

Titulació	Tipus	Curs
2500240 Musicologia	OT	3
2500240 Musicologia	OT	4

### Professor/a de contacte

Nom: Publio Pablo Delgado Fernandez De Heredia  
Correu electrònic: publiopablo.delgado@uab.cat

### Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

### Prerequisits

Es recomana estar familiaritzat amb el llenguatge d'harmonia moderna. Bon nivell d'anglès, castellà i català.

### Objectius

Aquesta assignatura pretén apropar la història i el llenguatge del Jazz als seus alumnes mitjançant l'anàlisi històrica, social, crítica i estilística.

Altres objectius:

- Assimilació dels termes propis de l'estil: swing, jam session, groove, bop, blues, etc.
- Estudi del repertori (Standards)
- Coneixement de l'orquestra de Jazz i la seva evolució al llarg de la història
- Comprensió de l'idioma jazzístic des d'un punt de vista tècnic i musical (anàlisi harmònica, relació escala-acord, anàlisi formal i melòdica).

### Competències

Musicologia

- Actuar amb responsabilitat ètica i amb respecte pels drets i deures fonamentals, la diversitat i els valors democràtics.
- Actuar en l'àmbit de coneixement propi avaluant les desigualtats per raó de sexe/gènere.
- Identificar i contrastar les diferents vies de recepció i consum musicals en la societat i en la cultura de cada època.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer i apreciar les manifestacions musicals de les cultures no occidentals, tradicionals i de l'àmbit popular i urbà.
- Relacionar les creacions musicals amb els seus diferents contextos, discriminant les funcions socials de la música, el seu paper i el del músic en la societat i en relació amb les altres manifestacions artístiques.
- Utilitzar les eines digitals i interpretar fonts documentals específiques de manera crítica.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar les desigualtats per raó de sexe/gènere i els biaixos de gènere en l'àmbit de coneixement propi.
2. Aplicar i transmetre els coneixements adquirits a les demandes socials relacionades amb les músiques populars.
3. Avaluat el consum musical en la societat contemporània.
4. Comunicar fent un ús no sexista ni discriminatori del llenguatge.
5. Determinar els principals conceptes tècnics i històrics relacionats amb les músiques populars i urbanes.
6. Discriminar els principals estils i les tècniques bàsiques de les músiques populars i urbanes, i saber posar-los en relació amb la praxi musical.
7. Fer presentacions orals utilitzant un vocabulari i un estil acadèmics adequats.
8. Identificar i reunir críticament la bibliografia bàsica que ha conformat el camp d'estudi.
9. Identificar la variabilitat transcultural dels sistemes econòmics, de parentiu, polítics, simbòlics i cognitius, educatius i de gènere, i la teoria antropològica que hi fa referència.
10. Identificar les connexions entre la creació musical actual i les circumstàncies sociopolítiques i culturals en què té lloc.
11. Identificar les principals desigualtats i discriminacions per raó de sexe/gènere presents a la societat.
12. Realitzar un ús ètic de la informació, sobretot quan té caràcter personal.
13. Valorar com els estereotips i els rols de gènere incideixen en l'exercici professional.
14. Valorar l'impacte de les dificultats, els prejudicis i les discriminacions que poden incloure les accions o projectes, a curt o llarg termini, en relació amb determinades persones o col·lectius.

## Continguts

- Història del Jazz: Blues. Ragtime. New Orleans. Chicago. New York. Swing. Bop. Cool. Hard Bop. Free Jazz. Third Stream. Brasil. Latin Jazz. Fusió. Contemporary Jazz.
- Standards: American Songbook. Estils, forma, evolució.
- Llenguatge: Harmonia, melodia, Instrumentació, Swing.
- Jazz Orchestra: Evolució, orquestració, funció i estil.
- Jazz i l'art: Relació del jazz amb altres disciplines artístiques (cinema, literatura, pintura ...)

## Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes magistrals	40	1,6	2, 7, 5, 6, 3, 10, 9

Tutoria	20	0,8	2, 7, 5, 10
Tipus: Supervisades			
Anàlisi de textos musicals	15	0,6	2, 7, 5, 6, 3, 10, 9
Tipus: Autònomes			
Estudi personal	33	1,32	5, 3, 10, 9
Lectura de Bibliografia	37	1,48	

Les classes tindran dues parts: teòrica i pràctica. La teòrica es compon de classes magistrals. La pràctica inclourà audició i anàlisi, sortides a concerts, etc.

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. El professor o professora vetllarà perquè l'estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

## Avaluació

### Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen teòric	50%	3	0,12	2, 7, 5, 6, 3, 10, 9
Participació activa a classe	15%	0	0	1, 2, 14, 7, 4, 13, 5, 6, 3, 8, 10, 11, 9, 12
exercici de comprensió lectora	35%	2	0,08	1, 2, 14, 7, 4, 13, 5, 6, 3, 8, 10, 11, 9, 12

Constarà de tres apartats:

- Exercici crític-musical sobre algun text o apartat dels contenidos de las clases, a realitzar a meitat del curs (examen parcial). (35%)

- Examen teòric sobre els continguts del curs. (65%)

- Participació activa a classe (15%). Tot i que l'assistència i participació a classe no es obligatoria, es tindrà en compte a l'avaluació final la participació, assistència, actitud i compromís davant de la classe i l'assignatura.

Per accedir a la reavaluació, és imprescindible presentar l'examen teòric i pràctic.

La reavaluació serà un examen teòric pràctic que cal superar amb un 5 (nota máxima).

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

L'avaluació serà continuada, però hi haurà excepcionalment l'opció d'avaluació única.

Aquesta es basarà en els requisits que ha publicat la Uab al seu respecte i constarà d'una sola prova en un mateix dia amb dos apartats:

1- Exàmen teoric 65%

2- Exercici de comprensió lectora 35%

## **Bibliografia**

- Mark Levine. The Jazz Theory Book. Sher Music co. 1995.
- Enric Herrera. Teoría Musical y armonía moderna. Antoni Bosch editor. 1990
- Ken Burns. Jazz. Divisa home Video. 2001
- Geoffrey C. Ward, Jazz: A History of America's Music. Knopf. 2000
- Miles Davis, Quincy Troupe. Miles, la autobiografía. Alba editorial. 2009
- Brian Morton, Richard Cook. The Penguin Guide to Jazz recordings. Penguin books. 1992.
- David Schiff. The Ellington Century. University of California Press.2012
- Alex Ross. El Ruido Eterno. Seix Barral. 2012
- Varios Autores. The New Real Book, vols I, II, and III. Sher Music Co. 1995
- Sammy Nestico. The Complete Arranger. Kenwood Music Co, Inc.
- Benny Green. Let's Face the Music. Pavilion Michael Joseph. 1989
- Boris Vian. Escritos Sobre Jazz, tomos I y II. Ediciones Grech. 1981
- Ralph de Toledano. Frontiers of Jazz. Pelican Publishing Company. 1994
- Chet Baker. Las Memorias Perdidas. Mondadori, Barcelona 1999
- Rayburn Wright. Inside The Score. Kendor Music Inc. 2011
- Hal Crook. How to Improvise. Advance Music. 1991.
- Bill Dobbins. Jazz Arranging and Composing. Advance Music 1986
- Dan Morgenstern. Jazz People. Prentice Hall. 1978
- Ted Gioia. The History of Jazz. Oup Usa. 2011
- Alec Wilder. American Popular Song - The Great Innovators (1900-1950) Oxford University Press, New York 1972

## **Programari**

No es necessari

### Llista d'idiomes

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català/Espanyol	primer quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	1	Català/Espanyol	primer quadrimestre	matí-mixt

PROVISIONAL