

Titulació	Tipus	Curs
2501928 Comunicació Audiovisual	OT	3
2501928 Comunicació Audiovisual	OT	4

Professor/a de contacte

Nom: Carlos Llorens Maluquer

Correu electrònic: carles.llorens@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

És molt recomanable haver cursat prèviament "Estructura del Sistema Audiovisual"

Objectius

Aproximació conceptual i pràctica a la gestió de l'empresa de creació de continguts i serveis de comunicació audiovisual en el context de la seva relació amb la indústria cultural i creativa i els processos de convergència digital.

Resultats d'aprenentatge

1. CM07 (Competència) Planificar la producció industrial audiovisual d'acord amb la seva futura comercialització al mercat.
2. CM07 (Competència) Planificar la producció industrial audiovisual d'acord amb la seva futura comercialització al mercat.
3. CM08 (Competència) Interpretar els canvis del sistema audiovisual en termes de modificació dels perfils professionals existents.
4. CM09 (Competència) Avaluar quins projectes audiovisuals són viables a partir de la informació.
5. KM13 (Coneixement) Definir els fonaments de la gestió d'empreses audiovisuals.
6. SM13 (Habilitat) Investigar per a l'obtenció d'informació de valor per a l'anàlisi de la indústria audiovisual o el disseny de projectes audiovisuals viables.

Continguts

Tema 0: Introducció.

a) Finestres d'explotació,

- b) Cadena de valor
- c) Distribució dels ingressos.

Tema 1: L'organització i direcció de l'empresa audiovisual.

- a) Tipus d'empreses.
- b) Òrgans de govern i decisions corporatives.
- c) Direcció estratègica.
- d) Direcció de persones.
- e) Perfils professionals
- f) Equip de producció

Tema 2: Planificació, pressupostos i finançament

- a) Fluxe de treball.
- b) Desglossament de tasques i assignació de recursos.
- c) Diagrama de GANTT
- d) Pressupostos. elaboració, tipus i objectius.
- e) Tipus de costos
- f) Fluxe de caixa
- g) Ingressos: tipus, ajuts públics, venda de drets, incentius fiscals, préstecs inversors privats i crowdfunding.

Tema 3: Drets de propietat intel·lectual, figures jurídiques i tipus de contractes

- a) Drets morals
- b) Drets patrimonials
- c) Tipus de Figures jurídiques: SL, SLU, SA, UTE, Cooperativa.
- d) Tipus de contractes en l'empresa audiovisual
- e) Elements d'un contracte audiovisual

Tema 5. Tecnologia, Intel·ligència Artificial i empresa audiovisual

- a) Concepte
- b) Història
- c) IA Dèbil vs. IA Forta
- d) Aplicacions a l'empresa audiovisual

Activitats formatives i Metodologia

Títol

Hores ECTS Resultats d'aprenentatge

Tipus: Dirigides

Clases teòriques	37,5	1,5	CM08, KM13, CM08
Seminaris (exercicis i participació)	15	0,6	CM08, CM09, CM08
Tipus: Supervisades			
Tutories	7,5	0,3	CM07, CM09, CM07
Tipus: Autònomes			
Lectura, anàlisi i síntesi de textos, preparació de les presentacions	82,5	3,3	CM08, CM09, KM13, SM13, CM08

Desenvolupament de classes expositives, treballs individuals i en grup, lectures de textos recomanats relacionats amb la matèria, anàlisi de casos de gestió i discussió dels mateixos en les sessions de seminari. Realització d'un projecte d'empresa original, creatiu i viable.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen teòric	30%	2	0,08	CM08, KM13
Seminaris (resolució d'exercicis i participació)	20%	2,5	0,1	CM09, SM13
Treball de curs i presentació	50%	3	0,12	CM07, CM08, CM09, SM13

Avaluació continuada

S'ha d'haver superat amb un mínim de 5 les següents proves:

- Examen teòric (30% de la nota final)
- Seminaris [resolució d'exercicis i participació] (20% de la nota final)
- Treball de curs i presentació (50% de la nota final)

El treball és una activitat individual tutoritzada. A principis de curs, es penjarà el protocol que especifica amb tot detall com s'ha de procedir.

L'examen teòric presencial inclourà el que s'ha vist i fet a les sessions teòriques de classe i als seminaris.

Els seminaris tenen un protocol i unes lectures específiques. S'hauran de preparar prèviament. Les faltes d'assistència als seminaris, les dates dels quals seran comunicades a principi de curs, seran qualificats amb un 0.

Avaluació única:

L'avaluació única està integrada per tres parts diferenciades, cadascuna de les quals s'ha d'aprovar amb un 5 com a mínim per a superar l'assignatura:

- Treball (50%)
- Examen teòric (30%)
- Exercici de síntesi a partir de lectures sobre l'assignatura (30%)

El treball és una activitat individual tutoritzada. A principis de curs, es penjarà el protocol que especifica amb tot detall com s'ha de procedir.

L'examen teòric presencial inclourà el que s'ha vist i fet a les sessions teòriques de classe i als seminaris.

L'exercici de síntesi a partir d'un conjunt de lectures addicionals i el contingut dels seminaris és una prova presencial en què l'estudiantat haurà de posar en relació les lectures i la teoria vista a classe. Al Campus Virtual es donaran més detalls sobre aquesta prova.

Sobre el període i condicions de la recuperació

L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'examen i del treball o d'ambdues parts sempre i quan hagi estat avaluat del conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura.

Per poder-se presentar a la recuperació del treball i/o de l'examen, s'haurà hagut d'obtenir una nota mitjana de l'assignatura de 3,5.

Les activitats que queden excloses del procés de recuperació són els seminaris (avaluació continuada) i l'exercici de síntesi a partir de lectures (avaluació única).

Sobre el plagi

L'estudiant que realitzi qualsevol irregularitat (còpia, plagi, suplantació d'identitat,...) que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació. En cas que es produeixin diverses irregularitats, la qualificació final de l'assignatura serà 0.

Bibliografia

Bibliografia bàsica:

Medina Laverón, Mercedes (2018): Estructura y gestión de empresas audiovisuales. Pamplona: EUNSA.

Pardo, A. (2014). Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales. Pamplona: EUNSA.

Bibliografia complementària

Pardo, A. (2014). Producción ejecutiva de proyectos cinematográficos. Pamplona: EUNSA.

Boix Palop, A., Guichot, E., Carrillo Donaire, J. A., Sierra Morón, S. de la, & Vázquez Alonso, V. J. (2022). Derecho de la comunicación (6ª edición). Iustel.

Calvo Herrera, C., Menéndez Nadal, F., & Pérez Robledo, C. (2020). Glosario de la empresa cinematográfica: 2ª Edición. Editorial Zumaque.

Poveda Criado, M. Á. (2020). Producción en cine y televisión. Fragua Editorial.

Lizanda Cuevas, J. M. (2017). Guía contable y fiscal de la industria del cine y audiovisual. Benecé Producciones, S.L.

Melwani, V. D. (2021). Manual de producción low cost: Cómo hacer tu primera película sin morir en el intento. Editorial UOC.

Manfredi Fernández, M., & Medina López, I. (2022). Gestión de proyectos de televisión y radio: Guía de producción. Altaria.

Programari

Aquesta assignatura no necessita un programari concret per al desenvolupament de les classes i els treballs.

Llista d'idiomes

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(SEM) Seminaris	41	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	4	Català	segon quadrimestre	matí-mixt