

Titulación	Tipo	Curso
2500798 Educación Primaria	OB	3

## Contacto

Nombre: Mar Moron Velasco

Correo electrónico: mar.moron@uab.cat

## Equipo docente

Maria Inmaculada Pla Rius

Cristina González Martín

Blanca Pujol Corominas

Ruth Ortin Lozano

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

Se comienda tener aprobada la asignatura DE EDUCACIÓN MUSICAL Y VISUAL de segundo curso.

## Objetivos y contextualización

Objetivos formativos:

La naturaleza de los procesos artísticos y sus recursos para ser formalizados.

Intervenciones educativas en el ámbito de la educación performativa de las artes: imagen, objeto y espacio.

Interpretación, escucha y creación musical como base de la comprensión musical.

Aplicaciones didácticas en el ámbito de la música alrededor de la audición, la canción y la creación.

## Competencias

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.

- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Analizar y reconocer las propias competencias socioemocionales (en términos de fortalezas, potencialidades y debilidades), para desarrollar aquellas que sean necesarias en el desarrollo profesional.
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros centros docentes y profesionales del centro.
- Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- Reflexionar en torno a las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

## Resultados de aprendizaje

1. Adquirir los conocimientos curriculares artísticos de la escuela.
2. Comprender el valor de la educación artística en el desarrollo de la personas y de la sociedad.
3. Conocer y utilizar recursos tecnológicos en las actividades programadas.
4. Conocer, analizar y producir material didáctico aplicado a la enseñanza artística.
5. Estar capacitados para trabajar en equipo.
6. Experimentar la música con relación al contexto social y cultural.
7. Haber adquirido conocimientos y capacidades y habilidades en la dimensión productiva y perceptiva de las artes plásticas y musicales.
8. Haber desarrollado conocimientos y capacidades críticas respecto de la cultura y la educación.
9. Haber desarrollado las capacidades creativas y de innovación.
10. Llevar a cabo proyectos que incluyan diferentes disciplinas artísticas en su proceso.
11. Proponer formas de evaluación de los proyectos y acciones de mejora de la sostenibilidad.
12. Reconocer el valor de las artes en la formación de la persona, y el papel fundamental que la escuela tiene como responsable de esta condición.
13. Reconocer las emociones propias y de los otros, y su valor en la educación artística en la escuela.

## Contenido

### Bloque I. Arte y educación. DIMENSIÓN CULTURAL Y PERFORMATIVA

#### 1. Las obras de arte como fuente de conocimiento:

##### 1.1- Investigación, análisis y reflexión sobre artistas y sus creaciones.

### Bloque II. Formación en la práctica del arte. DIMENSIÓN PRODUCTIVA Y PERFORMATIVA

#### 1. Prácticas y proyectos relacionados con diferentes movimientos artístico y contextos culturales.

#### 2. Comprensión y experimentación de la práctica del arte como proceso de conocimiento.

### Bloque III. La educación artística en la escuela. LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA en un contexto metodológico de educación performativa

#### 1. El currículo del área de arte y su implementación en la escuela: Metodologías, procesos y estrategias.

#### 2. Escuela, museos y centros culturales.

### Bloque IV. Música y educación. DIMENSIÓN CULTURAL

1. La música en relación al contexto social y cultural.

Bloque V. Formación en la práctica musical. DIMENSIÓN PRODUCTIVA Y PERCEPTIVA DE LA MÚSICA

1. La interpretación, la escucha y la creación musical a través de la voz, de instrumentos, de la danza o de materiales sonoros diversos.

1.1.- La canción como elemento básico de práctica musical.

1.2.- La audición musical y la comprensión de la música

1.3.- La aplicación de los elementos musicales en la creación.

Bloque VI. La educación musical en la escuela. DIMENSIÓN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

1. La Educación artística y cultural, una competencia básica en comunicación

2. Principios metodológicos fundamentales, recursos, materiales y estrategias.

3. La interdisciplinariedad entre la música y otras áreas curriculares,

4. La función de la música en la escuela. Especialista versus generalista, la necesaria colaboración.

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Presencial gran grupo	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13
Seminarios	23	0,92	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 13
Tipo: Supervisadas			
Tutorías y otras actividades tutorizadas	25	1	2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13
Tipo: Autónomas			
Diseño y creación de intervenciones educativas	32	1,28	1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13
Reflexiones teóricas	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13

### ACTIVIDADES AUTÓNOMAS:

Diseño y creación de intervenciones educativas

Reflexiones teóricas

### ACTIVIDADES DIRIGIDAS:

#### Presencial en gran grupo

Exposiciones por parte del profesorado de los contenidos y cuestiones básicas del temario. Se realiza con todo el grupo clase y permite la exposición de los principales contenidos a través de una participación abierta y activa por parte de los estudiantes.

Planteamiento y organización de los ejercicios y actividades que se realizarán posteriormente en seminarios.

Realización de actividades musicales colectivas de la práctica musical.

Proyecto TransNatura: educación de las artes visuales. Transnatura es el título de un proyecto pluridisciplinar diseñado entre los equipos docentes de 5 asignaturas de 3r curso del Grau en Educació Primària. Consiste en una salida de dos días y una noche a la naturaleza en la que se quiere proporcionar una vivencia intensa y formativa en el medio natural que, además de trabajar los objetivos específicos de cada una de las disciplinas, también facilita el abordaje de aspectos transversales como por ejemplo la sostenibilidad, vida saludable, la convivencia y la relación entre escuela y naturaleza, entre otros.

Asignaturas implicadas:

- . Didàctica de les Ciències Experimentals,
- . Aprenentatge i Desenvolupament II,
- . Educació Musical Visual i aprenentatge,
- . Educació Física i la seva Didàctica I.
- . Lenguas y aprendizaje

La asistencia es obligatoria. En el caso de que alguien no pueda asistir por un motivo justificado, tendrá que acreditarlo y realizar un trabajo compensatorio previamente acordado con el/la docente. Las actividades que se realicen durante la salida formarán parte de la evaluación continua de las distintas asignaturas. El equipo docente especificará a principios de curso las evidencias de aprendizaje y los criterios de evaluación correspondientes. Los detalles relativos a horarios, precios, itinerario y equipaje se facilitarán a principio de curso.

Primeras informaciones sobre la actividad:

Lloc: Vall de Núria

Fechas previstas: 21 i 22 d'octubre (grups 21 i 71) i 24 i 25 d'octubre (grups 31 i 41) 2024.

Precio: per concretar, será entre 50 y 60 euros (incluye el cremallera, el sopar, el dormir, el esmorzar y el dinar del segundo día)

Durante el 1er trimestre la UAB abre una convocatoria de becas para financiar la partida

Tutoría informativa: Se concretará en septiembre.

Espacios de trabajo en grupo reducidos supervisado por el profesorado donde mediante análisis de documentos, resolución de casos o actividades diversas profundiza en los contenidos y temáticas, trabajadas en el gran grupo.

Realización de los ejercicios y actividades diseñados en las sesiones de gran grupo.

Ejercitación práctica musical y visual y plástica en actividades específicas del trabajo de seminario.

Actividades de exposiciones orales, individuales o en grupo. Comentarios y críticas de los resultados.

Salidas a museos u otros centros artísticos y audiciones musicales.

ACTIVIDADES SUPERVISADAS:

Tutorías y otras actividades programadas.

\*Debido al momento actual "de alarma climática", "de falta de recursos naturales" y "de desequilibrio económico" que estamos viviendo en el planeta, el equipo de profesoras de la Unidad de Didáctica de la

Expresión Plástica, fomentará competencias artísticas desde de una mirada eco-social y eco-feminista. Se priorizarán materiales naturales y de reciclaje durante las sesiones de taller y las creaciones artísticas individuales y/o grupales que se realicen. Con la utilización de materiales naturales y la elaboración de otros a partir de éstos, se quiere generar conciencia ambiental entre los estudiantes, que implica desarrollar la sensibilidad y la habilidad crítica para percibir el medio natural y material que nos rodea, y para saber y reaccionar ante actitudes, situaciones y eventos que contribuyan a mejorar el cuidado del planeta.

Si se necesitan otros materiales, las profesoras recomendarán lo adecuado para las actividades programadas, que tendrá un coste sostenible y podrá ser compartido entre las estudiantes. Se buscarán mecanismos para que todo el mundo los tenga.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
BLOQUE I. Arte y educación. DIMENSIÓN CULTURAL_VISUAL. INDIVIDUAL	10%	0	0	1, 2, 5, 8, 10, 12
BLOQUE II. Formación en la práctica del arte. DIMENSIÓN PRODUCTIVA_VISUAL. INDIVIDUAL	20%	0	0	3, 5, 6, 7, 9, 10, 13
BLOQUE III. La educación artística en la escuela. LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA_VISUAL. GRUPO	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13
BLOQUE IV. Música i educación. DIMENSIÓN CULTURAL.	10%	0	0	2, 6, 8
BLOQUE V. Formación en la práctica musical. DIMENSIÓN PRODUCTIVA Y PERCEPTIVA DE LA MÚSICA.	15%	0	0	3, 7, 13
BLOQUE VI. Educación musical en la escuela. DIMENSIÓN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA.	25%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

La evaluación de la asignatura se realizará a lo largo de todo el curso académico mediante las actividades que se muestran en la parrilla que hay a continuación.

Es necesaria la asistencia a clase puesto que esta asignatura es de carácter práctico y se centra en el trabajo de la competencia docente en el ámbito visual y musical. La asistencia a clase posibilita la observación y análisis del modelado docente y del proceso didáctico, que consideramos primordial para poder realizar con éxito la asignatura.

Para poder superar la asignatura se deben haber aprobado cada una de las dos materias de que consta, la de educación visual y plástica (50%) y la de educación musical (50%). La nota final será la media aritmética entre las dos partes.

VISUAL: Los estudiantes que durante el curso hayan haciendo un seguimiento adecuado de la asignatura y

aún así les quede algún aspecto no alcanzado les dará la oportunidad de poder superar la materia, realizando un trabajo autónomo adicional o rehaciendo alguna de las actividades entregadas o realizadas. Se deberá revisar cada caso en función de la situación de cada estudiante.

**MÚSICA:** Las actividades de evaluación suspendidas harán media exceptuando la del examen oral, que deberá obtener una nota mínima de 5. Si el examen oral se suspende se podrá optar a una reevaluación para poder hacer media con el resto de notas. La nota máxima de la reevaluación será un 5. Las personas con problemas vocales que les impidan cantar tendrán que llevar el informe médico que explique la situación y se harán adaptaciones del examen oral. En caso de no llevar un diagnóstico, a pesar de tener problemas vocales, será necesario realizar el examen y si se suspende promediará el resto de notas.

El plagio total o parcial, de una de las actividades de evaluación y / o la copia en una prueba de evaluación es motivo directo para suspenderla asignatura.

PROYECTO TRANSNATURA: La naturaleza como fuente de aprend

La primera semana de septiembre, se entregará un dossier con toda la información y actividad

El proceso de creación artística, que se iniciará en la Transnatura, se reanudará en febrero con el inicio de la asignatura

## TRABAJOS Y FECHAS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

### MÚSICA

Trabajo de audición_10%	Grupal	març	2 de juliol
Trabajo canción y interdisciplinarietàad_10%	Grupal	maig	
Cuestionario de reflexi3n concierto didáctico _7,5%	Individual	abril	
Trabajo de creaci3n_10%	Grupal	finals de maig	
Examen oral_12,5%	Individual	juny	

\* La salida al concierto didáctico se hará en horario de mañana y tendrá un pequeño coste.

### VISUAL

CARPETA DE APRENDIZAJE	Tipología de la actividad	Fecha de evaluaci3n	Fecha de recuperaci3n
BLOQUE I.DIMENSI3N CULTURAL. Reflexi3n sobre textos_5%	Individual	abril	2 julio

BLOQUE II. DIMENSIÓN PRODUCTIVA. Process de creació artística y otras actividades relacionadas con la Transnatura_15%	Individual	abril	*Entrega de la carpeta de aprendizaje/portfolio/web con la revisión de las tareas no superadas.
BLOQUE III. DIMENSIÓN EDUCATIVA. Intervención educativa interdisciplinar e inclusiva a través de las Artes_15%	Grupal	mayo	
CARPETA DE APRENDIZAJE Introducción, conclusions, disseny del portfoli o web_15%	Individual	18 junio	
PARTICIPACIÓ ACTIVA A CLASE			

\*Los procesos y resultados de las propuestas realizadas durante la Transnatura (DIARIO DE CAMPO) se evaluarán al inicio de la asignatura y será un 5% de la nota del BLOQUE II.

**\*RECUPERACIÓN:**

**VISUAL:** Los estudiantes que tengan una nota entre el 4 y el 5, deberán definir con el profesor (tutoría) aquellos aspectos a mejorar de la asignatura, y entregar la fecha prevista para la recuperación. La nota máxima de la recuperación será un 5.

**MÚSICA:** Los estudiantes que obtengan una nota final de cada parte de la asignatura que esté entre el 4 y el 5, podrán optar a la recuperación, definiendo con el profesor (en una tutoría) aquellos aspectos a mejorar. La fecha de entrega será pactada con el profesor y la nota máxima que se podrá obtener es un 5.

Uno de los criterios necesarios para superar esta asignatura consistirá en demostrar, a lo largo del curso, que el estudiante tiene desarrolladas unas competencias personales y sociales imprescindibles para ser "una buena maestra" / "un buen maestro": participación activa en las clases, responsabilidad y rigor en el trabajo autónomo, no juzgar, argumentar, uso adecuado de los dispositivos electrónicos (móvil, ordenador, etc.), pensamiento crítico y conductas que favorezcan un entorno amable y positivo, democrático y donde se respeten las diferencias. El / la profesora de la asignatura irá observando, documentando las sesiones y anotando evidencias en relación a estas habilidades personales y sociales de las estudiantes; y se irán evaluando a lo largo de la asignatura.

Hay también, que el estudiante muestre una buena competencia comunicativa general, tanto oralmente como por escrito, y un buen dominio de la lengua o las lenguas vehiculares que constan en la guía docente.

La evaluación se fijará también en las competencias para el trabajo cooperativo y en equipo y será sensible al género.

Esta asignatura noprové el sistema de evaluación única.

**MUSICA VISUAL**

G21	Ruth Ortin	AGREGADA NOVA
G31	Cristina González	Imma Pla
G41	Blanca Pujol	Mar Morón

## Bibliografía

### EDUCACIÓN DE LAS ARTES VISUALES

- Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata
- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Navarra: Universidad Publica de Navarra.
- Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós.
- Bamford, A. (2009). El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación. Barcelona: Octaedro
- Berger, J. (2001). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bosch, E. (2009). Un lloc anomenat escola. Barcelona: Graó.
- Chalmers, F. G.(2003). Arte, educació i diversidad cultural. Barcelona: Paidós.
- Chapman, S. N. (2015). Arts Immersion: Using the arts as a language across the primary school curriculum. *Australian Journal of Teacher Education*, 40 (9). Doi:10.14221/ajte.2015v40n9.5
- Chomsky, N. (2003). Chomsky on democracy education. New York: Roudledge Falmer.
- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Barcelona: Paidós
- Efland, A. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona. Paidós
- (2002). Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós
- (2004). Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona: Octaedro
- Efland, A., Freedman,K., Sruhs, P. (2003). La educación y el arte posmoderno. Barcelona: Paidós
- Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.
- (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje. Arte, individuo y sociedad, 47-55. Recuperat de:  
<https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/ocho-condiciones-para-la-ensenanza-del-arte.pdf>
- (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2000). La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Barcelona: Paidós
- (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- (1987). Arte, mente y cerebro. Barcelona: Paidós.
- Gombrich, E. H. (1997). La Historia del arte. Madrid : Debate ; Barcelona : Círculo de Lectores.
- Gompertz, W. (2012). ¿Qué estás mirando?:150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos. Tres Cantos Madrid : Taurus
- Hall, C., & Thomson, P. (2017). Inspiring school change: transformaing education through the creative arts. New York, London: Routledge.



- Hernández, F. (1997). Educación y cultura visual. Sevilla: Publicaciones MCEP.
- Hoyuelos, A. (2012). Les imatges fotogràfiques com a documentació narrativa. *In-fàn-ci-a*, 188, 7-14.
- Iwai, K. (2003). La contribución de la educación artística en los niños. Recuperat de: <http://www.ibe.unesco.org/publications/Prospects/ProspectsPdf/124s/iwas.pdf>
- López Fernández Cao, M. (coord.) (2006). Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Marín, R. (2005). Investigación en Educación Artística. Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.
- Matthews, J. (2002). El arte de la Infancia y la Adolescencia. La construcción del significado. Barcelona, Paidós.
- Morón, M. i París, G. (2013). Espacios de creación artística en la escuela. *Arte y movimiento*, 9, 53-63.
- Nobel, A. (2005). Education through art (*the Steiner School Approach*). Great Britain: Floris Books.
- Nogué-Font, À. (2020). Indagaciones sobre los procesos de creación artística desde la práctica. *Arte, individuo y sociedad*, 32(2), 535-552
- Rodari, G. (2004). Gramàtica de la fantasia, introducció a l'art d'inventar històries. Barcelona: Columna Edicions, S.A.
- Rogers, C. (1978). Libertad y creatividad en la educación. Barcelona: Paidós Educador Contemporáneo.
- Stern, Arno (2016). Del dibujo infantil a la semiología de la expresión. Valencia: Samaruc.
- Stern, André (2015). Yo nunca fui a la escuela. Valencia: Litera.
- Tatarkiewicz, W. (2002). Historia de seis ideas, Madrid: Tecnos.
- Tonucci, F. (1986). A los tres años se investiga. Barcelona: Hogar del Libro S.A.
- Vecchi, V. (2013). Arte y creatividad en Reggio Emilia. Madrid: Morata
- Vigotsky, L. S. (1982). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal.
- TRANSNATURA. La naturaleza como fuente de aprendizaje
- Educación emocional en el medio natural (2014). [Vídeo] Recuperat de: <http://www.rtve.es/alcanta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-debate-educacion-emocional-medio-natural/2916>
- El sentido del asombro (2012) [Vídeo] Recuperat de: <http://www.rtve.es/alcanta/videos/ultimas-preguntas/ultimas-preguntas-sentido-del-asombro/1539438/>
- Carson, R. (2012). *El sentido del asombro*. Madrid: Ediciones Encuentro S A.
- Cobo, D. (2017). *El bosque habitado - 200 años con Thoreau, padre de la Ecología*. [Audio] [Recuperat 01/02/22] <http://www.rtve.es/alcanta/audios/el-bosque-habitado/bosque-habitado-200-anos-thoreau-padre-ecologia-diego>
- Freire, H. (2011). *Educación en verde. Ideas per apropar els nens i les nenes a la natura*. Barcelona: Graó.
- Freire, H. (2011). Educar en verde. Por una infancia en la naturaleza. *Revista Integral*. Pp. 33-37
- Freire, H. Pedagogía verde. Recuperat de: <http://educarenverde.blogspot.com.es/>
- Louv, R. (2005). *Last child in the woods*. Nova York: Algonquin Books

Neddo, N. (2019). *El artista orgánico*. Barcelona: Promopress

2018\_TRANSNATURA\_1a. edició.

<https://www.youtube.com/watch?v=qQLHehE5b84&list=PLfiwyQy5C38cncrOjA-THEcnF3VDuoFJx7&index=12&t=>

2019\_TRANSNATURA\_2a. edició.

<https://www.youtube.com/watch?v=683LRdH9n4s&list=PLfiwyQy5C38cncrOjA-THEcnF3VDuoFJx7&index=13>

2020\_TRANSNATURA\_3a. edició.

<https://www.youtube.com/watch?v=wIYzO6eHZQw&list=PLfiwyQy5C38cncrOjA-THEcnF3VDuoFJx7&index=14&t=>

## CAMINAR COMO PRÁCTICA ESTÉTICA

40 años de Land Art en España. [Recuperat 01/02/22]

<http://www.elmundo.es/elmundo/2012/07/04/cultura/1341412051.html>

200 años con Thoreau, padre de la ecología. Con Diego Cobo. El bosque habitado. RTVE. 09/07/2017 [Audio]  
[Recuperat 01/02/22]

<https://www.rtve.es/play/audios/el-bosque-habitado/bosque-habitado-200-anos-thoreau-padre-ecologia-diego-co>

Abad, M. i Viedma, B. (2014). Caminar como técnica para pensar. Recuperat de:

<http://www.yorokobu.es/filosofia-de-caminar/>

Bernadas, P. (editor) (2018). *El arte de caminar*. Barcelona: Altair Magazine

Careri, F. (2017). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. (4a. edició). Barcelona: Gustavo Gili.

Carson, R. (2012). *El sentido del asombro*. Madrid: Ediciones Encuentro SA.

Cobo, D. (2017). *El bosque habitado - 200 años con Thoreau, padre de la Ecología*. [Audio] Recuperat de:

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/el-bosque-habitado/bosque-habitado-200-anos-thoreau-padre-ecologia-diego-co>

Corvo, J. (2013). *Walking art: prácticas, experiencia y proceso generadores de paisaje y pensamiento* [Tesi doctoral]. [Recuperat 01/02/22] <https://www.tdx.cat/handle/10803/135058>

Gros, F. (2015). *Andar, una filosofía*. (3a. edició). Madrid: Taurus.

Hazlitt, W. i Stevenson, R. (2015). *Caminar*. Madrid: Nórdica Libros.

Iglesias, A. M. (2019). *La revolución de las flâneuses*. Girona: Wunderkammer

*Interartive. A platform for contemporary art and thought. Walking Art /Walking Aesthetics* [Recuperat 01/02/22]

<https://walkingart.interartive.org/>

Le Breton, D. (2017). *Elogio del caminar*. Madrid: Siruela.

Pallasmaa, J. (2016). *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili.

Raquejo, A. (2008). *Land Art*. Donostia: Nerea. 4a ed. Colección Arte hoy.

Riedelsheimer, T. (2001). *Rivers and tides: Andy Goldsworthy working with time*. Alemania [pel·lícula]

Riedelsheimer, T. (2017). *Leaning into the wind- Andy Goldsworthy*. Alemania [pel·lícula]

TATE MODERN: LAND ART. [Recuperat 01/02/22] <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/l/land-art>

Thoreau, H. D. (2017). *Caminar*. Barcelona: Angle Editorial.

*Walking artists network*. [Recuperat 01/02/22] <https://www.walkingartistsnetwork.org/>

WalkingLab. [Recuperat 01/02/22] <http://www.walkinglab.org>

Walser, R. (2017). *El Paseo*. Madrid: Siruela.

Yorokobu. Caminar como técnica para pensar. [Recuperat 01/02/22]

<http://www.yorokobu.es/filosofia-de-caminar/>

## EL MUSEO COMO UN ESPACIO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. SINERGIAS ENTRE MUSEO Y ESCUELA

Alonso-Sanz, A. (2011). La visita al museo como parte de la formación inicial del profesorado en Educación Artística. *Arte y políticas de identidad*. 5, 43-60.

Bang Larsen (2010). *Palle Nielsen. El model. Un model per a una societat qualitativa*. (1968). Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Dysthe, O. ; Bernhardt, N.; Esbjorn, L. (2013). *Enseñanza basada en el dialogo. EL museo de arte como espacio de aprendizaje*. Bergen: Fagbokforlaget

Fuertes; E. (2020) Les estratègies de Pensament Visual (VTS), una metodologia educativa necessària. [Recuperat 01/02/22]

<https://blog.museunacional.cat/les-estrategies-de-pensament-visual-vts-una-metodologia-educativa-necessaria/>

González-Sanz, M., Feliu-Torruella, M., Cardona-Gómez, G.(2017). Las Visual Thinking Strategies (VTS) desde la perspectiva del educador patrimonial. DAFO del método en su aplicación práctica. *Revista de Educación*, N. 375, 160-183

González Verdaguer, T. (2016). Diálogos en el museo. *Cuadernos de Pedagogía*. 473, pp. 66-69

González Verdaguer, T. (2008). El museo com espai de trobada entre l'educació i la cultura. *Temps d'educació*, 35, 119-126

Huerta, R. de la Calle (2005). *La mirada Inquieta: Educació artística y museos*. Valencia: Universitat de València

Juanola, R. (2009) Importancia de los museos en la educación artística. En *Actas, ponencias y comunicaciones. I Congreso Internacional. Los Museos en la educación. La formación de los educadores*. Madrid:Fundación Colección Thyssen-Bornemisza

Mayol, M. (2009) La educació de los museos: un compromiso con todos. En *Actas, ponencias y comunicaciones. I Congreso Internacional. Los Museos en la educación. La formación de los educadores*. Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza

Murawski, M. (2014) Openthink: Visual Thinking Strategies (VTS) & museus. En *Art Museum Teaching a forum for reflecting on practice*. [Recuperat 01/02/22]

<https://artmuseumteaching.com/2014/04/29/openthink-visual-thinking-strategies-vts-museums/>

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2018). *Luis Camnitzer. Hospicio de utopías fallidas*. [catàleg]

Padró, C. (2006) Repensar los museos, la educació y la historia del arte. En Belda, C. i Marín, M.T (coords). *La museología y la historia del arte*. Murcia: Universidad de Murcia

Sánchez de Serdio, A. (2021). *Una educación imperfecta. Apuntes críticos sobre pedagogías del arte*. Madrid: Exit Publicaciones

Vaquero, C. y Texeira, R. (2021). Otra forma de visitar el museo. Una oportunidad para resignificar la educación artística desde la acción colectiva en la formación de maestras y maestros. *ArtsEduca*, 28, 8-23

Zepeda, N. (2015). Estrategias y recursos. Visual Thinking Strategies (VTS) - Estrategias de pensamieto visual. En *NodoCultura*. [Recuperat 01/02/22] <http://nodocultura.com/2015/03/visual-thinking-strategies-vts/>

## INTERVENCIÓN EDUCATIVA, INTERDISCIPLINARIA E INCLUSIVA DE EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES

Acaso, M. y Megías, C. (2019). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós Educación (4a. edición)

Acaso, M., (2015). Las artes visuales no solo han de utilizarse como contenido sino como una estrategia genérica de adquisición de conocimiento. [Recuperat 01/02/22]  
<https://mariaacaso.es/educacion-disruptiva/ls-artes-visuales-no-solo-han-de-utilizarse-como-contenido-sino-como>

Aguirre, Imanol (2017 ). La formación de la persona. En *Cuadernos de Pedagogía*, 484, 24-27

Álvarez, I., Morón, M. i Gastín, M. (2019). Educar a través de las Artes. Proyectos interdisciplinarios e inclusivos en una escuela multicultural. *Aula*. 287, 31-35

Álvarez-Valdivia, I. M. & Morón-Velasco, M. (2022). Educar por medio del arte en una escuela multicultural. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 15, 1-23. [Recuperat 01/02/22]  
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/32731>

Ambrós, A.; Ramos, J. M.; Rovira, M. *Components d'una Unitat Didàctica*. ICE. UB. [Recuperat 01/02/22]  
[http://www.ub.edu/dllenpantalla/enfilem/doc/CAP4/06\\_5TEXTCAP4.pdf](http://www.ub.edu/dllenpantalla/enfilem/doc/CAP4/06_5TEXTCAP4.pdf)

Atkinson, D. (2017). Without criteria: art and learning and the adventure of pedagogy. *The International Journal of Art & Design Education* 36 (2): 141-152. doi:10.1111/jade.12089

Ballesteros, P. (2020). *Jaume Plensa ¿Puedes oírme?* España [pel.lícula]

Barton, G. (2015). Arts-based Educational Research in the Early Years. *International Research in Early Childhood Education*, 6 (1): 62-75. Accessed July 23, 2020.

Bauman, Z. (2008). L'educació en un món de diàspores. *Debats d'Educació* [vídeo] [Recuperat 01/02/22].  
<https://fundaciobofill.cat/publicacions/leducacio-en-un-mon-de-diaspores>

Blanco, V. y Cidrás, V. (2019). *Educar a través da arte. Cara a unha escola imaxinada*. Pontevedra: Kalandraka

Cole, M. (2006). *The Fifth Dimension: an After-school Program Built on Diversity*. Nueva York: Russell Sage Foundation.

Ewald, W. (2001). *I Wanna Take Me a Picture*. Teaching photography and writing to children. Boston: Beacon Press

Haines, Ch. y Leibrecht, G. (2019). *Ai Weiwei: Yours truly*. EEUU [pel.lícula]

Hall, C. & Thomson, P. (2017). *Inspiring school Change. Transforming Education through the Creative Arts*. New York: Routledge.

Heather Lenz (2018). *Kusama: Infinito*. EEUU [pel.lícula]

La Porte, A. M. (2016). Efficacy of the Arts in a Transdisciplinary Learning Experience for Culturally Diverse Fourth Graders. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 8 (3): 467-480. [Recuperat 01/02/22]  
<https://search-proquest-com.are.uab.cat/docview/1826529909?accountid=15292>

Morón, M. (2015). *L'art del segle XX a l'escola*. [Recuperat 01/02/22]  
<http://www.marmoron.com/lartdelseglexxalescola/html/index.htm>

Morón, M. i Álvarez, I. (2021). *Artistes que investiguen sobre multiculturalitat i altres temessocials. Educar a través de les arts*. Dipòsit Digital de Documents de la UAB. [Recuperat 01/02/22]  
<https://ddd.uab.cat/record/239221?ln=ca>

Nobel, A. (2005). *Educating through Art*. Glasgow: Floris Books

Vardà, A. y René, J. (2017). *Rostros y lugares*. Francia [pel.lícula]

Zhang-Yu, C., S. García-Díaz, D. García-Romero, J.L. Lalueza. (2021). Funds of Identity and Self-exploration Through Artistic Creation: Addressing the Voices of Youth. En *Mind Culture and Activity*. Volume 28,. 138-151

#### OTROS RECURSOS:

Unitat de Didàctica de les Arts Plàstiques. Facultat de CCEE. UAB. [Recuperat 01/02/22]

<http://www.uab.cat/servlet/Satellite/el-departament/didactica-de-les-arts-plastiques-1243492964927.html>

Enllaços de interès. Recuperat de:

<https://www.uab.cat/web/la-docencia/educacio-de-les-arts-visuals-1345742628701.html>

Currículum d'Educació Primària. [Recuperat 01/02/22] <http://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/primaria/>

#### EDUCACIÓN MUSICAL

Andreu, M.; Godall, P.(2010). La música integrada en el currículum de primària i la adquisició de competències bàsiques. *Aula de innovació educativa*. 190:16-20.

Blacking, J. (1994). *Fins a quin punt l'home és músic?* Vic: Eumo

Bonal, E; Casas, M; Casas, N. (2005). *Diversitat. Cançons, danses... activitats i recursos per a la convivència en la diversitat*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Fundació Bofill. (inclou 2 CDs)

Casalles, M; Manent, R.; Roma, R.; Vilar, R. (2001). *Cançoners de butxaca*. Tarragona: Edicions el Mèdol i Generalitat de Catalunya.

DDAA: *Cançons populars i tradicionals a l'escola. Propostes didàctiques i metodològiques*. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament.

Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.

Maideu, J. (1996). *Assaig. Cançons i exercicis*. Barcelona: Eumo editorial.

Maideu, J. (1997). *Música, societat i educació*. Berga: Amalgama.

Malagarriga, T; Valls, A. (2003). *La audició musical en la Educació Infantil*. Barcelona: CEAC (inclou CD)

Small, C. (1989). *Música, sociedad y educación*. Madrid: Alianza.

Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata y MEC.

Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical?* Barcelona: Graó.

Ulrich, M. (1982). *Atlas de música*. Alianza Editorial. Colección Atlas.

Valls, A., Calmell, C. (2010). *La música contemporània catalana a l'escola*. Barcelona: Dinsic.

#### RECURSOS DIDÁCTICOS

XTEC. Escola oberta. Recuperat de: <http://www.xtec.cat/recursos/musica/index.htm>

El raonament de música. Recuperat de: <http://phobos.xtec.net/clopez13/>

El calaix de música. Recuperat de: <http://grups.blanquerna.url.edu/musical/>

Cançoners. Recuperat de: <http://www.prodiemus.com/>

Crestomatia (Cançoners: Joaquim Maideu). Recuperat de:  
<http://www.xtec.cat/recursos/musica/crestoma/crestoma.htm>

Cançons populars i tradicionals a l'escola. Recuperat de:

[http://www20.gencat.cat/docs/Educacio/Documents/ARXIUS/doc\\_20517154\\_1.pdf](http://www20.gencat.cat/docs/Educacio/Documents/ARXIUS/doc_20517154_1.pdf)

## Software

Programas de edición de vídeo, de audio y de imagen.

## Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PLAB) Prácticas de laboratorio	211	Catalán	segundo cuatrimestre	manaña-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	212	Catalán	segundo cuatrimestre	manaña-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	213	Catalán	segundo cuatrimestre	manaña-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	311	Catalán	segundo cuatrimestre	manaña-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	312	Catalán	segundo cuatrimestre	manaña-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	313	Catalán	segundo cuatrimestre	manaña-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	411	Catalán	segundo cuatrimestre	tarde
(PLAB) Prácticas de laboratorio	412	Catalán	segundo cuatrimestre	tarde
(PLAB) Prácticas de laboratorio	413	Catalán	segundo cuatrimestre	tarde
(PLAB) Prácticas de laboratorio	711	Inglés	segundo cuatrimestre	tarde
(PLAB) Prácticas de laboratorio	712	Inglés	segundo cuatrimestre	tarde
(PLAB) Prácticas de laboratorio	713	Inglés	segundo cuatrimestre	tarde
(TE) Teoría	21	Catalán	segundo cuatrimestre	manaña-mixto
(TE) Teoría	31	Catalán	segundo cuatrimestre	manaña-mixto
(TE) Teoría	41	Catalán	segundo cuatrimestre	tarde
(TE) Teoría	71	Inglés	segundo cuatrimestre	tarde