

| Titulación | Tipo | Curso |
|---------------------------|------|-------|
| 2504212 Estudios Ingleses | OT | 3 |
| 2504212 Estudios Ingleses | OT | 4 |

Contacto

Nombre: Bernd Franz Wilhelm Springer

Correo electrónico: bernd.springer@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

No son necesarios conocimientos previos de la lengua, literatura, cultura o historia alemanas.

Objetivos y contextualización

Dar una orientación global de la historia alemana.

Dar una orientación global de las tradiciones artísticas y filosóficas alemanas.

Dar una orientación global de la representación literaria y cinematográfica de la historia alemana.

Desarrollar y profundizar en la comprensión de la cultura alemana y sus mentalidades.

Desarrollar y profundizar en la comprensión de identidades regionales, nacionales y europeas.

Desarrollar y profundizar en la comprensión de identidades culturales e históricas.

Desarrollar y profundizar en la capacidad crítica y argumentadora y de relación de ideas.

Desarrollar y profundizar en la capacidad de la experiencia estética.

Desarrollar y profundizar en la capacidad de la presentación de temas académicos.

Sensibilización lingüística del alumno en la vertiente receptiva de un texto de crítica literaria, artística y de cine.

Dar a conocer estrategias para los estudios de una filología extranjera.

Competencias

Estudios Ingleses

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Elaborar argumentaciones aplicables a los ámbitos de la literatura, de la cultura y de la lingüística y evaluar su relevancia académica.
- Identificar y analizar las principales corrientes, géneros, obras y autores de la literatura en inglés y comparada.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas (exceptuando el inglés).

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar los conocimientos y competencias adquiridos a las actividades profesionales y académicas relacionadas con la Literatura, la Historia y la Cultura alemana.
2. Demostrar un conocimiento sólido de los temas avanzados relacionados con el estudio de la Literatura y la Cultura.
3. Ejercitar el discurso crítico y poner en práctica los procedimientos argumentativos.
4. Emitir valoraciones críticas pertinentes apoyadas en la comprensión de la información relevante sobre temas relacionados con la Literatura y la Cultura alemana de interés social, científico o ético.
5. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
6. Expresarse en la lengua estudiada, oralmente y por escrito, utilizando el vocabulario y la gramática de forma adecuada.
7. Identificar los principales géneros y las principales corrientes literarias, culturales e históricas en lengua alemana.
8. Reconocer los aspectos más importantes de la historia de los países de lengua alemana y otras literaturas y culturas occidentales.
9. Utilizar los recursos expresivos propios del género ensayístico

Contenido

- 1.) El hombre del Neandertal, la revolución Neolítica, el disco celeste de nebra
- 2.) El calendario juliano y la fiesta de navidad
- 3.) Brevísimas historia de la lengua alemana
- 4.) Nombres bíblicos, cristianos y germánicos , apellidos, nombres judíos
- 5.) Zuckmayer: El general del diabló: *Sobre una raza alemana*
- 6.) El Imperio Romano y la *Germania libera*, la batalla en el bosque de Teutoburgo, los alemanes y el bosque
- 7.) La migración de los pueblos (invasión de los bárbaros), los francos y Carlomagno
- 8.) Épocas europeas: El Románico en Alemania y Europa
- 9.) Los comienzos de Alemania: Los sajones y otones.

- 10.) La Alta Edad Media alemana: Los Stauffer
- 11.) La Alta Edad Media alemana: La cultura de la corte, la Minne, Tristán e Isolda
- 12.) Grandes mujeres en la Edad Media: Hildegard von Bingen, Elisabeth von Thüringen, Mechthild von Magdeburg, (Abelard &) Heloise, Leonora de Aquitania
- 13.) La Hansa
- 14.) Épocas europeas: La arquitectura gótica en Alemania y Europa
- 15.) Guillermo Tell y la independencia de Suiza
- 16.) La caída de Constantinopla, la invención de la pólvora y cómo las armas de fuego cambiaron la guerra
- 17.) Épocas europeas: El renacimiento en Italia y Europa
- 18.) Erasmo de Rotterdam
- 19.) Gutenberg, el invento de la prensa y las consecuencias
- 20.) Lutero y la Reforma y sus consecuencias: La tesis del nacimiento del capitalismo desde el espíritu protestante
- 21.) Lutero y la Reforma y sus consecuencias: La universidad, la mentalidad protestante, la música, Bach
- 22.) Durero
- 23.) Lucas Cranach (el mayor)
- 24.) La Contrarreforma y el Barroco en Alemania y Europa
- 25.) Épocas europeas: La Ilustración, Kant: ¿Qué es la ilustración?
- 26.) El Clasicismo de Weimar: Goethe y Schiller, Goethe: El Fausto
- 27.) Las relaciones entre la Ilustración y el Romanticismo
- 28.) El Romanticismo, textos de Novalis, Schlegel, Eichendorff, el arte de Caspar David Friedrich
- 29.) Beethoven, Schiller y el himno europeo -
- 30.) Hoffmann von Fallersleben y el himno alemán - el invento del nacionalismo
- 31.) Comentario de textos de Heinrich Heine
- 32.) Un capítulo de la Historia de los sentimientos: Empatía
- 33.) Un capítulo de la historia de la filosofía y las mentalidades: La muerte de Dios (Hegel, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud)
- 34.) El sujeto autónomo y las reformas en Prusia
- 35.) La revolución de 1848/49
- 36.) Bismarck y la unificación de Alemania
- 37.) Bismarck y el estado social: 1883 Seguro de enfermedad / 1884 Seguro de accidentes / 1890 Seguro de invalidez y seguro de jubilación
- 38.) La obra de Richard Wagner

- 39.) Nietzsche
- 40.) La colonia de artistas de Dachau y de de Worpswede
- 41.) La mujeres en el arte y la música del siglo XIX
- 42.) La monarquía de los Habsburgo al fin de siglo: Viena, Praga y Budapest
- 43.) La monarquía de los Habsburgo: Johann Strauss y Gustav Mahler
- 44.) La Wiener Moderne: los pintores Gustav Klimt, Oskar Kokoschka, Egon Schiele
- 45.) La Wiener Moderne: los intelectuales (Arthur Schnitzler, Joseph Roth, Stefan Zweig, Robert Musil, Hugo von Hofmannsthal)
- 46.) Sigmund Freud
- 47.) Los grupos de artistas: Die Brücke (El puente) y Der blaue Reiter (El jinete azul)
- 48.) Historia del cinema expressionista - Siegfried Kracauer: De Caligari a Hitler
- 49.) El Bauhaus
- 50.) El cinema de la Posguerra (años 40 y 50) y el nuevo cinema alemán (años 70 y 80)
- 51.) La música de los años 70, 80 y 90 - la música electrónica - La *Neue Deutsche Welle* - la música desde los años 90
- 52.) La caída del muro de Berlín y el fin de la Guerra Fría
- 53.) La Alemania reunificada / la Alemania tradicional y folclórica / la Alemania moderna, científica e industrial / la Alemania multicultural
- No siempre se abordan todos los temas.

Actividades formativas y Metodología

| Título | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|--|-------|------|---------------------------|
| Tipo: Dirigidas | | | |
| clases magistrales | 45 | 1,8 | 1, 2, 4, 8 |
| Tipo: Supervisadas | | | |
| Hacer una exposición | 10 | 0,4 | 2, 8, 4 |
| Resumir clases magistrales y reflexionar sobre los propios resultados de aprendizaje | 9 | 0,36 | 1, 2, 4 |
| hacer 3 cartas culturales para un Juego de Memoria | 2 | 0,08 | 1, 8 |
| redactar un texto | 3 | 0,12 | 5, 4, 3, 9 |
| Tipo: Autónomas | | | |
| Leer libros | 60 | 2,4 | 7, 8 |

- Clases magistrales
- Exposiciones orales de los alumnos
- Trabajos en grupos en clase
- Campus Virtual
- Películas
- Tutoría
- Lecturas en casa
- Redacción de textos
- Formular y contestar a preguntas sobre los contenidos tratados en clase.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

| Título | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|---|------|-------|------|---------------------------|
| Hacer 3 cartas culturales para un Juego de Memoria | 10% | 2 | 0,08 | 1, 6, 8 |
| Hacer una exposición o un podcast | 20% | 3 | 0,12 | 2, 8, 4 |
| Redactar un texto de respuestas a las preguntas del profesor sobre el libro de Rüdiger Safranski: El Romanticismo | 20% | 3 | 0,12 | 1, 2, 4 |
| Resumir clases magistrales y reflexionar sobre los propios resultados de aprendizaje | 30% | 3 | 0,12 | 1, 2, 7, 4 |
| Un ensayo sobre el libro de Stefan Zweig: castello contra Calvino | 20% | 0 | 0 | 5, 4, 3, 9 |

Evaluación continua:

1. Un ensayo sobre el libro de Stefan Zweig: Castello contra Calvino 25%.
2. Una exposición (20 min.) & doc. Word con 3 preguntas sobre el contenido 25%.
3. Un texto de respuestas a las preguntas del profesor sobre el libro de Rüdiger Safranski: El Romanticismo (8-10 pág.) 20 %.
4. Respuestas a las preguntas sobre las clases presenciales 30%

Evaluación única:

1. Un examen con 30 preguntas sobre el temario realizado en clase. 30%
2. Entrega de una exposición a un Powerpoint con audios sobre un tema previamente acordado 20%
3. Entrega de las respuestas a las preguntas del profesor sobre el libro de Rüdiger Safranski: El Romanticismo (8-10 pág.) 20%
4. Entrega de un ensayo sobre el libro de Stefan Zweig: Castellio contra Calvino según las instrucciones del profesor 20%
5. Entrega de 3 cartas culturales para un Juego de Memoria 10%

¡Muy importante! ¡El uso de aparatos electrónicos (móviles, portátiles y otros) en clase no está permitido! Los apuntes se realizan sobre papel. Es obligatorio llevar los textos (acabados de leer) a clase todos los días cuya lectura es tema de la clase según la programación actualizada.

La participación activa en clase es obligatoria. Si la presencia física no fuera posible, el alumno tiene la responsabilidad de procurar de forma autónoma el material que el profesor ha presentado en clase y tiene la obligación de demostrar con trabajos escritos y bajo la supervisión y control del profesor que ha trabajado la clase materia en cuestión de forma autónoma. La ausencia en clase de más de un 20% de las clases (o de más de un 20% de los trabajos escritos sobre las clases con ausencia) debe compensarse con un trabajo extra sobre un tema de la historia o la literatura alemana de una extensión de unas 5 páginas. Con una ausencia de más de un 40% de las clases (o los respectivos trabajos) ya no se dan las condiciones para una evaluación del alumno / de la alumna y la nota será "no evaluable" o se pasa a la evaluación única .

Cada una de las partes de evaluación deben superarse con una nota mínima de un 5 (sobre 10). Al no conseguir este requerimiento mínimo la prueba debe repetirse en las semanas de recuperación. Las pruebas se realizan en la fecha indicada o en las semanas de recuperación.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

Es necesario presentar las exposiciones el día previsto en la programación actualizada (¡se actualiza constantemente!), no se pueden presentar exposiciones fuera del contexto histórico o cultural. En caso de no presentar la exposición el día previsto, se debe recuperar esta parte de la evaluación mediante un texto de 15 páginas sobre el mismo tema en las semanas de recuperación.

Para tener derecho a la recuperación es necesario tener una nota media del 3,5 y, además, es necesario haber aprobado con una nota mínima de un 5 (sobre 10) el 60% de las actividades evaluativas. Si el porcentaje de las partes suspendidas supera el 40%, la asignatura es suspendida. En la recuperación, también deben superarse cada una de las partes de evaluación con una nota mínima de un 5 (sobre 10), en caso contrario la asignatura es suspendida.

Es necesario presentar las exposiciones el día previsto en la programación actualizada (¡se actualiza constantemente!), no se pueden presentar exposiciones fuera del contexto histórico o cultural. La exposición debe durar unos 15-20 minutos; de ser un tema para dos personas, su duración es de 30-40 minutos.

En caso de no presentar la exposición ese día, la exposición cuenta como no hecha y debe recuperarse esta parte de la evaluación mediante un texto de 10 páginas sobre el mismo tema en las semanas de recuperación.

Es necesario acompañar la exposición de un documento Word con 3 preguntas claves sobre el contenido, el cual forma parte de la nota de la exposición. Este documento debe llevar el título y la fecha de la exposición y el nombre de su autor/a. Es necesario enviarlo al profesor en formato Word el día anterior al día previsto en la programación actualizada para que pueda colgarlo en el Campus Virtual.

Hay que juntar todos los archivos Word con preguntas sobre las clases lectivas y las exposiciones en un único archivo Word, ordenado por fecha y temática y no hay que olvidar poner el nombre y apellido en la cabecera del archivo.

Es necesario realizar y entregar y aprobar todas las partes de la evaluación, tanto en la evaluación continuada como en la evaluación única.

Las lenguas de clase son el español y el catalán.

Las lenguas de las exposiciones son el castellano, el catalán y el inglés.

Las lenguas de los trabajos escritos pueden ser: alemán, catalán, castellano, inglés, francés, italiano.

MUY IMPORTANTE:

El plagio total y parcial de cualquiera de los ejercicios se considerará automáticamente un SUSPENSO (0) del ejercicio plagiado. Si se repite la situación, se suspenderá la asignatura entera. PLAGIAR es copiar de fuentes no identificadas de un texto, sea una sola frase o más, que se hace pasar por producción propia. (ESTO INCLUYE COPIAR FRASES O FRAGMENTOS DE INTERNET Y DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y AÑADIRLO SIN MODIFICACIONES AL TEXTO QUE SE PRESENTA COMO PROPIO), y es una ofensa grave. Es necesario aprender a respetar la propiedad intelectual ajena ya identificar siempre las fuentes que se puedan utilizar, y es imprescindible responsabilizarse de la originalidad y autenticidad del texto propio.

En caso de que el estudiantado realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que pueda instruirse. En caso de que se produzcan diversas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En caso de que las pruebas no se puedan realizar presencialmente se adaptará su formato (manteniendo su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y/o discusiones de ejercicios a través de Teams u otras plataformas, asegurando que todo el estudiantado puede acceder a ellos.

Bibliografía

Extractos de Textos recopilados en un Dossier:

J.Huizinga: El Otoño de la Edad Media +

J.Burckhardt: El Renacimiento en Italia.

A comprar:

Stefan Zweig: Castelo contra Calvino (El acantilado)

Rüdiger Safranski: El Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán (Tusquets)

Stefan Zweig: El mundo de ayer (El acantilado)

Software

- 1.) El hombre de Neandertal, la revolución neolítica, el disco celeste de nebra
- 2.) El calendario juliano y la fiesta de Navidad
- 3.) Breve historia de la lengua alemana

- 4.) Nombres bíblicos, cristianos y germánicos, apellidos y nombres judíos
- 5.) Imperio romano y Germania libera, la batalla en el bosque de Teutoburgo, los alemanes y el bosque
- 6.) Migración de los pueblos (invasión de los bárbaros), los francos y Carlomagno
- 7.) El Románico en Europa
- 8.) Los inicios de Alemania: Sajones y Otones.
- 9.) La Alta Edad Media alemana: La dinastía Staufer.
- 10.) La Alta Edad Media alemana: La cultura cortesana, el Minne, Tristán e Isolda.
- 11.) Las grandes mujeres de la Edad Media: Hildegard von Bingen, Elisabeth von Thüringen, Matilde von Magdeburgo, (Abelardo y) Heloísa, Leonora de Aquitania.
- 12.) La Hansa
- 13.) La arquitectura gótica en Europa
- 14.) Guillermo Tell y la independencia suiza
- 15.) La caída de Constantinopla, la invención de la pólvora y cómo las armas de fuego cambiaron la guerra.
- 16.) El Renacimiento en Italia y Europa
- 17.) Erasmo de Rotterdam
- 18.) Gutenberg, la invención de la imprenta y sus consecuencias
- 19.) Lutero y la Reforma y sus consecuencias: La tesis del nacimiento del capitalismo a partir del espíritu protestante, la universidad, la mentalidad protestante
- 20.) Los pintores Durero y Lucas Cranach
- 21.) Contrarreforma y Barroco en Europa
- 22.) La Ilustración, Kant: ¿Qué es la Ilustración?
- 23.) El Clasicismo de Weimar: Goethe y Schiller, Goethe: El Fausto
- 24.) Relaciones entre la Ilustración y el Romanticismo en Alemania
- 25.) El Romanticismo: textos de Novalis, Schlegel, Eichendorff y el arte de Caspar David Friedrich
- 26.) Beethoven, Schiller y el himno europeo - Hoffmann von Fallersleben y el himno alemán - la invención del nacionalismo
- 27.) Comentario de textos de Heinrich Heine
- 28.) Un capítulo de la Historia de los sentimientos
- 29.) Un capítulo de la Historia de la filosofía y de las mentalidades: La muerte de Dios (Hegel, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud)
- 30.) ¿Sujeto autónomo? Las reformas en Prusia
- 31.) La revolución de 1848/49
- 32.) Bismarck y la unificación de Alemania 1864-1871
- 33.) Bismarck y el Estado social 1883 Seguro de enfermedad / 1884 Seguro de accidentes / 1890 Seguro de invalidez y seguro de vejez
- 34.) La obra de Richard Wagner
- 35.) Nietzsche
- 36.) Las colonias de artistas de Dachau y Worpswede
- 37.) Las mujeres en el arte y la música del siglo XIX
- 38.) La monarquía de los Habsburgo en el cambio de siglo: Viena, Praga y Budapest
- 39.) La tradición musical de la monarquía de los Habsburgo: Johann Strauss y Gustav Mahler
- 40.) El Wiener Moderne: los pintores Gustav Klimt, Oskar Kokoschka, Egon Schiele y los intelectuales Arthur Schnitzler, Joseph Roth, Stefan Zweig, Robert Musil, Hugo von Hofmannsthal
- 41.) Sigmund Freud y el reinicio de la Psicología

- 42.) Grupos de artistas: Die Brücke (El Puente) y Der blaue Reiter (El Jinete Azul)

- 43.) Historia del cine expresionista - Siegfried Kracauer: De Caligari a Hitler

- 44.) La Bauhaus

- 45.) El cine de posguerra (años 40 y 50) y el Nuevo Cine Alemán (años 70 y 80)
- 46.) Música de los años 70, 80 y 90 - música electrónica - Neue Deutsche Welle - música desde los años 90
- 47.) La caída del Muro de Berlín y el fin de la Guerra Fría
- 48.) Alemania reunificada / Alemania tradicional y folclórica / Alemania moderna, científica e industrial / Alemania multicultural

Lista de idiomas

| Nombre | Grupo | Idioma | Semestre | Turno |
|--------------------------|-------|---------|----------------------|--------------|
| (PAUL) Prácticas de aula | 1 | Español | segundo cuatrimestre | mañana-mixto |
| (TE) Teoría | 1 | Español | segundo cuatrimestre | mañana-mixto |

PROVISIONAL