolupar experiències i crear esdeveniments per a una educació performativa de les arts.

Competències

- Actuar en l'àmbit de coneixement propi valorant l'impacte social, econòmic i mediambiental.
- Analitzar críticament el treball personal i utilitzar els recursos per al desenvolupament professional.
- Analitzar els llenguatges audiovisuals i les seves implicacions educatives.
- Conèixer els fonaments musicals, plàstics i d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa així com les teories sobre l'adquisició i desenvolupament dels aprenentatges corresponents.
- Expressar-se i utilitzar amb finalitats educatives altres llenguatges: corporal, musical, audiovisual.

- Promoure l'autonomia i la singularitat de cada estudiant com a factors d'educació de les emocions, els sentiments i els valors en la primera infància.
- Promoure la sensibilitat relativa a l'expressió plàstica i a la creació artística.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els indicadors de sostenibilitat de les activitats academicoprofessionals de l'àmbit integrant-hi les dimensions social, econòmica i mediambiental.
2. Conèixer el currículum propi de les arts visuals i plàstiques de les diferents etapes de l'educació infantil.
3. Conèixer els fonaments d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa així com les teories sobre l'adquisició i desenvolupament dels aprenentatges corresponents.
4. Dominar els llenguatges audiovisuals per la seva aplicació en l'ensenyament.
5. Proposar formes d'avaluació dels projectes i accions de millora de la sostenibilitat.
6. Ser capaços d'utilitzar llenguatges expressius de caire artístic amb finalitats educatives.
7. Ser capaços de promoure la singularitat emocional en l'educació infantil.
8. Tenir capacitat d'autocrítica en el desenvolupament de l'activitat professional.
9. Tenir recursos per a promoure la sensibilitat i creativitat artística.
10. Utilitzar diferents llenguatges (corporal, musical i audiovisual), per expressar els aprenentatges adquirits en l'assignatura.

Continguts

Secció I. DIMENSIÓ CULTURAL: Art i educació. Fonaments

1.1. L'educació artística en el desenvolupament de la persona.

1.2. Les relacions entre l'art i l'educació.

1.3. Contextos històrics, socials i culturals

1.3.1. La societat audiovisual.

1.4. Les obres d'art com a font de coneixement

1.4.1. Percepció, representació i interpretació de l'art.

Secció II. DIMENSIÓ PRODUCTIVA: La formació en la pràctica de l'art

2.1. El pensament visual i el desenvolupament artístic: processos creatius.

2.2. Pràctiques i projectes relacionats amb diferents moviments artístics i contextos culturals.

2.3. Comprensió i experimentació de la pràctica de l'art com a procés de coneixement.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Exposicions per part de la professora.	8	0,32	6, 8, 9
Propostes de pràctica artística (seminaris)	25	1	1, 8, 9, 4, 5, 10

Tipus: Supervisades

Processos de creació artística	10	0,4	1, 6, 8, 9, 4, 5, 10
Tipus: Autònomes			
Disseny i creació artística: llenguatge visual i plàstic	30	1,2	1, 2, 7, 6, 8, 9, 4, 5, 10
Reflexions teòriques: art i educació	27	1,08	1, 2, 7, 6, 8, 9, 4, 5

ACTIVITATS:

Autònomes

Lectures de textos i visionat de documentals audiovisuals sobre la dimensió cultural: Art i educació.

Disseny i creació artística: els processos de creació artística s'iniciaran al taller (seminaris) i es podran seguir de manera autònoma en altres espais: natura, biblioteca,...

Visita a una exposició artística, es decidirà a l'inici de l'assignatura i dependrà de les exposicions que estiguin programades a Barcelona en aquest moment. L'estudiant hi haurà d'anar pel seu compte i fer ell/a el pagament de l'entrada, si fos el cas.

Seminaris

Pràctica de l'art: espais de treball en grup reduïts (màxim 25 estudiants) supervisat pel professorat on es realitzaran propostes pròpies de l'àrea: individuals i en grup. S'aprofundeix en els continguts i temàtiques treballades en el gran grup (virtual).

Reflexions a partir dels textos i visionats de documents audiovisuals relacionats amb la matèria.

Treball del procés de creació artística: anàlisi dels processos i resultats.

Supervisades

Tutories individuals o en petits grups per al seguiment de les propostes (presencials o virtuals).

Treball del procés de creació artística: anàlisi dels processos i resultats.

MATERIAL ESPECÍFIC PER AL DESENVOLUPAMENT DE LES ACTIVITATS

Les sessions d'aquesta assignatura es basen en un treball de recerca i experimentació amb materials per part dels estudiants, que requereix d'una investigació basada en la documentació amb imatges i en el reciclatge de materials per a l'educació artística. A més a més, la metodologia adoptada requereix pel seu bon desenvolupament que l'estudiant porti a l'aula materials especialitzats per a la realització de les activitats artístiques (pinzells i pintures, entre d'altres).

*El professorat recomanarà el material més adient per a les activitats programades, que tindrà un cost sostenible i podrà ser compartit entre els estudiants. Es cercaran mecanismes per poder garantir que l'estudiant pugui tenir-ho al seu abast en el cas de què no es disposi dels recursos necessaris.

Degut al moment actual "d'alarma climàtica", "de manca de recursos naturals" i "de desequilibri econòmic" que estem vivint al planeta, l'equip de professores de la Unitat de Didàctica de l'Expressió Plàstica, fomentarà competències artístiques des d'una mirada eco-social i eco-feminista. Es prioritzaran materials naturals i de reciclatge durant les sessions de taller i les creacions artístiques individuals i/o grupals que es realitzin. Amb la utilització de materials naturals i l'elaboració d'altres a partir d'aquests, es vol generar consciència ambiental

entre les estudiants, que implica desenvolupar la sensibilitat i l'habilitat crítica per a percebre el medi natural i material que ens envolta, i per saber i reaccionar davant d'actituds, situacions i esdeveniments que contribueixin a millorar la cura del planeta.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Activitats derivades de les lectures i dels visionats (Bloc I. Art i educació. DIMENSÍO CULTURAL). INDIVIDUAL	20%	0	0	2, 9, 3, 4, 10
Portafolis d'educació artística (Bloc I i II). INDIVIDUAL	20%	0	0	1, 2, 7, 6, 8, 9, 3, 4, 5, 10
Pràctiques artístiques bidimensionals i tridimensionals (Bloc II. Formació en la pràctica de l'art. DIMENSÍO PRODUCTIVA). ACTIVITATS INDIVIDUALS.	30%	0	0	6, 9
Pràctiques artístiques bidimensionals y tridimensionals (Bloque II. Formació en la práctica de l'art). ACTIVITATS DE GRUP	30%	0	0	6, 9

L'avaluació de l'assignatura es farà de forma continuada. Es recomana l'assistència a les classes donada la metodologia activa i participativa de les sessions.

Al llarg de l'assignatura hi haurà dos lliuraments de treballs:

- . el primer, durant la primera quinzena de novembre.
- . el segon, durant la tercera setmana de gener. Aquest últim lliurament anirà acompanyat del portafolis final (es valoraran els continguts i la presentació).
- . la re-avaluació està fixada per la darrera setmana de gener.

El professor de l'assignatura concretarà els treballs a lliurar, el format i la data exacte de lliurament (hi ha una data orientativa al cronograma).

Durant les tres setmanes següents del lliurament de les evidències avaluadores s'informarà als alumnes de les seves qualificacions (campus virtual) i es concretarà una data per a la revisió de les qualificacions i la devolució dels treballs.

Per aprovar aquesta assignatura, cal que l'estudiant mostri una bona competència comunicativa general, tant oralment com per escrit, i un bon domini de la llengua o les llengües vehiculars que consten a la guia docent. L'avaluació es fixarà també en les competències per al treball cooperatiu i en equip i serà sensible a temes sobre la perspectiva de gènere.

L'estudiant haurà de mostrar com a requisit imprescindible per aprovar l'assignatura, unes aptituds i actituds compatibles amb la professió educativa, com: escolta activa, responsabilitat, respecte, participació activa,

cooperació, empatia, amabilitat, puntualitat, no jutjar, argumentar, ús adequat dels dispositius electrònics (mòbil, ordinador, etc.) i pensament crític. Seran necessàries unes conductes que afavoreixen un entorn amable i positiu a la classe, amb un funcionament democràtic i on es respectin i valorin les diferències.

La nota màxima de la recuperació serà un 5.

Un estudiant serà "no avaluable" si no presenta totes les parts indicades (evidències d'avaluació) al campus virtual i al seu portfoli/web.

L'estudiant pot sol·licitar avaluació única.

- L'avaluació única tindrà lloc a final de l'assignatura (veure cronograma).
- Les tasques d'avaluació per a l'alumnat que s'aculli a l'avaluació única seran les mateixes que per a la resta d'estudiants, però els treballs en grup s'hauran de fer de manera individual.
- S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per a l'avaluació continuada.
- La revisió de la qualificació final segueix el mateix procediment que per a l'avaluació continuada.

La còpia o plagi de material, tant en el cas de treballs, pràctiques o examen constitueix un delictes i es penalitzarà amb un 0 com a nota de l'assignatura. Es considerarà que un treball o activitat està "plagiat" quan es presenta com a propi una part d'un text d'un autor sense citar les fonts, independentment que les fonts originàries siguin en paper o en format digital. Es considerarà que un treball, activitat o examen està "copiat" quan reproduceix tot o una part del treball d'un/a altre/a company/a.

Bibliografia

Acaso, M.; Megías, C. (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.

Albers, J. (1963). *La interacción del color*. Madrid: Alianza.

Atkinson, D. (2011). *Art, Equality and Learning: Pedagogies Against the State*. Rotterdam: Sensepublishers

Agra, MJ. (2007). *La educación artística en la escuela*. Barcelona: Graó

Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona. Paidós

Bauman, Z. (2008). *Els reptes de l'educació en la modernitat líquida*. (Tr. J. Sampere). Barcelona: Arcàdia

- (2008). *L'educació en un món de diàspores. Debats d'Educació*. Recuperat de: <https://www.fbofill.cat/publicacions/educacio-en-un-mon-de-diaspores>

Carson, R. (2012). *El sentido del asombro*. Madrid: Ediciones Encuentro S A.

Cobo, D. (2017). *El bosque habitado - 200 años con Thoreau, padre de la Ecología*. [Audio] [Recuperat 01/02/22]

<http://www.rtve.es/alcanta/audios/el-bosque-habitado/bosque-habitado-200-anos-thoreau-padre-ecologia-diego->

Chomsky, N. (2003). *Chomsky on democracy education* (C.P. Otero, Ed.). New York: Roudledge Falmer.

- (2009). *La (des) educación* (3ª edición) Barcelona: Crítica.

Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.

- De Grandis, L. (1985). *Teoría y uso del color*. Madrid: Cátedra.
- Edwards, B. (1994). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.
- Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós.
- (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Ed. Octoedro.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona, Paidós
- (2005). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Freire, H. (2008). Arte infantil y transformación social. *El rapto de Europa. Pensamiento y creación*. 13, 23-38
- Freire, H. (2011). *Educación en verde. Ideas per apropar els nens i les nenes a la natura*. Barcelona: Graó.
- Freire, H. (2011). Educar en verde. Por una infancia en la naturaleza. *Revista Integral*. Pp. 33-37
- Freire, H. Pedagogía verde. Recuperat de: <http://educarenverde.blogspot.com.es/>
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gombrich, E. H. (1980). *Historia del arte*. Madrid: Alianza.
- Gompertz, W. (2015). *Piensa como un artista*. Barcelona: Taurus
- Hayes, C. (1986). *Guía completa de pintura y dibujo*. Madrid: Hermann Blume.
- Iwai, K. (2003). *La contribución de la educación artística en los niños*.
<http://www.ibe.unesco.org/publications/Prospects/ProspectsPdf/124s/iwas.pdf>
- Louv, R. (2005). *Last child in the woods*. Nova York: Algonquin Books
- Malins, F. (1983). *Para entender la pintura*. Madrid: Hermann Blume.
- (1983). *Mirar un cuadro: para entender la pintura*. Madrid: Hermann Blume.
- Moreno, T. (1996). *El color. Historia, teorías y aplicaciones*. Barcelona: Ariel.
- Marín, R. (2005). *Investigación en Educación Artística*. Granada: Univ. de Granada y Sevilla.
- Munari, B. (2018). *Fantasía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Neddo, N. (2019). *El artista orgánico*. Barcelona: Promopress
- París, G. (2018). Art i joc, processos de creació a la infància. *Infància*, 225, 37-42.
- París, G. i Morón, M. (2019). Quan l'art entra a l'escola la creativitat surt per la finestra. *Guix*, 453. 41-45.
- Punset, E. (2006). *Un toque de creatividad. Redes n. 417*. Recuperat de:
https://www.documaniatv.com/ciencia-y-tecnologia/redes-un-toque-de-creatividad-video_fd0ea7a9f.html
- Rodari, G. (2017). *Escuela de fantasía*. Barcelona: Blackie Books.
- Riedelsheimer, T. (2001). *Rivers and tides: Andy Goldsworthy working with time*. Alemanya [pel·lícula]
- Riedelsheimer, T. (2017). *Leaning into the wind- Andy Goldsworthy*. Alemanya [pel·lícula]

Tatarkiewicz, W. (2002). *Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos.

Torres, M. i Juanola, R. (1998). *Dibuixar: mirar i pensar*. Barcelona: Rosa Sensat.

Ungerer, T. (2019). *Així és la vida*. Barcelona: Blackie Books.

Witgenstein, L. (1994). *Observaciones sobre los colores*. Barcelona: Paidós.

Wöflin, H. (1989). *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*. Madrid: Espasa Calpe.

Educación emocional en el medio natural (2014). [Vídeo] Recuperat de:

<http://www.rtve.es/alicanta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-debate-educacion-emocional-medio-natural/2916>

El sentido del asombro (2012) [Vídeo] Recuperat de:

<http://www.rtve.es/alicanta/videos/ultimas-preguntas/ultimas-preguntas-sentido-del-asombro/1539438/>

RECURSOS WEB

Art Education from Democratic Life. Recuperat de: www.naea-reston.org/olc/pub/NAEA/home/

Arts Education Partnership. Recuperat de: www.aep-arts.org

Hoja deruta para la Educación Artística. (2006). Recuperat de:

http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=39546&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Morón, M. (2005). *L'art del segle XX a l'escola*. Recuperat de:

<http://www.marmoron.com/lartdelseglexxalescola/html/index.htm>

National Art Education Association. NAEA. Recuperat de: www.naea-reston.org

Sociedad Internacional de Educación por el Arte. Insea. Recuperat de:

<http://insea.org/insea/sociedad-internacional-de-educaci%C3%B3n-por-el-arte>

Unitat de Didàctica de les Arts Plàstiques. Facultat de CCEE. UAB. Recuperat de:

<http://www.uab.cat/servlet/Satellite/el-departament/didactica-de-les-arts-plastiques-1243492964927.html>

Enllaços de interès. Recuperat de:

<https://www.uab.cat/web/la-docencia/educacio-de-les-arts-visuals-1345742628701.html>

Programari

Programes per a edició de vídeo, audio i imatge.

Llista d'idiomes

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PLAB) Pràctiques de laboratori	611	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	612	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	613	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	621	Català	primer quadrimestre	tarda

(PLAB) Pràctiques de laboratori	622	Català	primer quadrimestre	tarda
(PLAB) Pràctiques de laboratori	623	Català	primer quadrimestre	tarda
(TE) Teoria	61	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	62	Català	primer quadrimestre	tarda

PROVISIONAL