

Titulación	Tipo	Curso
2504212 Estudios Ingleses	OB	2

Contacto

Nombre: David Owen

Correo electrónico: david.owen@uab.cat

Equipo docente

Francesca Blanch Serrat

Xiana Vazquez Bouzo

Anna Casablanca Cervantes

(Externo) David Owen

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

- Para cursar esta asignatura es recomendable haber aprobado la asignatura Introducción a la Literatura Inglesa del primero curso y Literatura del Romanticismo Británico del segundo curso del Grado en Estudios Ingleses.
- Se requiere un nivel de C2, de acuerdo con el *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*.
- Se recomienda, en todo momento, tener en mente los conocimientos adquiridos en la asignatura Historia Cultural de las Islas Británicas.

Objetivos y contextualización

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

"Literatura victoriana" ofrece una introducción a la ficción publicada en el Reino Unido durante el reinado de la reina Victoria (1837-1901) mediante la lectura, el análisis, el debate y la interpretación crítica de cuatro textos.

Esta asignatura obligatoria capacita al alumnado, sobre todo, en la lectura e interpretación de una selección de textos. La formación ofrecida es esencial para seguir todas las asignaturas posteriores de Literatura Inglesa.

Al finalizar "Literatura Victoriana", el alumnado será capaz de:

- Demostrar una sólida comprensión lectora de la ficción literaria Victoriana
- Producir una crítica literaria básica (trabajos académicos con fuentes secundarias)
- Utilizar los recursos de cualquier biblioteca universitaria en relación con la literatura Victoriana
- Expresar una valoración fundamentada de los textos literarios victorianos estudiados

Competencias

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.
- Aplicar la metodología de análisis y conceptos críticos para analizar la literatura, la cultura y la historia de los países de habla inglesa.
- Aplicar los principios éticos científicos al tratamiento de la información.
- Comprender y producir textos académicos escritos y orales en inglés a nivel de maestría (C2).
- Identificar y analizar las principales corrientes, géneros, obras y autores de la literatura en inglés y comparada.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Utilizar el inglés escrito y oral para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la filosofía del lenguaje, la historia, la cultura y la literatura inglesas.
- Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.
- Utilizar metodologías filológicas actuales para interpretar textos literarios en inglés y su contexto cultural e histórico.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar e interpretar a nivel básico textos literarios en inglés del s. XIX.
2. Contextualizar correctamente los textos literarios en inglés del s. XIX dentro de la Historia de la Literatura Inglesa.
3. Contextualizar correctamente los textos literarios en inglés del s. XIX en su correspondiente entorno histórico y cultural.
4. Demostrar la comprensión de una amplia variedad de textos literarios en lengua inglesa del s. XIX y reconocer en ellos sentidos implícitos.
5. Demostrar un conocimiento sólido de los temas relacionados con el estudio de la Literatura y la Cultura en general.
6. Distinguir las ideas principales de las secundarias y realizar síntesis de los contenidos de los textos literarios en inglés del s. XIX.
7. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos, en la lengua estudiada.
8. Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro académico y utilizando la terminología apropiada en relación con el estudio de la literatura inglesa del s. XIX.
9. Incorporar ideas y conceptos de fuentes publicadas en los trabajos citando y referenciando de manera adecuada.
10. Integrar las fuentes secundarias relacionadas con la Literatura Inglesa del s. XIX en la producción de crítica académica básica.
11. Localizar y organizar información relevante en lengua inglesa disponible en internet, bases de datos y bibliotecas, y aplicarla a los entornos de trabajo y/o investigación.
12. Participar en debates presenciales y virtuales en inglés, sobre temas relacionados con textos literarios en inglés del s. XIX.

13. Realizar búsquedas bibliográficas de fuentes secundarias relacionadas con la Literatura Inglesa del s. XIX usando tecnologías digitales.
14. Realizar presentaciones orales en inglés de contenido académico sobre temas relacionados con textos literarios en inglés del s. XIX.
15. Redactar ensayos argumentativos (C2) de extensión media y comentarios de texto en inglés sobre temas relacionados con textos literarios en inglés del s. XIX.
16. Valorar cómo los estereotipos y los roles de género están presentes en los textos literarios del Romanticismo británico y la época victoriana.

Contenido

UNIDAD 1 - Lectura de *The Tenant of Wildfell Hall* (1847) de Anne Brontë. Los años comprendidos entre 1840 y 1850

UNIDAD 2 - Lectura de *Great Expectations* (1860) de Charles Dickens. La década de los 1860.

UNIDAD 3 - Lectura de *King Solomon's Mines* (1885) de H. Rider Haggard. Los años comprendidos entre 1870 y 1880

UNIDAD 4 - Lectura de *Dracula* (1897) de Bram Stoker. La década de los 1890.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas	30	1,2	16, 3, 2, 5, 4, 14, 12
Lectura y debate de los textos en el aula	20	0,8	1, 16, 3, 2, 5, 4, 6, 7, 14, 12
Tipo: Supervisadas			
Otras actividades de evaluación (participación en el aula, examen)	25	1	1, 16, 13, 3, 2, 5, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 12, 15
Tipo: Autónomas			
Estudio personal	15	0,6	1, 16, 13, 3, 2, 5, 4, 6, 11
Lectura de textos individual	35	1,4	3, 2, 4, 9, 11, 15

1 crédito ECTS = 25 horas > 6 créditos = 150 horas

Nota: se reservaran 15 minutos de una clase, dentro del calendario establecido por el centro/titulación, para que el alumnado pueda completar las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y la evaluación de la asignatura.

Se recomienda a los estudiantes hacer las actividades de formación online de las Bibliotecas UAB (<https://www.uab.cat/web/que-oferim/cursos-de-formacio-1345708785493.html>) referidos a la búsqueda de información.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Comentario Crítico ("Essay")	50%	17	0,68	1, 16, 13, 3, 2, 5, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 15
Exámenes/ejercicios	40%	4	0,16	1, 16, 3, 2, 5, 4, 6, 7, 8, 14, 12, 15
Participación en el aula	10%	4	0,16	1, 16, 4, 7, 8, 14, 12

EVALUACIÓN

La evaluación se basa en:

- 1 ensayo sobre *Great Expectations* de Dickens (1500 palabras, al menos tres fuentes secundarias): 50% [La entrega del trabajo se confirmará al principio del curso.]
- 2 exámenes en clase: 40%
 - examen sobre la novela de Anne Brontë: 20% (1 pregunta, c. 350-500 palabras). Al finalizar la Unidad 1.
 - examen sobre las novelas de H. Rider Haggard y Bram Stoker: 20% (2 preguntas, aprox. 350-500 palabras/pregunta). Al finalizar la Unidad 4.
- Participación en los debates en el aula presencial y virtual: 10% (por autoevaluación); se espera del estudiante que asista regularmente a clase.

El nivel de inglés del estudiante se tendrá en cuenta a la hora de calificar las tres actividades de evaluación.

Evaluación única

La evaluación única consiste en las siguientes actividades, que se realizarán en un único día de principios de junio (semana 15 o 16):

- entrega de 1 ensayo sobre *Great Expectations* de Dickens (1500 palabras, al menos tres fuentes secundarias): 50%
- examen en clase: tres preguntas (350-500 palabras) sobre las novelas de Anne Brontë, H. Rider Haggard y Bram Stoker 50%

El nivel de inglés del estudiante se tendrá en cuenta a la hora de calificar las tres actividades de evaluación.

Las directrices sobre la redacción de ensayos, el formato y la citación, así como otra información, están disponibles en el Campus virtual.

- Procedimiento de revisión
- Después de cada actividad de evaluación (o en el caso de la evaluación única después de todas), el profesorado informará al estudiante de los procedimientos a seguir para la revisión de todas las calificaciones otorgadas, así como de la fecha en que tendrá lugar esta revisión.

- El estudiante tiene derecho a revisar el trabajo presentado en una tutoría personal con el profesorado, en las fechas establecidas, nunca más tarde de dos semanas después de la calificación del ejercicio/examen, incluyendo la reevaluación. El estudiante pierde este derecho si no recoge el ejercicio/examen en el plazo anunciado por el profesorado.
- Procedimiento de recuperación (evaluación continuada y única)
 - No se puede presentar a la reevaluación habiendo aprobado el curso (no sirve para subir nota).
 - El estudiante que se presenta debe tener una nota mínima de 3,5 (máxima 4,8).
 - Es necesario obligatoriamente haber presentado todos los ejercicios de evaluación, sea continuada o única.
 - El examen de reevaluación consistirá en un examen escrito de dos horas de duración sobre cuestiones relacionadas con la asignatura, o ejercicio equivalente.
 - El examen o ejercicio equivalente se califica con un simple aprobado/suspense. Si se supera el examen de reevaluación, la nota final de curso será de 5,0.
 - La fecha y el lugar del examen o entrega del ejercicio equivalente serán publicados por la facultad.
 - El estudiante que pueda presentar un servicio médico podrá optar por hacer este examen, o ejercicio equivalente, en un día y hora acordados con el profesorado; lo mismo aplica al ejercicio equivalente.

MUY IMPORTANTE

- **LECTURA:** Hay que leer las obras obligatorias del curso. Cualquier indicación de que el estudiante no haya completado su lectura puede afectar a la evaluación negativamente y resultar en un suspenso.
- **PLAGIO:** En caso de plagio en una actividad de evaluación, el estudiante será calificado con un cero en esta actividad, independientemente de cualquier otro proceso disciplinario que pueda tener lugar. En caso de plagios nuevos, el estudiante recibirá un cero como nota final de la asignatura. El plagio consiste en copiar textos de fuentes no reconocidas y presentarlos como propios. Incluye cortar y pegar fuentes de internet no reconocidas, presentadas sin modificar en el texto del estudiante. Se debe respetar la propiedad intelectual de los autores, identificando siempre las fuentes que pueden utilizar; también se debe ser responsable para la originalidad y la autenticidad de los trabajos entregados.
- **USO INDEBIDO DE HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL:** la autoría de los ejercicios debe ser siempre 100% propia del estudiante; se procederá a otorgar un suspenso siempre que se detecte el uso indebido de herramientas digitales que resulten en texto ajeno a la autoría del estudiante, excluyendo el uso de diccionarios y las herramientas propias del gestor de textos Word (excepto el traductor automático).

Bibliografía

LECTURAS OBLIGATORIAS

* ES IMPRESCINDIBLE COMPAR LOS LIBROS ANTES QUE EMPIECE EL CURSO

* NO SE PUEDEN UTILIZAR PARA LA LECTURA EDICIONES DIGITALES ONLINE (PROJECT GUTENBERG); SE DEBEN UTILIZAR LIBROS ADEQUADAMENT EDITADOS Y ANOTADOS

INTRODUCCIÓN GENERAL A LA ÉPOCA VICTORIANA

Moran, Maureen. Victorian Literature and Culture (Introductions to British Literature and Culture). London: Continuum, 2006 (2009).

UNIDAD 1

The Tenant of Wildfell Hall (1847) Anne Brontë

Oxford World's Classics edition

- Other recommendations:

Emily Brontë, Wuthering Heights

Charlotte Brontë, Jane Eyre

UNIDAD 2

Great Expectations (1860), Charles Dickens

Oxford World's Classics edition

- Other recommendations:

Charles Dickens, Oliver Twist

Elizabeth Gaskell, North and South

UNIDAD 3

King Solomon's Mines (1885), Henry Rider Haggard

Penguin Classics

- Other recommendations:

Robert Louis Stevenson, Treasure Island

George MacDonald, The Princess and the Goblin

Henry Rider Haggard, She, a History of Adventure

UNIDAD 4

Dracula (1898), Bram Stoker

Oxford World's Classics edition

- Other recommendations:

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray

Joseph Conrad, Heart of Darkness

Herbert George Wells, The War of the Worlds

Webs

- The Victorian Web, <http://www.victorianweb.org/>

- Voice of the Shuttle: <http://vos.ucsb.edu/index.asp>

- BUB Link: English Literature General: <http://bubl.ac.uk/Link/e/englishliterature-general.htm>

Software

Esta asignatura no incluye programario.

Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Inglés	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	2	Inglés	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Inglés	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	2	Inglés	segundo cuatrimestre	mañana-mixto

PROVISION