

Gèneres Cinematogràfics

Codi: 103076

Crèdits: 6

2024/2025

Titulació	Tipus	Curs
2501928 Comunicació Audiovisual	OT	3
2501928 Comunicació Audiovisual	OT	4

Professor/a de contacte

Nom: Xavier Ribes Guardia

Correu electrònic: xavier.ribes@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Coneixements d'anglès per a les classes, lectures i visionats.

Objectius

Aquesta assignatura optativa de 6 ECTS forma part de l'itinerari de la Menció de Cinema.

L'objectiu general és conèixer les convencions narratives i expressives dels diferents patrons genèrics del cinema de ficció, analitzant les tipologies establertes i reflexionant sobre la seva evolució al llarg de la història. L'assignatura té una vertiente teòrica, amb èmfasi en els visionats i l'anàlisi de cas, però també una vertiente pràctica amb la realització d'una producció audiovisual que permet aprofundir en l'aprenentatge dels codis narratius i iconogràfics dels gèneres cinematogràfics. El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere. Es realitzen també dos seminaris d'anàlisi filmica sobre dues peces audiovisuals concretes.

Resultats d'aprenentatge

1. KM15 (Coneixement) Definir les principals teories i models relatius als gèneres televisius i cinematogràfics.
2. SM14 (Habilitat) Demostrar les destreses necessàries per a la gestació de continguts adaptats a cada gènere audiovisual.
3. SM15 (Habilitat) Aplicar la imaginació i creativitat a la ideació de continguts.

Continguts

1. Introducció a la teoria dels gèneres cinematogràfics.

2. El Western: gènere i història.
3. La Comèdia: gènere, història i estudi de cas.
4. El Musical: gènere i història.
5. Crime Film/Film Noir: gènere i història.
6. Ciència Ficció: gènere i narrativa.
7. El Documental: gènere, forma i estudi de cas.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	15	0,6	
Pràctiques de laboratori	23	0,92	
Realització d'una obra audiovisual, presentar-la i argumentar-la	61	2,44	
Seminaris	17,5	0,7	
Tipus: Supervisades			
Tutories	7,5	0,3	

L'adquisició de coneixements i competències per part de l'alumnat es farà a través de diversos procediments metodològics:

1. Sessions teòriques que inclouen: classes magistrals, exercicis de debat i reflexió proposats a l'aula, lectures i participació a seminaris, a més dels materials textuais i audiovisuals de suport disponibles a través del Campus Virtual.
2. Sessions pràctiques en el que l'alumnat treballarà en la realització de dos exercicis pràctics: un tràiler recotat i una producció audiovisual de ficció en clau genèrica.

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura. Es penjarà també al Campus Virtual on l'alumnat podrà trobar la descripció detallada dels exercicis i pràctiques, els diversos materials docents i qualsevol informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura. En cas de canvi de modalitat docent per raons sanitàries, el professorat informará dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-----	-------	------	--------------------------

Examen teòric	30%	2	0,08	KM15, SM14, SM15
Exercici 1: Trailer Recut	20%	6	0,24	KM15, SM14, SM15
Exercici 2: Scene Reframing	30%	12	0,48	KM15, SM14, SM15
Intervenció seminaris i pràctiques	20%	6	0,24	KM15, SM14, SM15

El sistema d'avaluació continuada està integrat per quatre parts diferenciades:

- Remuntatge d'un tràiler en clau de gènere (20% de la nota).
- Realització d'una peça audiovisual en clau de gènere (30% de la nota).
- Examen teòric (30% de la nota).
- Assistència, intervenció i pràctiques dels seminaris (20% de la nota).

Per aprovar l'assignatura s'ha d'obtenir una nota mínima de 5 sobre 10 a l'examen escrit i de 5 sobre 10 en un mínim de dues de les activitats enumerades més amunt.

L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'assignatura si ha obtingut una nota mínima de 3,5 a l'examen escrit i una nota mínima del 3,5 sobre 10 en la memòria del projecte audiovisual.

Bibliografia

ALTMAN, Rick (2000): *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós.

GRANT, Barry Keith (2013): *Film Genre Reader IV*. Austin: University of Texas Press.

KALINAK, Kathryn (2010): *How the West Was Sung: Music in the Westerns of John Ford*. THE JOURNAL OF FILM MUSIC, VOLUME 2, NUMBERS 2-4.

KOLKER, R. P. (2002). *Film, form & culture*. Boston: McGraw Hill.

ROSENBERG, J. (2017). *The Healthy Edit: Creative Editing Techniques for Perfecting Your Movie* (2nd ed.). Routledge.

Programari

Edició de textos bàsica (WORD, PDF)

Llista d'idiomes

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PLAB) Pràctiques de laboratori	41	Català/Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	4	Català/Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt