

Titulación	Tipo	Curso
2501933 Periodismo	FB	1

Contacto

Nombre: Iliana Esther Ferrer Rodriguez

Correo electrónico: iliana.ferrer@uab.cat

Equipo docente

Marta Narberhaus Martinez

Fernanda Pires De Sa

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Para cursar esta asignatura no es necesario ningún requisito previo.

Objetivos y contextualización

Esta asignatura proporciona los conceptos generales y las bases teóricas del lenguaje audiovisual como herramienta eficaz para la producción de mensajes y contenidos periodísticos. Es la primera aproximación del alumnado al lenguaje sonoro y audiovisual, explorando sus características, potencial y limitaciones.

El objetivo de la asignatura es dotar al estudiantado de los conceptos básicos y el vocabulario específico del lenguaje audiovisual, aplicándolos en la creación de productos audiovisuales multiformato. Además, se busca favorecer la adquisición, por parte del alumnado, de habilidades en la producción de productos comunicativos y en el trabajo en equipo de manera profesional, inclusiva y colaborativa.

Competencias

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.
- Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.

- Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
- Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
- Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
- Diferenciar las principales teorías de la disciplina, sus campos, las elaboraciones conceptuales, los marcos y enfoques teóricos que fundamentan el conocimiento de la materia y sus diferentes ámbitos y subáreas, y adquirir un conocimiento sistemático de la estructura de los medios de comunicación.
- Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
- Gestionar el tiempo de forma adecuada.
- Identificar las tradiciones periodísticas contemporáneas catalana, española e internacional y sus modalidades de expresión específicas, así como su evolución histórica y las teorías y conceptos que las estudian.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar críticamente los principios, valores y procedimientos que rigen el ejercicio de la profesión.
2. Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
3. Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.
4. Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
5. Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
6. Diferenciar las especificidades de los lenguajes audiovisuales.
7. Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
8. Explicar la evolución de las tradiciones periodísticas contemporáneas internacionales.
9. Gestionar el tiempo de forma adecuada.
10. Identificar las implicaciones sociales, económicas y medioambientales de las actividades académico-profesionales del ámbito de conocimiento propio.
11. Identificar los fundamentos estructurales del sistema comunicativo.
12. Proponer proyectos y acciones que estén de acuerdo con los principios de responsabilidad ética y de respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
13. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
14. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
15. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
16. Relacionar el análisis social y los impactos de las nuevas tecnologías de la comunicación.
17. Valorar el impacto de las dificultades, los prejuicios y las discriminaciones que pueden incluir las acciones o proyectos, a corto o largo plazo, en relación con determinadas personas o colectivos.

Contenido

1. Introducción a los fundamentos de los lenguajes audiovisuales

2. Creación del espacio audiovisual
3. Creación del espacio sonoro
4. Composición de la imagen
5. Realización de productos audiovisuales

El contenido de la asignatura será sensible a los aspectos relacionados con la perspectiva de género.

El calendario específico con el contenido de las diferentes sesiones se detallará el día de presentación de la asignatura. El alumnado podrá encontrar la descripción de cada práctica en el Campus Virtual, los diversos materiales docentes y cualquier información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales	15	0,6	6, 8, 11, 16
Prácticas en los laboratorios	33	1,32	4, 6, 11, 16, 14
Tipo: Supervisadas			
Tutorías	10,5	0,42	6, 11, 15
Tipo: Autónomas			
Lecturas, preparación de prácticas, preparación de pruebas, etc.	87	3,48	3, 1, 5, 4, 6, 7, 11, 16, 9, 12, 2, 15, 14, 13, 17

La adquisición de conocimientos se realizará a través de diversos procedimientos metodológicos, que incluyen clases magistrales y prácticas. Se implementará la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la cual vertebra las actividades formativas de la asignatura, exceptuando el examen.

En las sesiones teóricas se expondrán los contenidos de la asignatura, proporcionando los elementos necesarios para llevar a cabo los ejercicios prácticos. Las prácticas, que se realizarán en equipos de trabajo, servirán para aplicar a casos reales lo aprendido en las sesiones teóricas. El diseño y preparación de las prácticas formarán parte del trabajo autónomo del alumnado.

Se realizará una prueba escrita para evaluar el grado de consecución de los conocimientos teóricos y la capacidad para aplicarlos.

El estudiantado podrá realizar tutorías opcionales con el profesorado de la asignatura.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prueba escrita	40%	1,5	0,06	3, 1, 6, 10, 11, 16, 12, 17
Prácticas de laboratorio	60%	3	0,12	3, 1, 5, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 16, 9, 12, 2, 15, 14, 13, 17

Dado el contenido práctico de esta asignatura, no está contemplada la evaluación única.

Las competencias de esta asignatura se evaluarán mediante las siguientes actividades:

A. Prácticas de laboratorio: participación activa, seguimiento de las prácticas, informes y documentos de producción, etc. (60%)

B. Prueba escrita (40%).

Para superar la asignatura es imprescindible realizar las diferentes pruebas y ejercicios programados. La nota final resultará de la suma de la puntuación obtenida en las diferentes prácticas y la prueba escrita de la asignatura. Para poder optar a esta suma ponderada, cada procedimiento se debe aprobar de manera independiente. No se hará media si la nota de cualquier actividad de la evaluación es inferior a 5.

Recuperación: El alumnado debe cumplir los siguientes dos criterios para poder presentarse a la recuperación.

- El alumnado tendrá derecho a la recuperación de la asignatura si ha sido evaluado del conjunto de actividades.

- Si el alumnado no ha hecho un seguimiento regular de la evaluación continuada no tendrá derecho a presentarse a la recuperación.

El alumnado que haya participado de la evaluación continuada y suspenda la prueba escrita (parte teórica) podrá recuperarla siempre que haya obtenido una nota mínima de 3,5 en la prueba y haya realizado la revisión ordinaria. La nota obtenida en la recuperación de la parte teórica será la nota definitiva de esta parte.

La parte práctica de la asignatura (dada la complejidad de su organización por grupos y subgrupos) no podrá ser recuperada, salvo en casos muy excepcionales y justificados.

Plagio: El estudiante que realice cualquier irregularidad (copia, plagio, suplantación de identidad, etc.) se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que pudiera instruirse. En caso de que se produzcan varias irregularidades, la calificación final de la asignatura será 0.

Bibliografía

Básica

- Barroso, Jaime (2008). *Realización audiovisual*. Madrid: Síntesis.

- Cancho García, Nuria E. y García Torres, Marco A. (2018). *Planificación de proyectos audiovisuales*. Publicaciones Altaria: Barcelona. (Cap 3, 4, 6)

- Castillo, José María. 2016. *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Madrid: Instituto RTVE. (Cap 1, 5, 7, 10, 12)

- Cebrián Herreros, Mariano (1995). Información audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones. Madrid: Síntesis.
 - Franco, Fernando (2017): *Narrativa y Lenguaje Cinematográfico. Guía Didáctica*. ECAM.
 - Gutiérrez, Maria; Perona, Juan José (2002). *Teoría y técnica del lenguaje radiofónico*. Barcelona: Bosch.
 - Millerson, Gerarld (2009). *Realización y producción en televisión*. Barcelona: Omega.
 - Jenkins, Henry (2008): *Convergence Culture: La Cultura de la Convergencia de los Medios de Comunicación*. Paidós Ibérica
 - Navarro-Güere, Héctor (2023). El vídeo en formato vertical. Una revisión de la literatura en comunicación. *Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication*, 14(1), 69-81. <https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM.23028>
 - Rabiger, Michael (2000). *Dirección Cinematográfica. Técnica y Estética*. 2 edición. 2000, IORTV, RTVE
 - Ryan, M.L. (2001). *Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*. Johns Hopkins University Press, USA. <https://dl.acm.org/doi/10.5555/600034>
 - Rodero, Emma (2005). *Producción radiofónica*. Madrid: Cátedra.
 - Scolari, Carlos A. 2013. *Narrativas Transmedia: Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto
- Complementaria
- Balsebre, Armand (2004). *El lenguaje radiofónico*. 4a edició. Madrid: Cátedra.
 - Beltrán Moner, Rafael (1984). *La ambientación musical*. Madrid: IORTV.
 - Brown, Larry A (2018): *How Films Tell Stories. The Narratology of Cinema*. Creative Arts Press
 - Castillo, José Maria (2016). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Madrid: Instituto RTVE.
 - Chion, Michel (1993). *La Audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
 - Fernández, Federico; Martínez, José (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós,
 - Morales Morante, Fernando (2013). *Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control*. Barcelona: UOC.
 - Zabaleta, Iñaki (2005). *Teoría y lenguaje de la información en la TV y la radio*. Barcelona: Bosch Comunicación.

Software

El alumnado debe tener conocimientos básicos de determinado programario, como editores de texto (tipo word, etc.), editores de vídeo (Da Vinci, Premiere, etc.), editores de audio (tipo Audacity, Zara Studio, etc.) y herramientas de red como el entorno google (Google docs, Gmail, etc.) y hostings como YouTube o Soundcloud.

Se recomienda consultar los tutoriales publicados en la web de la Facultad:

<https://www.uab.cat/web/coneix-la-facultat/serveis-de-la-facultat/laboratoris-audiovisuals/tutorials-videos-laboratc>

Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PLAB) Prácticas de laboratorio	11	Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	12	Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	13	Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	21	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	22	Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	23	Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	2	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto

PROVISIÓN