

Literatura de los Estados Unidos I: Siglo XIX

Código: 106304
Créditos ECTS: 6

2024/2025

Titulación	Tipo	Curso
2504212 Estudios Ingleses	OB	2
2504380 Estudios de Inglés y Catalán	OB	3
2504386 Estudios de Inglés y Español	OB	3
2504393 Estudios de Inglés y Francés	OB	3
2504394 Estudios de Inglés y de Clásicas	OB	3

Contacto

Nombre: Laura Gimeno Pahissa

Correo electrónico: laura.gimeno@uab.cat

Equipo docente

Clara Román Vanden Berghe

Nicholas Livingston Spengler

Laura Gimeno Pahissa

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

1) Para cursar esta asignatura se recomienda haber cursado "Introducción a la literatura inglesa" de primer curso y "Historia Cultural de los Estados Unidos" del segundo curso de Estudios Ingleses.

2) Se requiere un nivel inicial de inglés de C2 (proficiency) del "Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment." Con un nivel C2, el estudiante puede comprender sin esfuerzo prácticamente todo lo que lee o escucha; resumir información procedente de diferentes fuentes orales o escritas, reconstruir hechos y argumentos y presentarlos de una manera coherente; expresarse espontáneamente, con fluidez y precisión, distinguiendo matices sutiles de significado, incluso en las situaciones más complejas.

Objetivos y contextualización

1) La asignatura "Literatura de los Estados Unidos 1: Siglo XIX" ofrece una introducción a la prosa y poesía publicadas en los Estados Unidos a lo largo del siglo XIX, mediante la lectura, el análisis, el debate y la interpretación de textos escritos por los principales autores de ese período.

2) La formación obtenida es imprescindible para cursar el resto de asignaturas relacionadas con la Literatura de los Estados Unidos a lo largo del grado en tanto que su objetivo principal es formar al estudiante como lector.

3) Al completar la asignatura "Literatura de los Estados Unidos 1: Siglo XIX", el estudiante podrá: demostrar una muy buena comprensión lectora de la prosa y poesía del s. XIX en inglés de Estados Unidos, generar crítica literaria básica mediante ensayos y presentaciones, utilizar los recursos de cualquier biblioteca universitaria en relación a la materia estudiada, expresar una valoración informada sobre el textos literarios que lea.

Competencias

Estudios Ingleses

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Aplicar la metodología de análisis y conceptos críticos para analizar la literatura, la cultura y la historia de los países de habla inglesa.
- Aplicar los principios éticos científicos al tratamiento de la información.
- Comprender y producir textos académicos escritos y orales en inglés a nivel de maestría (C2).
- Identificar y analizar las principales corrientes, géneros, obras y autores de la literatura en inglés y comparada.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Utilizar el inglés escrito y oral para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la filosofía del lenguaje, la historia, la cultura y la literatura inglesas.
- Utilizar metodologías filológicas actuales para interpretar textos literarios en inglés y su contexto cultural e histórico.

Estudios de Inglés y Catalán

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.
- Identificar e interpretar los textos literarios del inglés y del catalán, analizando los rasgos genéricos, formales, temáticos y culturales de acuerdo con conceptos y métodos propios del comparatismo y de la teoría literaria.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Reconocer los periodos, tradiciones, tendencias, autores y obras más significativas de las literaturas en lenguas catalana e inglesa en su contexto histórico-social.
- Utilizar correctamente el inglés escrito y oral para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura.
- Valorar de manera crítica la producción literaria y cultural en catalán e inglés y su contexto histórico y social.

Estudios de Inglés y Español

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Analizar de manera crítica la producción lingüística, literaria y cultural en inglés y en español aplicando las técnicas y métodos propios de la edición crítica y del procesamiento digital.
- Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.

- Interpretar textos literarios en inglés o en español dentro de su contexto cultural e histórico utilizando metodologías filológicas actuales y estrategias textuales y comparativas.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Reconocer los periodos, tradiciones, tendencias, autores y obras más significativas de la literatura en lenguas inglesa y española en su contexto histórico-social.
- Utilizar correctamente el inglés y el español escrito y oral para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura.

Estudios de Inglés y Francés

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Aplicar de manera crítica las distintas metodologías filológicas actuales para interpretar textos literarios en inglés y en francés y su contexto cultural e histórico.
- Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Reconocer los periodos, tradiciones, tendencias, autores y obras más significativas de la literatura en lengua inglesa y francesa en su contexto histórico-social.
- Utilizar correctamente el inglés y el francés oral y escrito para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura.

Estudios de Inglés y de Clásicas

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Aplicar la metodología de análisis y los conocimientos sobre géneros, métrica y estilística para comentar textos literarios y analizar la cultura y la historia de los países de habla inglesa y del mundo antiguo.
- Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Reconocer los periodos, tradiciones, tendencias, autores y obras más significativas de las literaturas en lenguas griega, latina e inglesa en su contexto histórico-social.
- Utilizar correctamente el inglés escrito y oral para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura inglesas.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar críticamente textos norteamericanos para comprender la complejidad de la literatura norteamericana y su contexto histórico y cultural.
2. Comprender textos académicos especializados (C2) sobre investigación en ámbitos relacionados con autores y textos norteamericanos.
3. Comprender textos académicos especializados a nivel de maestría (C2) sobre investigación en ámbitos relacionados con autores y textos norteamericanos.
4. Comprender textos académicos especializados sobre investigación en ámbitos relacionados con autores y textos norteamericanos a nivel de maestría (C2).
5. Comprender textos académicos especializados sobre investigación en ámbitos relacionados con autores y textos norteamericanos.
6. Comprender y analizar la diversidad de Estados Unidos en lo que respecta a la identidad cultural, racial, de género, orientación sexual, religiosa, lingüística e ideológica.
7. Expresarse de manera eficaz oralmente y por escrito utilizando técnicas expositivas y argumentativas.
8. Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro académico y utilizando la terminología apropiada en relación con el estudio de la literatura norteamericana.
9. Identificar y describir las características que presentan los textos norteamericanos estudiados.
10. Incorporar ideas y conceptos de fuentes publicadas en los trabajos citando y referenciando de manera adecuada.

11. Interpretar, comentar y escribir ensayos sobre textos escritos por autores/as norteamericanos/as y poder distinguir sus características más relevantes.

Contenido

UNIDAD 1 - La *American Renaissance*: *The Scarlet Letter* de Nathaniel Hawthorne; "Bartleby, the Scrivener" de Herman Melville y "Resistance to Civil Government"/"Civil Disobedience" de Henry David Thoreau.

UNIDAD 2 - Poesía norteamericana: Emily Dickinson (selección de poesía) y "Song of Myself" de Walt Whitman.

UNIDAD 3 - Las relaciones raciales en EEUU: *Incidents in the Life of a Slave Girl* de Harriet Jacobs y *Pudd'nhead Wilson* de Mark Twain.

UNIDAD 4 - The American Gothic. 's "The Masque of the Red Death" y "The Tell-Tale Heart" de Edgar Allan Poe y "The Yellow Wall-Paper" de Charlotte Perkins Gilman.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas, lecturas y debates	50	2	1, 7, 8, 9, 11, 6
Tipo: Supervisadas			
Redacción de textos, actividades de evaluación en el aula	25	1	1, 7, 9, 10, 11, 6
Tipo: Autónomas			
Lectura y estudio	50	2	9, 6, 2, 4, 5

Las sesiones se organizarán a partir de las explicaciones del contexto histórico, literario y cultural de los Estados Unidos en el siglo XIX, así como con la discusión en clase (o en Moodle) de los textos en cuestión.

Es IMPRESCINDIBLE, y por tanto, de carácter OBLIGATORIO, que los estudiantes hayan leído los textos con antelación para poder participar en las discusiones activamente.

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Comentario crítico de texto (ensayo en clase)	45%	4	0,16	1, 7, 8, 9, 10, 11, 6, 2, 3, 4
Examen	45%	4	0,16	1, 7, 8, 9, 10, 11, 6, 2, 3, 4, 5
Participación en clase y actividades en el aula	10%	17	0,68	1, 7, 8, 9, 11, 6, 3, 4, 5

Evaluación

- Comentario crítico de texto (ensayo) (en clase) (1) = 45%
- Examen (1) = 45%
- Participación en clase = 10%

Las fechas exactas de todos los ejercicios de evaluación se confirmarán al inicio del curso mediante un calendario colgado en Moodle.

ATENCIÓN:

- La evaluación será continua, salvo que el alumnado opte por evaluación única (véase abajo).
- Todos los ejercicios son OBLIGATORIOS.
- La entrega de cualquier ejercicio (trabajo o examen) excluye la posibilidad de obtener la calificación de No Evaluable como nota final del curso.
- El nivel de inglés se tendrá en cuenta en la corrección de los trabajos escritos y en la evaluación final y será el 25% de la nota en todos los ejercicios.
- En el momento de la realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) sobre el procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

EVALUACIÓN ÚNICA:

- Si el alumnado opta por la evaluación única, esta consistirá en un examen con tres actividades: una pregunta-ensayo sobre uno de los textos estudiados (40%); un comentario de un pasaje extraído de uno de los textos estudiados (30%); y un ejercicio de análisis comparativo (30%).

RECUPERACIÓN:

- La recuperación consiste en un examen de síntesis de los contenidos de la asignatura de dos horas, en horario programado por la Facultad.
- Es condición imprescindible para recuperar haber completado dos tercios de la evaluación continuada o bien haber entregado todas las pruebas previstas de evaluación única.
- Para la evaluación única se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continuada.
- La nota media mínima para acceder a la recuperación es un 3,5.
- El examen de recuperación se califica con un apto/no apto. Si el estudiante aprueba el examen de recuperación, la nota final será un 5.
- No se puede recuperar para mejorar nota.
- Pueden quedar excluidas del proceso de recuperación (con el visto bueno de la coordinación de estudios y del centro) aquellas actividades que el/la profesor/a considere que no son recuperables, por ejemplo: presentaciones orales, trabajos en grupo, tareas relacionadas con la actividad docente diaria.
- En casos justificados por enfermedad, un/a estudiante podrá realizar este examen en una fecha acordada con el/la profesor/a.

MUY IMPORTANTE: El plagio total y parcial de cualquiera de los ejercicios se considerará automáticamente un SUSPENSO (0) del ejercicio plagiado, del cual, además, se pierde el derecho a recuperación.

Si se repite la situación, se suspenderá la asignatura entera.

Plagiar es copiar de fuentes no identificadas de un texto, sea una sola frase o más, que se hace pasar por producción propia (INCLUYENDO COPIAR FRASES O FRAGMENTOS DE INTERNET Y AÑADIRLOS SIN MODIFICACIONES AL TEXTO QUE SE PRESENTA COMO PROPIO), y es una ofensa grave.

El estudiante deberá aprender a respetar la propiedad intelectual ajena y a identificar siempre las fuentes que utiliza, y será imprescindible que se responsabilice de la originalidad y autenticidad de los textos que produce.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, éste será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Las irregularidades se refieren, por ejemplo, a copiar en un examen, copiar de fuentes sin indicar la autoría, o un uso indebido de la IA como presentar como original un trabajo que ha sido generado por una herramienta o programa de IA. Estas actividades de evaluación no son recuperables.

Bibliografía

Lecturas obligatorias:

HAWTHORNE, Nathaniel. *The Scarlet Letter* (*) Recomendamos las ediciones Oxford (ISBN: 9780199537808) o Penguin (ISBN: 9780142437261)

MELVILLE, Herman. "Bartleby, the Scrivener"

THOREAU, Henry David. "Resistance to Civil Government"/"Civil Disobedience"

JACOBS, Harriet. *Incidents in the Life of a Slave Girl* (*) Recomendamos las ediciones Oxford (ISBN: 9780198709879) o Penguin (ISBN: 9780140437959)

TWAIN, Mark. *Pudd'n'head Wilson* (*) Recomendamos las ediciones Oxford (ISBN: 9780199554713) o Penguin (ISBN: 9780140430400)

GILMAN, Charlotte Perkins. "The Yellow Wall-Paper"

POE, Edgar Allan. "The Tell-Tale Heart" and "The Masque of the Red Death"

DICKINSON, Emily. Poetry (Selections)

WHITMAN, Walt. "Song of Myself"

Los alumnos deben comprar los textos que llevan un asterisco (*). El resto será facilitado por los profesores. Todas las lecturas obligatorias (novelas, relatos y poemas) se pueden conseguir en versión digital a través de **Project Gutenberg** <http://www.gutenberg.org> o **Many Books** <http://manybooks.net>

Bibliografía secundaria:

Crow, Charles. (ed.). *A Companion to the Regional Literatures of America*. Malden, MA: Blackwell, 2003.

Fisch, Audrey (ed.). *The Cambridge Companion to the African American Slave Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Gray, Richard. *A History of American Literature*. Malden, MA: Blackwell, 2004.

Gray, Richard (ed.). *A Companion to the Literature and Culture of the American South*. Malden, MA: Blackwell, 2004.

Lamb, Robert Paul (ed.). *A Companion to American Fiction: 1865-1914*. Malden, MA: Blackwell, 2005.

Pizer, Donald (ed.). *The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism: Howells to London*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

Spengemann, William. *Three American Poets: Walt Whitman, Emily Dickinson, and Herman Melville*. Notre Dame, IN: The University of Notre Dame Press, 2010.

Sollors, Werner (ed.). *A New Literary History of America*. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press, 2009.

NOTA: La bibliografía específica para cada autor se proporcionará al estudiante a lo largo del curso.

Websites:

American Literature Sites (Washington State University), <http://public.wsu.edu/~campbelld/amlit/>

American Transcendentalism, <http://www.vcu.edu/engweb/transcendentalism/>

The American Renaissance and Transcendentalism, PBS, <http://www.pbs.org/wnet/ihas/icon/transcend.html>

Documenting the American South. Slave Narratives and Southern texts. <http://docsouth.unc.edu/neh/intro.html>

Software

No se utilizará ningún programa específico.

Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Inglés	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	2	Inglés	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(PAUL) Prácticas de aula	3	Inglés	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Inglés	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	2	Inglés	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	3	Inglés	primer cuatrimestre	mañana-mixto