

Titulación	Tipo	Curso
2501933 Periodismo	OT	3
2501933 Periodismo	OT	4

Contacto

Nombre: Xavier Ribes Guardia

Correo electrónico: xavier.ribes@uab.cat

Equipo docente

Montserrat Santamarina Blanco

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Conocimientos de historia del cine y de lenguajes audiovisuales. Conocimientos de inglés para las lecturas y visionados.

Objetivos y contextualización

Conocer la historia del documental y aprender los lenguajes y especificidades para desarrollar la capacidad de realizar proyectos documentales críticos e imaginativos.

Competencias

- Periodismo
- Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.
- Aplicar la imaginación con flexibilidad, originalidad y fluidez.
- Aplicar el pensamiento científico con rigor.
- Aplicar la ética y deontología profesional del periodismo, así como el ordenamiento jurídico de la información.
- Diseñar los aspectos formales y estéticos en medios escritos, gráficos, audiovisuales y digitales, y usar técnicas informáticas para la representación de información mediante sistemas infográficos y documentales.

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Transmitir información periodística en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación, en sus modernas formas combinadas o en soportes digitales, y aplicar los géneros y los diferentes procedimientos periodísticos.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las desigualdades por razón de sexo/género y los sesgos de género en el ámbito de conocimiento propio.
2. Aplicar la imaginación con flexibilidad, originalidad y fluidez.
3. Aplicar el pensamiento científico con rigor.
4. Aplicar la deontología profesional a la producción de documentales periodísticos.
5. Aplicar la legislación y los principios éticos para la realización de documentales periodísticos multimedia.
6. Aplicar las tecnologías y los sistemas utilizados para procesar, elaborar y transmitir información para los nuevos géneros y formatos audiovisuales multimedia.
7. Aplicar los principios teóricos a los procesos creativos.
8. Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.
9. Diseñar los aspectos formales y estéticos en medios audiovisuales y digitales para la creación de documentales periodísticos y otros géneros multimedia.
10. Dominar las herramientas tecnológicas para la realización audiovisual.
11. Generar productos audiovisuales de calidad y con una estética innovadora.
12. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
13. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
14. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
15. Utilizar el lenguaje propio de cada uno de los medios audiovisuales de comunicación en sus modernas formas combinadas o en soportes digitales para la realización de documentales periodísticos.
16. Utilizar el lenguaje propio de cada uno de los medios audiovisuales de comunicación en sus modernas formas combinadas o en soportes digitales para la realización de productos infográficos.
17. Valorar cómo los estereotipos y los roles de género inciden en el ejercicio profesional.

Contenido

1. El concepto de documental
2. Modos y voces del documental en la historia
3. Estilo y forma
4. De la creación a la realidad
5. Nuevos formatos y soportes

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales	15	0,6	5, 4, 9, 15
Prácticas de laboratorio	22,5	0,9	5, 4, 6, 9, 15
Seminarios	15	0,6	
Tipo: Supervisadas			
Tutorías	7,5	0,3	9
Tipo: Autónomas			
Visionados, lecturas y realización de piezas documentales	82,5	3,3	4, 9, 15

Las sesiones de la asignatura se conducirán mediante diferentes tipos de actividades, agrupadas en clases magistrales, seminarios y prácticas de laboratorio consistentes en la elaboración de un documental y piezas complementarias, de acuerdo con los parámetros especificados en la parte teórica.

La metodología docente y la evaluación propuestas podrán experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura. Se colgará también en el Campus Virtual donde el alumnado podrá encontrar la descripción detallada de los ejercicios y prácticas, los diversos materiales docentes y cualquier información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura. En caso de cambio de modalidad docente por razones sanitarias, el profesorado informará de los cambios que se producirán en la programación de la asignatura y en las metodologías docentes.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prueba escrita	30%	3	0,12	7
Prácticas	50%	3	0,12	1, 5, 4, 6, 8, 17, 9, 11, 10, 3, 14, 13, 12, 2, 15
Seminarios	20%	1,5	0,06	1, 7, 8, 17, 3, 13, 16, 15

La metodología docente y la evaluación propuestas podrán experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Las competencias de esta asignatura se evaluarán mediante diferentes procedimientos:

- Prueba escrita (30%)
- Prácticas (50%)
- Seminarios (20%)

Hay que aprobar el examen y los trabajos prácticos para poder hacer media y superar la asignatura. El alumnado tendrá derecho a la recuperación de la asignatura si ha sido evaluado del conjunto de actividades, el peso de las cuales sea de un mínimo de 2/3 partes de la calificación total de la asignatura. Para poder presentarse a la recuperación de la asignatura, será necesario haber obtenido una nota media de 3,5. Las actividades que quedan excluidas del proceso de recuperación son los seminarios.

En el caso que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que pudiera instruirse. En caso de que se produzcan varias irregularidades, en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Esta asignatura ofrece la posibilidad de evaluación única. Las condiciones para ser evaluadas y evaluadas en esta modalidad se explicarán el primer día de clase.

Bibliografía

- ARTIS, Anthony Q. (2009). *Cállate y rueda*. Omega.
- BARNOW, Erik. (1996): *El documental. Historia y estilo*. Barcelona: Gedisa.
- NICHOLS, Bill. (1997): *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.
- NICHOLS, Bill. (2001): *Introduction to documentary*. Bloomington: Indiana University Press.
- RABIGER, Michael (2004): *Directing the Documentary*. London: Focal Press.
- SOLER, Llorenç. (1997): *La realización de documentales y reportajes para televisión*. Barcelona: Cims.
- WEINRICHTER, Antonio. (2004): *Desvíos de lo real. El cine de no ficción*. Madrid:T&B Editores

Software

Las personas asistentes utilizarán programas de captación de imagen y edición en soportes móviles y hardware dedicado. Se probarán diversos programas de postproducción audiovisual.

Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PLAB) Prácticas de laboratorio	11	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	12	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto

