

Veu, Direcció i Cançó

Codi: 106075

Crèdits: 6

2024/2025

Titulació	Tipus	Curs
2500797 Educació Infantil	OT	4
2500798 Educació Primària	OT	4

Professor/a de contacte

Nom: Marta Dosaiguas Canal

Correu electrònic: marta.dosaiguas@uab.cat

Equip docent

Núria Molins Macau

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Certificat de grau elemental de música o bé superació d'una prova de nivell.

Objectius

- Obtenir recursos per adquirir una bona actitud corporal necessària en el cant i en la direcció musical
- Conèixer les bases fonamentals per cantar amb una veu natural que sigui alhora un bon model per als alumnes
- Conèixer i interpretar amb criteri musical un ampli repertori de cançons, tradicionals i d'autor
- Saber analitzar i classificar les cançons des del punt de vista musical i estructural
- Assolir les bases tècniques de direcció coral

Competències

Educació Infantil

- Actuar en l'àmbit de coneixement propi valorant l'impacte social, econòmic i mediambiental.
- Conèixer i utilitzar cançons per promoure l'educació auditiva, rítmica i vocal.
- Reflexionar sobre les pràctiques d'aula per innovar i millorar la tasca docent.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

Educació Primària

- Actuar en l'àmbit de coneixement propi valorant l'impacte social, econòmic i mediambiental.
- Reflexionar entorn les pràctiques d'aula per tal d'innovar i millorar la tasca docent. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l entre els estudiants.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

Resultats d'aprenentatge

1. Estar capacitat per a cantar i fer cantar en grup, escoltant i respectant a la resta.
2. Estar capacitat per a treballar en equip.
3. Estar capacitats per cantar i fer cantar en grup, escoltant els altres i respectant els altres.
4. Estar capacitats per treballar en equip.
5. Haver adquirit coneixements i capacitats i habilitats en la dimensió expressiva i perceptiva de la veu, la cançó, el cant coral i la direcció musical.
6. Identificar les implicacions socials, econòmiques i mediambientals de les activitats academicoprofessionals de l'àmbit de coneixement propi.
7. Proposar projectes i accions viables que potenciïn els beneficis socials, econòmics i mediambientals.
8. Reconèixer el valor de les activitats musicals relacionades amb el cant, la cançó i la direcció musical en la formació de la persona i el paper fonamental que té a les activitats escolars.

Continguts

1. El cant

- 1.1. La veu natural
- 1.2. Actitud corporal. Gest i so
- 1.3. Control respiratori
- 1.4. Control vocal: producció, amplificació i projecció
- 1.5. Timbre, expressivitat i sensibilitat musical

2. La cançó

- 2.1. Repertori de cançons tradicionals catalanes, d'altres països i d'autor
- 2.2. Cançons a una veu, cançons i cançons a dos i tres veus
- 2.3. Elements formals i estructura de la cançó
- 2.4. Composició i acompanyament de cançons
- 2.5. Criteris en la selecció del repertori i en la interpretació

3. La direcció musical

- 3.1. Actitud corporal
- 3.2. Gest de direcció
- 3.3. Criteris d'interpretació
- 3.4. Tècnica d'assaig

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Realització d'activitats musicals (cant i direcció), en petit grup i individuals. Simulació de classes per part de l'alumnat per tal de portar la pràctica aspectes de la veu, la cançó i la direcció	43	1,72	5, 1, 2, 3, 8
Tipus: Supervisades			
Seguiment tutoritzat per tal d'orientar el desenvolupament vocal, l'aprenentatge de cançons i la tècnica de direcció.	30	1,2	5, 8
Tipus: Autònomes			
Analitzar cançons, elaborar un cançoner, dirigir cançons i fer un treball personal sobre la pròpia veu i l'actitud corporal	72	2,88	5, 4, 7, 8

Aquesta és una assignatura fonamentalment pràctica, amb el suport de la teoria necessària i el protagonista en el procés d'ensenyament i aprenentatge és l'estudiant. Sota aquesta premissa s'ha planificat la metodologia de l'assignatura, que complementa la pràctica individual i col·lectiva al voltant de la veu, la cançó i el gest.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Avaluació individual de la veu i la direcció en base a la prova final de la menció de música	30%	1	0,04	5, 1, 3, 6, 7, 8
Prova final escrita	10%	2	0,08	5
Treball pràctic en grup	15%	1	0,04	5, 2, 3, 4, 7, 8
Treball pràctic individual	45%	1	0,04	3

Per tal de poder superar l'assignatura, s'ha de tenir en compte:

- D'acord a la normativa UAB, el plagi o còpia d'algun treball es penalitzarà amb un 0 com a nota d'aquest

- Si durant la realització d'un treball individual a classe, el professor considera que un alumne està intentant copiar o se li descobreix algun tipus de document o dispositiu no autoritzat pel professorat, es qualificarà el mateix amb un 0, sense opció de recuperació.

ACTIVITATS AVALUATIVES I DATES D'AVUACIÓ I REAVALUACIÓ DE L'ASSIGNATURA

- Avaluació individual de la veu i la direcció en base a la prova final de la menció de música: 16 de juny
- Prova final escrita: al finalitzar el 1Q
fitxa d'anàlisi
- Treball pràctic en grup: durant el mes de maig
treball del cançoner
- treball pràctic individual
Treball de reflexió veu: mes de novembre
Treball de rutina d'escalfament: mes de desembre
exercicis realitzats al llarg del curs
- Revaluació (del treball pràctic individual i de la prova final escrita): 30 de juny

També es tindrà en compte les actituds transversals com: la participació, l'escolta activa, el respecte, la cooperació i la puntualitat.

Per poder superar l'assignatura s'han d'haver aprovat els tres àmbits (cançó, direcció i veu). Es considerarà no avaluable quan no tinguem més del 50% d'evidències d'avaluació de l'estudiant en cadascun dels tres àmbits de l'assignatura.

El termini per fer les devolucions, retorns o qualificació de les activitats no serà superior als 20 dies hàbils del calendari acadèmic.

Aquesta assignatura/mòdul no preveu el sistema d'avaluació única.

Per aprovar aquesta assignatura, cal que l'estudiant mostri una bona competència comunicativa general, tant oralment com per escrit, i un bon domini de la llengua o llengües vehiculars que consten a la guia docent.

En totes les activitats (individuals i en grup) es tindrà en compte, doncs, la correcció lingüística, la redacció i els aspectes formals de presentació. L'alumnat ha de ser capaç d'expressar-se amb fluïdesa i correcció i ha de mostrar un alt grau de comprensió dels textos acadèmics. Una activitat pot ser retornada (no avaluada) o suspesa si el professor/a considera que no compleix aquests requisits.

Bibliografia

Amades, J. *Folklore de Catalunya. Cançoner*. Barcelona: Selecta.

Calais, B. (2006). *La respiración. Anatomía para el movimiento. Tomo IV*. Barcelona: La librería de Marzo.

Capmany, A. *Cançoner popular*. Barcelona: Ketres.

BONAL, M. D., MARTORELL, M. (1967). *L'esquix 1. 41 cançons per a infants*. Barcelona: DINSIC.

Bonal, M. D., Martorell, M. (2000). *L'esquix 2: 39 cançons per a infants*. Barcelona: DINSIC.

Bonal, M. D., Giménez, M. T. (2001). *L'esquix 3: 39 cançons per a infants*. Barcelona: DINSIC.

De Vic, C. C. (1991). *Les cançons del Cabirol*.

Gassull, C, Godall, P, i Martorell, M. (2005). *La veu. Orientacions pràctiques*. Abadía de Montserrat.

Barcelona

Lips, H. (1989). *Iniciació a la tècnica vocal*. Lleida: Orfeó Lleidatà.

Maideu, J. (1998). *Assaig: cançons i exercicis*. Eumo.

Martorell, O. (selecció de l'antologia): *Cànons d'ahir i d'avui, volum 1*. Ed. MF. Barcelona. 1973 .

Martorell, O. (selecció de l'antologia): *Cànons d'ahir i d'avui, volum 2*. Ed. MF. Barcelona. 1979.

Sataloff, R. T. (1993). La voz humana. *Investigación y Ciencia*. 197:50-57.

Scotto di Carlo, N. (1991). La voz en el canto. *Mundo Científico*. 118:1074-1083.

Soler, J., Oltra, M. (1975). *Cançons per al poble. No 1 i 2*, D'infants. Barcelona:Claret.

Wagner, C., Crétinon, L., Raventós, M. (1966). *Aprenquem a fer cantar: per a una pedagogia de la direcció*. Hogar del Libro.4

Programari

- moodle de la UAB
- editor de vídeo i so

Llista d'idiomes

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PLAB) Pràctiques de laboratori	1	Català	anual	matí-mixt
(TE) Teoria	1	Català	anual	matí-mixt