

Perspectiva Històrica del Mundo y del Arte Contemporáneo

Código: 104997

Créditos ECTS: 6

2024/2025

Titulación	Tipo	Curso
2501928 Comunicación Audiovisual	FB	1

Contacto

Nombre: María Soledad Enjuanes Puyol

Correo electrónico: sol.enjuanes@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

El interés por la cultura visual y el arte no son imprescindibles pero sí recomendables

Objetivos y contextualización

El principal objetivo de esta asignatura es estimular el pensamiento crítico a través del análisis de obras de arte en el contexto cultural e histórico en el que surgen y enriquecer la cultura visual del estudiantado.

Los objetivos metodológicos son:

- familiarizar al alumnado con los métodos de análisis de la cultura visual
- promover el uso de un vocabulario adecuado y de fuentes de información especializadas
- identificar los sesgos de género, ideológicos y culturales en la historia del arte
- potenciar la creatividad
- facilitar la transferencia de los conocimientos adquiridos a soportes audiovisuales

Resultados de aprendizaje

1. CM16 (Competencia) Construir productos audiovisuales artísticamente relevantes (la relevancia puede ser medida por el impacto social) e industrialmente competitivos (el arte es de masas y se consume).
2. CM16 (Competencia) Construir productos audiovisuales artísticamente relevantes (la relevancia puede ser medida por el impacto social) e industrialmente competitivos (el arte es de masas y se consume).
3. CM17 (Competencia) Evaluar la capacidad de comunicación de una obra artística audiovisual (ícono cultural, obra referencial o de culto) .
4. CM17 (Competencia) Evaluar la capacidad de comunicación de una obra artística audiovisual (ícono cultural, obra referencial o de culto).
5. KM20 (Conocimiento) Relacionar los vínculos estéticos entre la imagen artística y la imagen audiovisual.
6. KM21 (Conocimiento) Reconocer cuáles son los movimientos artísticos contemporáneos.
7. SM21 (Habilidad) Aplicar a la creación audiovisual los recursos de ideación y expresión artísticos.
8. SM22 (Habilidad) Demostrar la adquisición de destrezas artísticas propias de la cultura contemporánea mediante la combinación de sensibilidad estética y formas comunicativas audiovisuales.

9. SM22 (Habilidad) Demostrar la adquisición de destrezas artísticas propias de la cultura contemporánea mediante la combinación de sensibilidad estética y formas comunicativas audiovisuales.

Contenido

El eje cronológico de la asignatura alcanza desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XXI y se estructura a partir de 4 ejes temáticos:

1. De la modernidad a las vanguardias
2. Arte, cultura de masas, guerras y revolución
3. Del gesto individual a la producción seriada en el marco de la Guerra fría
4. Lenguajes plásticos y sociedad de consumo

La asignatura pone de relieve el sesgo androcéntric de la historia del arte y potencia un análisis crítico del papel de las mujeres en el entramado artístico -como creadoras, modelos y activistas- para evidenciar los mecanismos que han provocado su invisibilización y el peso de los estereotipos de género en la cultura visual.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas con soporte audiovisual	37	1,48	CM17, KM20, KM21, CM17
Tipo: Supervisadas			
Tutorías	23	0,92	CM17, KM21, SM21, SM22, CM17
Tipo: Autónomas			
Lecturas, estudio, visitas a exposiciones, análisis de textos y de imágenes, preparación de trabajos	90	3,6	CM16, CM17, KM20, KM21, SM21, SM22, CM16

Metodología:

- Clases con soporte audiovisual
- Lecturas críticas de textos e imágenes
- Visita de exposiciones
- Tutorías

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tareas y participación en la clase	30 %	0	0	CM17, KM20, KM21
Trabajo en equipo	30 %	0	0	CM16, CM17, KM20, KM21, SM21, SM22
Trabajo individual	40 %	0	0	CM16, CM17, KM20, KM21, SM21, SM22

EVALUACIÓN CONTÍNUA

La evaluación de la asignatura se basa en un proceso de evaluación continua y la nota final se obtiene a partir de la suma ponderada de las evidencias evaluativas:

- Tareas desarrolladas en el aula y participación en clase 30 %
- Trabajo en equipo 30 %
- Trabajo individual 40 %

Para aprobar la asignatura, la suma ponderada de todas las notas tiene que ser igual o superior a 5.

Las evidencias de evaluación solo suman si tienen una cualificación igual o superior a 4. Por lo tanto, si una prueba evaluativa tiene una nota inferior a 4, la nota final será un suspenso y será necesario presentarse a la recuperación para poder superar la asignatura.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

El alumnado tendrá derecho a la recuperación de la asignatura si cumple uno de estos dos requisitos:

- a. No haber obtenido la nota mínima para superar la asignatura, es decir, tener una nota final inferior a 5.
- b. Tener una evidencia evaluativa con una nota inferior a 4.
- c. Haber sido evaluado previamente de las 2/3 partes de las actividades de evaluación.

En caso de segunda matrícula, el alumnado podrá realizar una única prueba de síntesis que consistirá en un examen global. La calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

PENALIZACIONES POR IRREGULARIDADES

El estudiante que realice cualquier irregularidad en una prueba evaluativa (copia, plagio, suplantación de identidad ...) será cualificado con 0 en este acto de evaluación. En caso de que se produzcan varias irregularidades, la calificación final de la asignatura será 0

EVALUACIÓN ÚNICA

La nota final se obtiene a partir de la suma ponderada de las evidencias evaluativas:

- Examen de los contenidos de la asignatura 50 %
- Trabajo sobre una obra de arte/artista/tema 50 %

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

El alumnado tendrá derecho a la recuperación de la asignatura si cumple uno de estos dos requisitos:

- a. No haber obtenido la nota mínima para superar la asignatura, es decir, tener una nota final inferior a 5.
- b. Tenir una evidencia evaluativa con una nota inferior a 4.

PENALIZACIONES POR IRREGULARIDADES

El estudiante que realice cualquier irregularidad en una prueba evaluativa (copia, plagio, suplantación de identidad ...) será cualificado con 0 en este acto de evaluación. En caso de que se produzcan varias irregularidades, la calificación final de la asignatura será 0

Bibliografía

Lectura obligatoria

Gompertz, Will. *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus 2013 + eBook

(ed. original en inglés, 2012)

Bibliografía general*

Fontana, Josep. *El Siglo de la revolución: una historia del mundo desde 1914*. Barcelona: Crítica, 2017.

Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; y Buchloh, Benjamin H. D. *Art since 1900*. Londres: Thames & Hudson, 2004 (ed. en castellano Akal, 2006).

Pollock, Griselda. *Encuentros en el museo feminista virtual*. Madrid: Cátedra, 2010.

Ramírez, Juan Antonio. *El mundo contemporáneo*. Vol. IV. *Historia del arte*. Madrid: Alianza, 1997.

Sturken, Marita y Cartwright, Lisa. *Practices of looking: An introduction to visual culture*. Nueva York: Oxford University Press, 2009.

*La bibliografía se ampliará a lo largo del curso con referencias directamente relacionadas con los contenidos del temario.

Recursos en línea

www.macba.cat/

www.museoreinasofia.es/

www.tate.org.uk/

www.centre Pompidou.fr/

www.moma.org/

www.nga.gov/

www.metmuseum.org/

Software

Moodle (Campus virtual)

Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	4	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto