

Titulación	Tipo	Curso
2501928 Comunicación Audiovisual	OB	1

Contacto

Nombre: Ludovico Longhi

Correo electrónico: ludovico.longhi@uab.cat

Equipo docente

Angel Custodio Gomez Gonzalez

Enrique Fibla Gutierrez

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Conocimientos básicos de:

- 1) Historia de la literatura y del arte universales
- 2) Teoría general de la imagen y la construcción audiovisual
- 3) Funcionamiento de estitores sencillos de video y audio

Objetivos y contextualización

El objetivo de la asignatura es capacitar al alumno en la contemplación de distintas teorías narrativas y dramáticas, así como habilitar el reconocimiento de estructuras narrativas en contenidos audiovisuales modélicos.

Resultados de aprendizaje

1. CM02 (Competencia) Construir nuevas formas de contar historias en productos audiovisuales a partir de la síntesis de los diversos modelos narrativos .
2. KM04 (Conocimiento) Identificar las formas narrativas básicas presentes en los productos audiovisuales.

3. KM05 (Conocimiento) Relacionar los modelos narrativos literarios con los modelos narrativos específicos de la comunicación audiovisual.
4. KM05 (Conocimiento) Relacionar los modelos narrativos literarios con los modelos narrativos específicos de la comunicación audiovisual.
5. KM06 (Conocimiento) Reconocer las características de la narración radiofónica, audiovisual y transmediática.
6. SM03 (Habilidad) Analizar la narrativa de productos radiofónicos, audiovisuales y transmediáticos.

Contenido

La asignatura Narrativa audiovisual se centra en el estudio de los mecanismos y elementos narrativos que forman parte de la construcción de los relatos audiovisuales. Su vertiente teórica y práctica hace que los objetivos sean dobles, primero adquirir los conocimientos necesarios en la construcción de los relatos audiovisuales y, por otro lado, aplicarlos en el proceso de construcción tanto escrita como audiovisual.

La asignatura, aunque es anual se divide en dos partes, cada una de las cuales tendrá los siguientes contenidos teóricos:

1er semestre: Conceptos básicos de la Narrativa

1. Introducción a la narrativa audiovisual: Definición y perspectivas de estudio. Los modelos de mundo. Códigos y estructuras de la narración audiovisual.

- La narración como proceso: tema, trama e historia.

- Mimesis y diégesis

- El narrador y la voz en el relato audiovisual

-- Personajes: roles y funciones

2. El espacio y el tiempo en la narración audiovisual: características y perspectivas de las coordenadas temporales y espaciales.

3. La enunciación audiovisual. Principales figuras enunciativas. Punto de vista y focalización

4. Los componentes de la historia: los personajes, las acciones y las transformaciones en un relato audiovisual.

5. Teorías de la adaptación y la intermedialidad

- La adaptación literaria: de la novela al cine y la televisión

- La adaptación teatral: del teatro al cine y la televisión

2º Semestre: el origen del cine como dispositivo narrativo

1. Principio historiográficos: la nueva historia

2. Del cine mostrativo al cine narrativo.

- El modo de representación primitivo: Hermanos Lumière y las primeras compañías francesas.

- Edison y las primeras compañías americanas

- La escuela de Brighton

- las producciones nórdicas

- Las innovaciones italianas

- David Wark Griffith

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Magistral	30	1,2	
Prácticas y proyecto	75	3	
Tipo: Supervisadas			
Examen	6	0,24	
Tipo: Autónomas			
Trabajo autónomo	174	6,96	

Las sesiones de la asignatura se desarrollarán mediante diferentes tipos de actividades, agrupadas en clases magistrales, seminarios y prácticas.

Las clases magistrales se impartirán en una misma aula con el grupo completo; los seminarios y las prácticas se desarrollarán en 3 subgrupos diferenciados, cada uno de ellos en su aula y en los laboratorios de prácticas, con un profesor o profesora diferente.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia activa a las clases y proyecciones 2º semestre	10% sobre nota del 2º semestre	2	0,08	CM02, KM04, KM05, KM06, SM03
Examen teórico 1er semestre	20% sobre la calificación del 1er semestre	2	0,08	CM02, KM04, KM05, KM06, SM03
Examen teórico 2º semestre	20% sobre la calificación del 2º semestre	2	0,08	CM02, KM04, KM05, KM06, SM03
Planificación y escritura del remake 2º	50% sobre la calificación del 2º	3	0,12	CM02, KM04, KM05,

semestre	semestre			KM06, SM03
Prácticas 1er semestre	50% sobre la nota del 1er semestre	3	0,12	CM02, KM04, KM05, KM06, SM03
Seminarios 1er semestre	30% sobre la calificación del 1er semestre	3	0,12	CM02, KM04, KM05, KM06, SM03

La nota final de la asignatura será la media obtenida entre la suma de las dos notas finales de las dos partes que componen la misma, cada una de las cuales tendrá un peso de un 50% siguiendo el siguiente criterio

Evaluación 1er Semestre

- Participación activa en los seminarios, realización de los seminarios, presentación de seminarios - 30%
- Examen teórico - 20%
- Prácticas - 50%

Es imprescindible la asistencia a clase para aprobar la asignatura. Se tienen que aprobar dos de las tres partes evaluables para poder hacer media con las notas de la asignatura.

Se puede reevaluar:

- a) El examen teórico con un mínimo de un 3 de nota (global), siempre que el alumno/a lo manifieste.
- b) Las prácticas, siempre que el alumno/a lo manifieste.
- c) Se puede subir nota a partir de un 8, con una prueba de síntesis al final del periodo de reevaluación, siempre que el alumno/a lo manifieste.
- c) Se puede subir nota a partir de un 8, con una prueba de síntesis al final del periodo de reevaluación, siempre que el alumno/a lo manifieste.

Los seminarios de análisis no son reevaluables y la última de las prácticas tampoco.

Evaluación 2º semestre

1. Asistencia activa a las clases y proyecciones 10%
2. Examen teórico 20%
3. análisis y reescritura de una secuencia cinematográfica de cine mudo:
 - redacción del Guión desglosado 30%
 - reescritura audiovisual 40%

Para aprobar la asignatura son imprescindible la asistencia a clase y a las sesiones de tutorías del proceso de realización del remake.

Se puede reevaluar solo el examen teórico

Bibliografía

Bibliografía obligatoria

1er semestre

- CUEVAS, Efrén (2014): La narratología audiovisual como método de análisis. Portal de la Comunicación Incom: UAB. (Lecciones). Disponible en: https://incom.uab.cat/portalcom/wp-content/uploads/2020/01/53_esp.pdf
- STAM, Robert (2009): Teoría y práctica de la adaptación. México: Textos de difusión cultural /UNAM
Disponible en: https://guion2.weebly.com/uploads/1/5/0/9/15091428/teora_y_practica_de_la_adaptacin.pdf

2º semestre

- TALENTS, Jenaro y ZUNZUNEGUI, Santos (eds.) (1998): Historia general del cine. Volumen I: Orígenes del cine. Madrid: Catedra
- BURCH, Noël (2006): El tragaluz del infinito: Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico. Madrid: Catedra
- GUBERN, Román (2016): Historia del cine. Barcelona: Anagrama

Bibliografía básica

1er semestre

- BORDWELL, David. La narración en el cine de ficción. Barcelona: Paidós, 1996.
- CHATMAN, Seymour. Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine. Madrid: Taurus, 1990.
- CRUZ, Coral. Imágenes Narradas: Cómo hacer visible lo invisible en un guión de cine. Barcelona: Laertes, 2014.
- GAUDREAU, André.; JOST, François. El relato cinematográfico. Barcelona: Paidós, 1995.
- GENETTE, Gérard. Figuras III. Barcelona: Lumen, 1989.
- McCULLERS, Carson. "El mudo" y otros textos. Barcelona: Seix Barral, 2017.
- SÁNCHEZ PIÑOL, Albert (2021): Les estructures elementals de la narrativa. Barcelona: La Campana

2º semestre

- FIELD, Syd (1994): El libro del guión: Fundamentos de la escritura de guiones. Madrid: Plot Ediciones
- SNYDER, Blake (2010): ¡Salva al gato!: El libro definitivo para la creación de un guión. Barcelona: Alba
- GARCÍA, Raul (2023): Manual del artista de Storyboard. Barcelona: La cupula

Bibliografía complementaria

1er semestre

- BALLÓ, J. y Pérez X. (1995) La semilla inmortal: los argumentos universales en el cine, Barcelona, Anagrama.
- CATALÀ, Josep M. (2001) La puesta en imágenes, Barcelona, Paidós.
- CATALÀ, Josep M. (2009) Pasión y conocimiento. El nuevo realismo melodramático, Madrid, Cátedra.
- DARLEY, Andrew (2002) Cultura Visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación. Barcelona, Paidós.
- GORDILLO, Inmaculada (2009) Manual de narrativa televisiva, Madrid, Editorial Síntesis.
- GUARINOS, Virginia (2009) Manual de narrativa radiofónica, Madrid, Editorial Síntesis.
- LAVANDIER, Yves, (2003) La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, televisión, cómic. Madrid. Ediciones Internacionales Universitarias.
- SÁNCHEZ NAVARRO, Jordi (2006) Narrativa audiovisual, Editorial UOC, Barcelona.

2º semestre

- RUIZ ÁLVAREZ, Luis Enrique (2000): Obras Pioneras Del Cine Mudo. Orígenes y Primeros Pasos (1895-1917). Bilbao: Ediciones Mensajero
- RUIZ ÁLVAREZ, Luis Enrique (1997): Obras maestras del cine mudo: época dorada (1918-1930). Bilbao: Ediciones Mensajero
- ABEL, Richard (ed) (2005): Encyclopedia of Early Cinema. London: Routledge

Software

Celtx, DaVinci Resolve

Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PLAB) Prácticas de laboratorio	41	Catalán/Español	anual	mañana-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	42	Catalán/Español	anual	mañana-mixto
(PLAB) Prácticas de laboratorio	43	Catalán/Español	anual	mañana-mixto
(TE) Teoría	4	Español	anual	mañana-mixto

PROVISIÓN