

Animació Audiovisual

Codi: 103039

Crèdits: 6

2024/2025

Titulació	Tipus	Curs
2501928 Comunicació Audiovisual	OT	3
2501928 Comunicació Audiovisual	OT	4

Professor/a de contacte

Nom: Xavier Ribes Guardia

Correu electrònic: xavier.ribes@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Calen coneixements bàsics de guió i de llenguatge televisiu / cinematogràfic.

Objectius

Conèixer:

- L'evolució tecnològica de les tècniques de creació d'animació.
- Els principis teòrics de l'animació audiovisual.
- La complexitat del procés de producció d'una peça d'animació.
- La importància de les diferents fases prèvies que intervenen abans de començar a animar.
- Les aplicacions pràctiques i les possibilitats expressives de l'animació.

Concebre i produir una peça audiovisual emprant alguna de les tècniques d'animació.

Resultats d'aprenentatge

1. CM14 (Competència) Idear la producció de missatges audiovisuals per a diferents públics i plataformes.
2. CM14 (Competència) Idear la producció de missatges audiovisuals per a diferents públics i plataformes.
3. CM14 (Competència) Idear la producció de missatges audiovisuals per a diferents públics i plataformes.
4. CM15 (Competència) Organitzar la producció de missatges audiovisuals per a diferents públics i plataformes.
5. CM15 (Competència) Organitzar la producció de missatges audiovisuals per a diferents públics i plataformes.
6. CM15 (Competència) Organitzar la producció de missatges audiovisuals per a diferents públics i plataformes.

7. KM19 (Coneixement) Aplicar les teories de comunicació audiovisual en produccions audiovisuals de tipus industrial.
8. KM19 (Coneixement) Aplicar les teories de comunicació audiovisual en produccions audiovisuals de tipus industrial.
9. SM18 (Habilitat) Aplicar models d'organització i logístics en una producció d'animació.
10. SM18 (Habilitat) Aplicar models d'organització i logístics en una producció d'animació.

Continguts

Tema 1

Introducció a l'animació:

-Generadors de moviment: ("pose to pose", "stop-motion" i rotoscopi/captura moviment)

-Tècniques

-Vocabulari bàsic d'animació.

-Principis generals de l'animació.

Tema 2

-Model òptim organitzatiu d'una producció d'animació.

-Diferents models organitzatius pràctics de les productores.

-Altres models de producció:

-Estructures més o menys consolidades:

Producte americà i nipó

-Estructures per consolidar:

Producte europeu

-Estructures de serveis:

Models asiàtics.

Tema 3

-La logística:

-Mecanismes de control.

-Responsables del procés.

-Coordinació entre les diferents àrees que intervenen.

-Equip de producció necessari.

Tema 4

-Sonorització:

-La música al dibuix animat.

-Metodologia de treball.

-Les locucions.

-Els efectes.

-Les mescles.

Tema 5

-El procés de creació, des de la idea a la còpia d'emissió.

-Comparativa entre les diferents tècniques.

-Processos comuns i elements diferencials.

5.1 La preproducció

-Idea-argument-guió.

-*Story-board* (diferents models).

-La creació dels personatges (*model sheets*).

-El modelat (3D).

-La definició dels ambients.

-El *Concept Art*.

-L'*Animatic/leica reel*.

-Els *layouts* d'escenaris.

-Els *layouts* d'animació.

-Les cartes de rodatge.

-*Lipsing*.

5.2 La producció

-*Backgrounds*.

-La direcció de l'animació.

-Animació (2D i 3D)

-Assistència (2D).

-*Int/Clean-up* (2D).

-*Ink&Paint* (2D).

-Composició.

5.3 La postproducció

-Muntatge/edició.

-Sonorització i mescles.

-Còpia final.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Pràctiques en el laboratori	22,5	0,9	
Seminaris	15	0,6	
Sessions teòriques	15	0,6	
Tipus: Supervisades			
Tutories	7,5	0,3	
Tipus: Autònomes			
Creació d'una peça d'animació de mínim d'un minut	60	2,4	
Preparació presentació	11	0,44	
Visionat de material recomanat	11	0,44	

Les sessions teòriques es complementen amb altres de caràcter pràctic.

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura. Es penjarà també al Campus Virtual on l'alumnat podrà trobar la descripció detallada dels exercicis i pràctiques, els diversos materials docents i qualsevol informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura. En cas de canvi de modalitat docent per raons sanitàries, el professorat informarà dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

Un cop impartides aquestes sessions, els alumnes, en parelles o grups de tres (depenent del nombre d'alumnes matriculats) desenvoluparan una animació, d'almenys 1 minut de durada. El professor farà el seguiment de la producció mitjançant tutories, tres de les quals seran obligatòries que s'aniran pactant en el transcurs de l'elaboració del curt. En aquestes tres tutories, avaluable, els alumnes hauran de portar el material sol·licitat pel professor amb la finalitat de comprovar el correcte desenvolupament del curtmètratge i poder solucionar els problemes sorgits així com assessorar en la producció.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-----	-------	------	--------------------------

Lliuraments parcials	45%	6	0,24	CM14, CM15, KM19, SM18
Participació a les classes	10%	0	0	CM14, CM15, KM19, SM18
Presentació del projecte	45%	2	0,08	CM14, CM15, KM19, SM18

1) L'avaluació de l'assignatura es farà mitjançant la presentació d'una peça audiovisual d'un minut aproximadament, (feta en grup) amb el lliurament del material que es vagi sol·licitant referent als processos de la producció, com story-board, animàtic, concept art..., de la peça (45% de la nota final)

2) Al llarg del curs hi haurà varies entregues individuals i obligatòries de treballs pràctics (animacions) que serviran com eina avaluadora (45% de la nota final).

3) El 10% de la nota final quedarà fixat per l'assistència i participació a les classes.

Reavaluació:

En funció dels resultats obtinguts entre els exercicis / pràctiques individuals i la peça en grup hi haurà un nou exercici per reavaluar els aspectes no superats. Aquesta reavaluació es farà en les dates previstes en el calendari acadèmic. Per poder-se presentar a la recuperació de l'assignatura, s'haurà hagut d'obtenir la nota mitjana de 3,5 com a mínim.

NOTA :

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Important: Aquesta assignatura ofereix la possibilitat d'avaluació única. Les condicions per ser avaluats i avaluades amb aquesta modalitat s'explicaran el primer dia de classe.

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BÀSICA:

Bendazzi, Giannalberto 2003. *Cartoons: 110 años de cine de animación*. Ocho y Medio. Madrid.

Delgado, Pedro Eugenio 2000. *El cine de animación*. Ediciones JC, DL. Madrid.

Lord, Peter; Sibley, Brian 1998. *Cracking Animation. The Aardman Book of 3-D Animation*. Thames & Hudson.

MacLean, Fraser 2011. *Setting the Scene. The Art and Evolution of Animation Layout*. Chronicle Books, San Francisco.

COMPLEMENTÀRIA:

Bakedano, José J. 1987. *Norman McLaren. Obra completa. 1932-1985*. Museo de Bellas Artes. Bilbao.

Levitan, Eli L. 1980. *Generación electrónica de imágenes*. Ediciones Bellaterra, S.A. Barcelona.

Mealing, Stuart 1992. *The Art and Science of Computer Animation*. Intellect Books. Oxford.

Rondolino, Gianni 1974. *Storia del cinema d'animazione*. Giulio Einaudi editore s. p. a., Torino.

Solomon, Charles: 1994. *Enchanted Drawings. The History of Animation*. Wings Books. New York.

Vivar Zurita, Hipólito 1988. *La imagen animada: Análisis de la forma y del contenido del dibujo animado*. Editorial de la Universidad Complutense. Madrid.

Programari

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura. Es penjarà també al Campus Virtual on l'alumnat podrà trobar la descripció detallada dels exercicis i pràctiques, els diversos materials docents i a qualsevol informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura.

Llista d'idiomes

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PLAB) Pràctiques de laboratori	41	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	4	Català	segon quadrimestre	matí-mixt