

Titulació	Típus	Curs
2500797 Educació Infantil	OT	4
2500798 Educació Primària	OT	4

### Professor/a de contacte

Nom: Cristina Gonzalez Martin

Correu electrònic: Cristina.Gonzalez.Martin@uab.cat

### Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

### Prerequisits

Les persones que vulguin matricular-se d'aquesta assignatura han d'acreditat haver superat el nivell d'estudis musicals corresponents al Grau Elemental o títol equivalent. En cas de no haver seguit estudis musicals reglats, hauran de fer una prova de nivell específica (queden exempts d'aquesta prova aquells estudiants que ja l'han realitzada durant en cursos anteriors).

### Objectius

- Promoure l'escolta activa.
- Fomentar l'interès, el respecte i la sensibilitat estètica per la diversitat musical i cultural.
- Fomentar el sentit crític davant l'escolta musical d'obres de diferents èpoques, estils, gèneres, compositors i compositoras.
- Identificar els elements musicals d'una obra musical i fer-ne plantejaments didàctics.
- Analitzar l'organització del discurs musical, observant les diferents tècniques i procediments compositius.
- Comprendre el procés compositiu d'una obra musical, des de la idea inicial fins a l'elaboració de la peça final.
- Realitzar produccions musicals i plantejar-ne processos didàctics.

### Competències

#### Educació Infantil

- Actuar en l'àmbit de coneixement propi valorant l'impacte social, econòmic i mediambiental.
- Analitzar els llenguatges audiovisuals i les seves implicacions educatives.
- Conèixer els fonaments musicals, plàstics i d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa així com les teories sobre l'adquisició i desenvolupament dels aprenentatges corresponents.
- Elaborar propostes didàctiques que fomentin la percepció i expressió musicals, les habilitats motrius, el dibuix i la creativitat.
- Expressar-se adequadament oralment i per escrit i dominar l'ús de diferents tècniques d'expressió.

- Incorporar les tecnologies de la informació i la comunicació per aprendre, comunicar-se i compartir en contextos educatius i formatius.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

#### Educació Primària

- Actuar en l'àmbit de coneixement propi valorant l'impacte social, econòmic i mediambiental.
- Comprendre els principis que contribueixen a la formació cultural, personal i social des de les arts.
- Conèixer el currículum escolar de l'educació artística, en els seus aspectes plàstic, audiovisual i musical.
- Fomentar la lectura i el comentari crític de text dels diferents dominis científics i culturals continguts al currículum escolar.
- Incorporar les tecnologies de la informació i la comunicació per aprendre, per comunicar-se i col·laborar en els contextos educatius i formatius.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

### Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar la pràctica d'escriptura, composició i reconeixement d'anàlisi a través de les tecnologies de la informació i la comunicació.
2. Aprendre a establir relacions entre els diferents llenguatges artístics prenent com a centre la teoria i la praxis de l'activitat musical.
3. Conèixer i dominar a nivell d'expressió, comprensió i creació els elements propis del llenguatge musical.
4. Estar capacitats per a treballar en equip.
5. Estar capacitats per treballar en equip.
6. Identificar les implicacions socials, econòmiques i mediambientals de les activitats acadèmico professionals de l'àmbit de coneixement propi.
7. Proposar projectes i accions viables que potenciïn els beneficis socials, econòmics i mediambientals.
8. Saber entendre, analitzar i comparar textos pertanyents a diferents dominis del pensament, la cultura i les arts amb els seus possibles vinculacions amb el fet musical.
9. Saber escoltar i analitzar a nivell rítmic, melòdic, armònic i formal una obra musical.
10. Saber explicar les principals conseqüències de la incidència de l'ensenyament de les arts en la formació cultural, personal i social de les persones.
11. Saber, entendre, analitzar i comparar textos que pertanyin a diferents dominis de pensament, la cultura i les arts amb les seves possibles vinculacions amb el fet musical.

### Continguts

1. Els criteris de selecció de repertori musical.
2. L'escolta i anàlisi d'obres musicals dins el seu context històric, cultural i musical.
3. L'anàlisi i coneixement dels elements musicals que conformen les obres musicals.
4. L'anàlisi i coneixement dels processos de creació musical i introducció a algunes les tècniques compositives.
5. L'estudi i coneixement de compositores i compositors de diferents èpoques i estils.
6. Els processos de creació musical a partir de l'audició i l'anàlisi musical.
7. Detecció dels elements més perceptibles per a ser treballats de manera didàctica.
8. Elaboració de repertori musical per a treballar a l'escola primària.
9. Sortida al camp: observació d'una sessió d'exploració i/o creació musical a l'escola.
10. Pràctica didàctica amb els alumnes de 2n de GEP.

### Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Presencial amb tot el grup	22,5	0,9	3, 9
Tipus: Supervisades			
Activitats tutoritzades	15	0,6	3, 9, 2
Tipus: Autònomes			
Activitats i tasques autònomes	37,5	1,5	1, 4, 5, 3, 9

Durant les sessions teòriques, es fomentarà la participació activa i reflexiva de l'alumnat. També es fomentarà el treball cooperatiu i el treball autònom de l'alumne a través de treballs teòrics-pràctics, presentacions, tutories acadèmiques, etc. Els i les alumnes han de ser capaços d'obtenir informació i ampliar coneixements a través de diverses fonts per a aprofundir en els continguts de l'assignatura. Aquest treball serà orientat i tutoritzat pel professor o professora.

#### SUPERVISADES

- Tutories i altres activitats tutoritzades.

#### AUTÒNOMES

- Cerca d'audicions.
- Realització de tasques d'anàlisi i de creació musical.
- Exposicions teòriques-pràctiques dels i les alumnes.

#### DIRIGIDES

- Exposicions per part del professorat dels continguts del programa.
- Activitats pràctiques d'audició, anàlisi i creació musical.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

## Avaluació

### Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Elaboració repertori	40	0	0	1, 6, 10, 11, 2, 8, 7
Examen Audició i creació	30	0	0	3, 10, 9, 2, 8
Treball audició i creació	30	0	0	1, 4, 5, 3, 10, 9, 11, 2, 8

- És necessària l'assistència a classe ja que aquesta assignatura és de caràcter pràctic i se centra en el treball de la competència docent en l'àmbit musical. L'assistència a classe possibilita l'observació i

anàlisi del modelatge docent i del procés didàctic, que considerem cabdal per poder realitzar amb èxit l'assignatura.

- Cal mostrar una actitud compatible amb la professió educativa, desenvolupant competències bàsiques com la participació, la cooperació, l'empatia, l'argumentació i el respecte cap als altres. Les persones que realitzin l'assignatura han de demostrar ser responsables i rigoroses en el treball autònom, mostrar pensament crític i unes conductes que afavoreixin un entorn amable i positiu, democràtic i on es respecten les diferències.
- A las classes es valorarà la participació activa, positiva i creativa. Als debats es valorarà el grau de participació i el nivell de reflexió de les aportacions.
- D'acord amb la normativa UAB, el plagi o còpia d'algun treball es penalitzarà amb un 0 com a nota d'aquest treball perdent la possibilitat de recuperar-la, tant si és un treball individual com en grup (en aquest cas, tots els membres del grup tindran un 0).
- Si durant la realització d'un treball individual a classe, el professor o professora considera que algú està intentant copiar o se li descobreix algun tipus de document o dispositiu no autoritzat, es qualificarà el mateix amb un 0, sense opció de recuperació.
- Només es podrà aprovar l'assignatura si es superen les diferents parts que la conformen.
- Si es detecta o es sospita de la utilització de la IA en algun treball que s'hauria d'haver fet de manera autònoma, aquest quedarà suspès.

#### Concreció de les activitats d'avaluació continuada

Activitat d'avaluació	Tipologia d'activitat	Data d'avaluació	Data reavaluació
Elaboració repertori segons les temàtiques que es van treballant a classe (40%)	Individual	Setembre, Octubre i Novembre 2024	
Treball d'audició i creació (30%)	Grupal	18/12/2024	
Examen audició i creació (30%)	Individual	11/12/2024	
			Les activitats d'avaluació que no s'hagin superat es podran reavaluar el 5/02/2025

#### Concreció de les activitats d'avaluació única

Activitat d'avaluació	Tipologia d'activitat	Data d'avaluació	Data reavaluació
Elaboració repertori segons les temàtiques que es van treballant a classe (40%)	Individual	18/12/2024	
Treball d'audició i creació (30%)	Individual	18/12/2024	

Per aprovar aquesta assignatura, cal que l'estudiant mostri una bona competència comunicativa general, tant oralment com per escrit, i un bon domini de la llengua o les llengües vehiculars que consten a la guia docent. En totes les activitats (individuals i en grup) es tindrà en compte, doncs, la correcció lingüística, la redacció i els aspectes formals de presentació. L'alumnat ha de ser capaç d'expressar-se amb fluïdesa i correcció i ha de mostrar un alt grau de comprensió dels textos acadèmics. Una activitat pot ser retornada (no avaluada) o suspesa si el professor/a considera que no compleix aquests requisits.

## Bibliografia

Barniol, E. (2000). La formació de l'oient: Una tasca educativa en la perspectiva del segle XXI. *Comunicació Educativa: revista d'ensenyament de les comarques meridionals de Catalunya*, 13, 39-46. Disponible a: <https://revistes.urv.cat/index.php/comeduc>

Bennett, R. (1998). *Investigando los estilos musicales*. Akal.

Botella, A. M., i Marín, P. (2016). La utilización del musicomovigrama como recurso didáctico para el trabajo de la audición atenta, comprensiva y activa en educación primaria. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 11(2), 213-235. Disponible a: <https://roderic.uv.es/handle/10550/58594>

Burnard, P. (2016). Rethinking 'musical creativity' and the notion of multiple creativities in music. A O. Òdena (ed), *Musical creativity: Insights from music education research* (pp. 27-50). Taylor & Francis Group. Disponible a ProQuest Ebook Central: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/uab/detail.action?docID=823580>.

Copland, A. (1994). *Como escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica.

Droe, K. (2006). Music preference and music education: A review of literature. *Update: Applications of Research in Music Education*, 24(2), 23-32. Disponible a: <https://journals.sagepub.com/home/upd>

Giráldez, A. (coord.) (2015). *De los ordenadores a los dispositivos móviles: Propuestas de creación musical y audiovisual*. Barcelona: Graó. Disponible a través de: [https://csuc-uab.primo.exlibrisgroup.com/permalink/34CSUC\\_UAB/1eqfv2p/alma991005782259706709](https://csuc-uab.primo.exlibrisgroup.com/permalink/34CSUC_UAB/1eqfv2p/alma991005782259706709)

Gluschankof, C. (2017). Crear con la voz / crear con objetos e instrumentos: aspectos teóricos. A C. Gluschankof i J. Pérez-Moreno (eds), *La música en Educación Infantil. Investigación y práctica* (pp. 123-139). Madrid: Dairea.

Malagarriga, T. (2017). La creación musical en la etapa de educación infantil: propuestas prácticas. A C. Gluschankof i J. Pérez-Moreno (eds), *La música en Educación Infantil. Investigación y práctica* (pp. 141-150). Dairea.

Malagarriga, T., i Valls, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil*. CEAC.

Paynter, J. (2000). Making progress with composing. *British Journal of Music Education*, 17(1), 5-31.

Rius, R. (2020). L'escolta musical: Jeanne Hersch i la miniatura d'eternitat. *Compàs d'amalgama*, 2, 64-67.

Schafer, R. M. (1965, 1969, 1975). *El compositor en el aula / El nuevo paisaje sonoro / El rinoceronte en el aula. Un manual para el maestro de música moderno*. Ricordi Americana.

Tranchefort, F. (2002). *Guia de la música sinfónica*. Alianza Editorial.

Vella, R. (2003). *Sounds in space, sounds in time*. Boosey & Hawkes Music Publishers Limited.

Wiggins, J. (1990). *Composition in the Classroom: A Tool for Teaching*. Reston. MENC.

Wuytack, J., & Boal-Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía: Didáctica de la música*, 47, 43-55.

## Programari

Aquesta assignatura utilitza sobretot programari relacionat amb l'escolta de la música, i concretament la plataforma Spotify.

## Llista d'idiomes

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt