

Titulación	Tipo	Curso
2500797 Educación Infantil	OB	4

Contacto

Nombre: Laia Viladot Vallverdu

Correo electrónico: laia.viladot@uab.cat

Equipo docente

Ana Quilez Ibañez

Anna Farres Llobet

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Haber cursado previamente la asignatura "Didáctica de la Música en l'Etapa d'Educació Infantil I" (asignatura de 3º).

Objetivos y contextualización

Contextualització:

La asignatura mostrará el destacado papel que la música tendría que tener en la etapa de educación infantil, así como la aportación de modelos y recursos para esta etapa.

La asignatura, a pesar de poner el acento en la formación didáctica, contempla también la formación musical y cultural de los estudiantes como base necesaria para la práctica docente de calidad.

Objetivos formativos:

- Desarrollar habilidades y conocimientos que permitan descubrir, conocer y disfrutar de la música, y utilizarla en la tarea docente.
- Adquirir recursos que promuevan aprendizajes diversos en torno al hecho musical.
- Adquirir criterios en torno a la música en los primeros años de vida como aspecto fundamental de la comunicación i como herramienta imprescindible en el ámbito educativo.

- Observar y analizar experiencias musicales en niños y niñas de 0-6 años por tal de comprender la aportación de la música en su desarrollo (a nivel comunicativo, cultural, artístico,...).
- Diseñar, aplicar y evaluar propuestas musicales.

Competencias

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- Demostrar que conoce y comprende los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Expresarse y usar con finalidades educativas otros lenguajes: corporal, musical, audiovisual.
- Gestionar la información relativa al ámbito profesional para la toma de decisiones y la elaboración de informes.
- Observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Resultados de aprendizaje

1. Adquirir los conocimientos curriculares, metodológicos, evaluativos y competenciales para favorecer la percepción y la expresión musicales de una manera creativa.
2. Analizar los indicadores de sostenibilidad de las actividades académico-profesionales del ámbito integrando las dimensiones social, económica y medioambiental.
3. Comprender el valor y la eficacia de las actividades lúdicas en los procesos de aprendizaje musical.
4. Conocer los fundamentos de expresión corporal del currículum de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
5. Conocer maneras de colaborar con profesionales de otras áreas.
6. Conocer y comprender los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la educación musical en Infantil.
7. Diseñar actividades en las que colaboren profesionales de otras áreas.
8. Diseñar propuestas de intervención educativa en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los niños, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
9. Proponer formas de evaluación de los proyectos y acciones de mejora de la sostenibilidad.
10. Recoger y analizar datos procedentes de la observación directa del aula.
11. Reflexionar sobre las prácticas musicales con el fin de adquirir criterios para la labor docente y la etapa.
12. Saber utilizar la canción como herramienta de desarrollo humano y musical en Infantil.
13. Utilizar adecuadamente diferentes lenguajes en el diseño de secuencias de aprendizaje.
14. Utilizar correctamente las técnicas y recursos de observación y análisis de la realidad presentando conclusiones sobre los procesos observados.
15. Utilizar diferentes lenguajes (corporal, musical y audiovisual), para expresar los aprendizajes adquiridos en la asignatura.
16. Utilizar los resultados del análisis para adquirir criterios de actuación.

Contenido

1. Fundamentación y Práctica Musical.

1.1. Práctica y análisis de la interpretación, la escucha y la creación musical para realizar propuestas de forma autónoma.

1.2. Conocimiento de obras musicales, canciones y dichos, y análisis de sus elementos musicales.

1.3. Uso de la multimodalidad para la comprensión y expresión de la música

1.4. Construcción de criterios en relación al hecho musical dentro de la etapa 0-6.

2. La música en la etapa infantil.

2.1. Conocimiento del área de expresión musical del currículo de la etapa infantil.

2.2. Diseño, aplicación y evaluación de propuestas musicales.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Magistral	12	0,48	1, 6, 11, 3
Seminarios	18	0,72	1, 10, 7, 8, 6, 12, 14, 11, 3, 13, 16
Tipo: Supervisadas			
Actividades supervisadas y tutorías	20	0,8	
Tipo: Autónomas			
Práctica y estudio musical	15	0,6	1, 12, 3
Tareas	35	1,4	1, 2, 10, 7, 8, 6, 4, 12, 5, 14, 9, 11, 3, 15, 13, 16

Partiendo de propuestas prácticas y actividades de aula se construirá criterio didáctico y se promoverá la reflexión conceptual. Por estos motivos, es imprescindible la implicación y participación activa de todos y todas las estudiantes de forma continuada.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Interpretación: prueba oral sobre el repertorio de canciones trabajadas (individual)	20%	0	0	12, 15
Proyecto interdisciplinar Música y otras áreas (guión y exposición en grupo)	25%	0	0	1, 2, 10, 7, 8, 6, 4, 12, 5, 14, 9, 11, 3, 15, 13, 16
Proyecto interdisciplinar Música y otras áreas (reflexión individual)	15%	0	0	1, 2, 10, 11, 3, 16
Recursos didácticos a partir de la música: planificación y práctica (grupal)	15%	0	0	2, 8, 14, 11, 3, 16
Recursos didácticos a partir de la música: práctica y reflexión (individual)	15%	0	0	10, 9, 11, 3, 15

La evaluación se compone de diferentes partes que hay que superar de manera independiente con una nota igual o superior a 4 por tal de poder calcular la calificación final.

La asistencia es obligatoria: el estudiante tiene que asistir a un mínimo de un 80% para poder superar la asignatura. En caso contrario se considerará no presentado.

La actitud y participación activa durante el proceso de enseñanza y aprendizaje son imprescindibles para superar la asignatura.

Para aprobar esta asignatura, el estudiante tiene que mostrar, en las actividades que se le propongan, una buena competencia comunicativa general, tanto oralmente como por escrito, y un buen dominio de la lengua vehicular que consta a la guía docente.

El calendario previsto de entregas es el siguiente:

Grupo 61:

- mediados octubre: Proyecto interdisciplinario - guión
- inicios noviembre: Recursos didácticos a partir de la música
- finales noviembre: Entrega recursos para el proyecto
- 16/12: Proyecto interdisciplinario: presentación oral y performática, y reflexión escrita
- enero: Prueba oral de canción

Grupo 62:

- mediados octubre: Proyecto interdisciplinario - guión
- inicios noviembre: Recursos didácticos a partir de la música
- finales noviembre: Entrega recursos para el proyecto
- 17/12: Proyecto interdisciplinario: presentación oral y performática, y reflexión escrita
- enero: Prueba oral de canción

Los resultados de cada una de las evaluaciones se retornarán al alumnado en el plazo máximo de 20 días después de la su entrega, y se ofrecerá una fecha de revisión los días posteriores.

Hay 2 actividades recuperables en caso de que la calificación obtenida sea entre 3 y 4', dado que por debajo estos valores se suspende la asignatura y por encima se hace la media directamente. Se trata de las actividades siguientes: *Recursos didácticos* y la *Prueba oral*, que se realizará el 28 de enero.

El estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

En el caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación (como el plagio o el uso del chat-GPT) se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En el caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0. Dicho de otro modo, el uso de la inteligencia artificial (chat-GPT) en la realización de trabajos escritos se considera una negligencia y como consecuencia se suspenderá la asignatura. Lo mismo pasaría en caso de plagio.

EVALUACIÓN ÚNICA:

Para la evaluación única es necesario entregar todas las evidencias de evaluación previstas en la evaluación continua pero hechas de forma individual. Se pactará una fecha de inicios de diciembre con la profesora para realizar las entregas. Para la defensa oral de los trabajos, el día de las exposiciones del proyecto interdisciplinario es necesario exponerlos en el aula, como el resto de compañeros. La prueba de canción oral también se realizará el mismo día previsto para todo el grupo (20 y 21 de enero respectivamente).

Se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continua (entregando todas las tareas y haciendo la prueba oral), y la revisión de la calificación final sigue el mismo procedimiento que para la evaluación continua.

Bibliografía

Esta bibliografía se compone mayoritariamente por autoras mujeres:

Alsina, P.; Díaz, M. & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.

Campbell, P. S. (1998). *Songs in their heads. Music and its meaning in children's lives*. New York: Oxford University Press.

DeNora, T. (2000). *Music in everyday life*. Cambridge: Cambridge University Press.

Edo, M., Blanch, S. & Anton, M. (Coord.) (2016). *El juego en la primera infancia*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

Gluschankof, C. & Pérez-Moreno, J. (ed) (2017). *La música en educación infantil: investigación y práctica*. Madrid: Dairea Ediciones

Huntinen-Hildén, L. & Pitt, J. (2018). *Taking a Lerner-Centred Approach to Music Education. Pedagogical Pathways*. London: Routledge.

Malagarriga, T. (2008). *Dites i cançons instrumentades per als més petits*. Barcelona: Amalgama.

Malagarriga, T. & Martínez, M. (2006). *Els músics més petits (4 anys i 5 anys; 2 vol.)*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

Malagarriga, T. & Martínez, M. [eds] (2010). *Tot ho podem expressar amb música. Els nens i nenes de 4 a 7 anys pensen la música, parlen de música, fan música*. Barcelona: Dinsic Publicacions musicals.

Malagarriga, T.; Pérez, J.; Ballber, L. & Roca, C. (2011). *Tireu confits! Propostes per a fer música amb infants de 0 a 3 anys*. Volum I, Els més petits. Barcelona: Amalgama.

Malagarriga, T. & Valls, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil. Propuestas didácticas*. Barcelona: Ediciones CEAC.

Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó.

Valls, A. & Calmell, C. (2010). *La música contemporània catalana a l'escola*. Barcelona: Dinsic.

Viladot, L. 2017. El rol del adulto en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música: consideraciones teóricas desde la perspectiva socio-constructivista. A C. Gluschankof i J. Pérez-Moreno(eds), *La música en Educación Infantil. Investigación y pràctica* (p. 157-166). Madrid: Dairea.

Viladot, L. i Pérez-Moreno, J. 2017. Sandra y Sónia: el rol de las maestras en el aula de música: consideraciones prácticas. A C. Gluschankof i J. Pérez-Moreno (eds), *La música en Educación Infantil. Investigación y pràctica* (p. 167-173). Madrid: Dairea.

Viladot, L. i Pérez-Moreno, J. 2016. ...pon-hi un cucu per l'Anton!: una passejada pel joc musical a l'etapa infantil. A M. Edo, S. Blanch i M. Anton (coord), *El Joc a la primera infància*(p. 153-162). Barcelona: Octaedro.

Young, S. (2009). *Music 3 - 5*. Oxon: Routledge.

Young, S. (2003). *Music with the under-fours*. London: Routledge.

<https://sites.google.com/a/blanquerna.url.edu/calaix-de-music/>

<http://www.telermusica.com/ca>

Software

Spotify

Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(SEM) Seminarios	611	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(SEM) Seminarios	612	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(SEM) Seminarios	613	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(SEM) Seminarios	621	Catalán	primer cuatrimestre	tarde
(SEM) Seminarios	622	Catalán	primer cuatrimestre	tarde
(SEM) Seminarios	623	Catalán	primer cuatrimestre	tarde
(TE) Teoría	61	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	62	Catalán	primer cuatrimestre	tarde