

Periodismo Cultural

Código: 103091
Créditos ECTS: 6

2024/2025

Titulación	Tipo	Curso
2501933 Periodismo	OT	3
2501933 Periodismo	OT	4

Contacto

Nombre: David Vidal Castell

Correo electrónico: david.vidal@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Para cursar la asignatura hay que conocer y distinguir los grandes géneros de la escritura periodística. Hay asimismo El estudiante debe estar vivamente interesado en el conocimiento de las

Objetivos y contextualización

- Provocar la curiosidad en el estudiante sobre las formas como el periodismo se ha vinculado al surgimiento y la
- Proponer una definición plausible de los términos 'periodismo' y 'cultura'
- Capacitar al estudiante para adquirir y desarrollar los fundamentos teóricos
- Dotar al estudiante de conocimientos y de capacidad crítica sobre las p
- Describir y analizar el lugar que ocupa la comunicación especializada e
- Dominar las convenciones de los principales géneros del periodismo cu
- Conocer las principales ofertas del periodismo cultural contemporáneo
- Preparar al estudiante para evaluar críticamente las diferentes manifes

Competencias

Periodismo

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.
- Aplicar la ética y deontología profesional del periodismo, así como el ordenamiento jurídico de la información.
- Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.

- Conocer y aplicar los fundamentos teóricos y prácticos de la escritura y de la narrativa periodísticas y sus aplicaciones en los diferentes géneros, medios y soportes.
- Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
- Diferenciar las principales teorías de la disciplina, sus campos, las elaboraciones conceptuales, los marcos y enfoques teóricos que fundamentan el conocimiento de la materia y sus diferentes ámbitos y subáreas, y adquirir un conocimiento sistemático de la estructura de los medios de comunicación.
- Identificar las tradiciones periodísticas contemporáneas catalana, española e internacional y sus modalidades de expresión específicas, así como su evolución histórica y las teorías y conceptos que las estudian.
- Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Transmitir información periodística en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación, en sus modernas formas combinadas o en soportes digitales, y aplicar los géneros y los diferentes procedimientos periodísticos.
- Usar una tercera lengua como forma de trabajo y expresión profesional en los medios de comunicación.
- Valorar la diversidad y la interculturalidad como fundamento para trabajar en equipo.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar críticamente los principios, valores y procedimientos que rigen el ejercicio de la profesión.
2. Analizar las desigualdades por razón de sexo/género y los sesgos de género en el ámbito de conocimiento propio.
3. Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
4. Comparar las diferentes tradiciones en el tratamiento de la información especializada.
5. Comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación la narración periodística especializada en información de hechos diversos y vida cotidiana.
6. Comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación la narración periodística especializada en información y crítica cultural.
7. Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.
8. Conceptualizar las teorías y técnicas del periodismo especializado.
9. Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
10. Demostrar un conocimiento práctico del periodismo especializado.
11. Distinguir las teorías de la escritura y la narrativa periodísticas para aplicarlas a las diferentes especialidades temáticas informativas.
12. Explicar el código deontológico, explícito o implícito, del ámbito de conocimiento propio.
13. Identificar situaciones que necesitan un cambio o mejora.
14. Incorporar los principios de la deontología profesional en la elaboración de narración periodística especializada en información de hechos diversos y vida cotidiana.
15. Incorporar los principios de la deontología profesional en la elaboración de narración periodística especializada en información y crítica cultural.
16. Proponer proyectos y acciones que incorporen la perspectiva de género.
17. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
18. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

19. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
20. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
21. Saber construir textos en una tercera lengua que se adecuen a las estructuras del lenguaje periodístico y aplicarlas a las diferentes especialidades temáticas informativas.
22. Utilizar los recursos de comunicación interactiva para procesar, elaborar y transmitir información en la elaboración de información de carácter especializado.
23. Valorar cómo los estereotipos y los roles de género inciden en el ejercicio profesional.
24. Valorar el impacto de las dificultades, los prejuicios y las discriminaciones que pueden incluir las acciones o proyectos, a corto o largo plazo, en relación con determinadas personas o colectivos.
25. Valorar la diversidad y la interculturalidad como fundamento para trabajar en equipo.

Contenido

1. De la transformación del paradigma periodístico a una cultura afterpop.
 - La complejidad del conocimiento periodístico: una crisis de paradigma. E
 - 2. La escritura periodística y la información cultural.
 - Los géneros del discurso: una perspectiva contemporánea y no normativa
 - 3. La cultura contemporánea y el periodismo cultural.
 - Introducción a la cultura contemporánea y al arte pop. Dos momentos de

Dentro de cada apartado, y de forma transversal, el contenido de la asignatura será sensible a los aspectos rela

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Seminario	15	0,6	4
Sesiones de aula	15	0,6	4, 11, 15, 6, 22
Sesiones de práctica de laboratorio	22,5	0,9	10, 11, 6, 22
Tipo: Supervisadas			
Evaluación	7,5	0,3	4, 10, 11, 15, 6, 22

Tutorías	7,5	0,3	4, 10, 11, 15
Tipo: Autónomas			
Lecturas y estudio	82,5	3,3	4

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura. Se colgará también en el Campus Virtual donde el alumnado podrá encontrar la descripción detallada de los ejercicios y prácticas, los diversos materiales docentes y cualquier información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura. En caso de cambio de modalidad docente por razones sanitarias, el profesorado informará de los cambios que se producirán en la programación de la asignatura y en las metodologías docentes.

El curso se desarrollará en sesiones de una hora de teoría y de dos de práctica el mismo día de la semana y una vez al mes. Los alumnos participarán de exposiciones de arte, conciertos, espectáculos, etc. Para superar la parte teórica de la asignatura será necesario seguir regularmente las clases teóricas. Las horas de prácticas se invertirán en desarrollar conocimientos aplicados.

TEORÍA: NO HABRÁ SESIONES EN QUE SE LLEVEN A CABO EVALUACIONES PUNTUABLES, PERO SÍ SE

Ambos serán explicados dentro del contexto del desarrollo teórico de la asignatura. La nota final de teoría se obtiene con la suma de los dos ensayos (cada uno de 10 puntos).

PRÁCTICA.

Las horas de prácticas se invertirán en desarrollar conocimientos aplicados.

CALENDARIO DE ENTREGAS (APROXIMADO)

4A SESIÓN. ENTREGA DE LA PRIMERA CRÓNICA. (20%)

7A SESIÓN: ENTREGA DE LA SEGUNDA CRÓNICA (20%)

10 SESIÓN. ENTREGA DE LA ENTREVISTA-ENCUENTRO (20%)

14A SESIÓN: ENTREGA DE LA PRIMERA CRÍTICA (TEATRO) (20%)

17A SESIÓN: ENTREGA DE LA SEGUNDA CRÍTICA (LIBRO) (20%)

ÚLTIMA SESIÓN PRÁCTICA: EXPOSICIÓN PROYECTO INNOVADOR

La evaluación se hará por evaluación continua, y se deberá haber entregado el trabajo final.

En caso de segunda matrícula, el alumnado podrá realizar una única prueba de síntesis que consistirá en compl

El estudiante que realice cualquier irregularidad (copia, plagio, suplantación de identidad ...) se calificará con 0 este acto de evaluación. En caso de que se produzcan varias irregularidades, la calificación final de la asignatura será 0.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Elaboración tutorizada de dos ensayos de teoría de análisis crítico y trabajo de aula	30%	0	0	4, 8, 19, 20, 18, 22
Escritura de dos críticas	20%	0	0	2, 7, 4, 8, 23, 1, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 14, 21, 16, 6, 5, 3, 19, 20, 18, 17, 22, 25, 24
Escritura de dos géneros informativos (entrevista y crónica)	40%	0	0	4, 8, 10, 11, 6, 5, 19, 20, 18, 17, 22
Participación en debates, seminarios y trabajos prácticos voluntarios	10%	0	0	2, 7, 4, 8, 23, 1, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 14, 21, 16, 6, 5, 3, 19, 20, 18, 17, 22, 25, 24

La parte teórica de la asignatura valdrá un 30% de la nota y la parte práctica un 70%, si bien habrá que superar ambas para poder optar a aprobar la asignatura. El sistema de evaluación será continuo y valorará los progresos del alumno, priorizando el nivel final alcanzado y la progresión por encima de la media de las calificaciones obtenidas en las prácticas.

La reevaluación se hará a partir de las prácticas que hayan quedado suspendidas, hasta un máximo de dos repeticiones. En cuanto a la parte teórica, la naturaleza tutorizada del trabajo hace que de facto la reevaluación se lleve a cabo en el work in progress. En caso de no superar el trabajo, los alumnos pueden acogerse a la prueba teórica de nivel. Asimismo, si se han entregado las dos pruebas teóricas y se ha obtenido un 3,5 de nota mínima se puede recuperar con un tercer ensayo de reevaluación.

El marco general de la evaluación y la re-evaluación de esta asignatura sigue las instrucciones ad hoc aprobadas por la Junta de Facultad de 05/05/2016, entre las cuales, las siguientes: 1. Las asignaturas de grado de la Facultad deben planificar sistemas de recuperación (actividades de reevaluación) de acuerdo con la normativa académica de la UAB (artículo 112.2) y con el documento aprobado en la Junta de Facultad de Ciencias de la Comunicación de el 1 de junio de 2012 sobre programación de actividades de reevaluación a las asignaturas de los estudios de grado. 2. Los alumnos que hayan participado de la evaluación continua y suspendan la teoría podrán recuperarla siempre que hayan obtenido una nota mínima de 3 puntos -aunque un profesor puede determinar una nota inferior-, y hayan realizado la revisión ordinaria. Cada equipo docente determinará, según la especificidad de la asignatura, si hay otras pruebas recuperables. Si se da este caso, decidirá las condiciones que cada estudiante deberá alcanzar para presentarse a la recuperación y la nota máxima a la que puede optar, que deben constar en la guía docente. 3. La nota obtenida en la recuperación

de la teoría será la nota definitiva de esta parte. El resultado de esta actividad no debe representar la calificación final.

Reevaluación TEORÍA

Si el resultado de los dos ensayos encargados no aprueba pero supera los 3,5 puntos, el profesorado de teoría llevará a cabo un devolución tutorizada con el estudiante y le encargará un nuevo trabajo de recuperación que debe ser asumible en el plazo disponible de tiempo.

No evaluable

Los y las estudiantes serán no evaluables si no han entregado las dos pruebas parciales teóricas y al menos un 75% de las prácticas prescritas.

Rreevaluación PRÁCTICA

Si la nota final de práctica, que se obtiene, como ha sido explicado, por evaluación continua, es suspendido, pero superior a 3,5 el profesorado dispondrá unos trabajos de escritura que sirvan como recuperación dentro de los plazos que el calendario marca como período de reevaluación, en el mes de junio. Estos trabajos serán, típicamente, la repetición de las prácticas o la poráctica que se ha suspendido o no se han entregado.

Esta asignatura ofrece la posibilidad de evaluación única. Las condiciones para ser evaluadas y evaluadas en esta modalidad se explicarán el primer día de clase.

Bibliografía

Aleksiévix, Svetlana (2015) *Temps de segona mà*. Barcelona: Raig verd.

Aleksiévix, Svetlana (2016) *La pregària de Txernòbyl*. Barcelona. Raig Verd.

Azua, Fèlix. (2002) *Diccionario de las Artes*. Barcelona: Anagrama.

Bajtín, Mikhaïl M. (1985) *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

Bloom, Harold. (1997) *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.

Bly, Nellie (2018) *La vuelta al mundo en 72 días y otros escritos*.

Calabrese, Omar. (1989) *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra, 1989.

Casals, Josep. (2003) *Afinidades vienesas*. Barcelona: Anagrama.

Chillón, Albert. (1999) *Literatura y periodismo*. Bellaterra (Cerdanyola del Vallès): Aldea Global.

Duch, Lluís. (1995) *Mite i cultura*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Gayà, Catalina (2017) *El mar es tu espejo*. Madrid: Libros del K.O.

Guerrero, Leila (2009) *Frutos extraños*. Madrid. Alfaguara.

Hofmannsthal, Hugo. (1980) "Una carta", dins d'*Els Marges*, 20, pp. 90-98.

Kamiya, Gary. (2009): "La muerte de las noticias". En Espada, A. y Hernández Busto, E. (eds.): *El fin de los periódicos*. Barcelona: Duomo, pp 101-110.

Lyon, David. (1996) *Postmodernidad*. Barcelona: Alianza editorial.

Lyotard, JeanFrançois. (1987) *La postmodernidad*. Barcelona: Gedisa.

Pisan, F. y Piotet, D. (2008): *La alquimia de las multitudes: cómo la web está cambiando el mundo*. Madrid: Paidós.

Polo, Irene (2003) *La fascinació del periodisme*. Barcelona: Quaderns Crema.

Ramonet, Ignacio. (1998) *La tiranía de la comunicación*. Barcelona: Debate.

Ramonet, Ignacio. (2011) *La explosión del periodismo*. Madrid: Clave intelectual.

Rorty, Richard.; Apel, Karl-Otto.; Putnam, Hillary (2001). *Cultura y modernidad: perspectivas filosóficas de Oriente y Occidente*. Madrid: Kairós.

Starr, Paul (2009): "Adiós a la era de los periódicos". En Espada, A. y Hernández Busto, E. (eds.): *El fin de los periódicos*. Barcelona: Duomo, pp 111-141.

Steiner, George. (1980) *Después de Babel*. Madrid: FCE.

Steiner, George (1982) *Lenguaje y silencio*. Barcelona: Gedisa.

Russell, Bertrand. (2005) *Història de la filosofia*. Madrid: Espasa Calpe.

Urban, Wilbur M. (1952) *Lenguaje y realidad*. Madrid: Visor.

Vidal Castell, David. (2002): "La transformació de la teoria del periodisme: una crisi de paradigma?". En *Anàlisi*, 28, pp. 21-54.

Vidal Castell, David (2005) *El malson de Chandos*. Bellaterra (Cerdanyola del Vallès); Aldea Global.

Wolfe, Tom. (1976) *El Nuevo Periodismo*. Barcelona: Anagrama.

Software

- No se requiere ningún programario específico en esta asignatura, a excepción de cualquier modelo de procesador de texto para la elaboración de las prácticas escritas.

Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PLAB) Prácticas de laboratorio	11	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	12	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto