

Titulació	Tipus	Curs
2504211 Llengua i Literatura Espanyoles	OB	3

Professor/a de contacte

Nom: Montserrat Amores Garcia

Correu electrònic: montserrat.amores@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Atès que l'estudiant ha demostrat, mitjançant l'obtenció dels crèdits corresponents a les assignatures de formació bàsica, haver adquirit les competències bàsiques, ha de ser capaç d'expressar-se amb correcció oralment i per escrit en la llengua del grau.

Així mateix es considera que l'estudiant coneix les normes generals de presentació d'un treball acadèmic. No obstant, podrà aplicar les normes específiques que pugui indicar-li el professor de l'assignatura, si així ho creu necessari.

Objectius

Es pretén oferir un panorama del desenvolupament de la literatura espanyola en els seus diferents gèneres des de la Revolució de 1868 fins al final de la primera fase de la Restauració, el 1910. Per tant, s'estudiarà la configuració dels moviments estètics i literaris essencials del període: la recepció a Espanya del Realisme i del Naturalisme i els seus principals produccions en les dècades dels setanta i vuitanta del segle XIX; la crisi de la fi de segle i la recepció, desenvolupament i esgotament del Modernisme a la primera dècada del XX. Aquest panorama general es completarà amb l'estudi detallat d'obres significatives de les diferents tendències.

La finalitat de l'assignatura és que els estudiants adquireixin un coneixement general de les dinàmiques literàries del període, en què aprenguin a distingir entre textos sorgits de diferents plantejaments estètics, i s'exercitin en l'anàlisi i comentari de textos i obres de diferents gèneres amb la història literària, social i política d'un moment concret com a teló de fons. Però, a més, els alumnes han d'estar familiaritzats amb la bibliografia més important del període, tant pel que fa a les edicions dels textos, com als estudis. En els continguts de l'assignatura es tenen en compte aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere.

Competències

- Actuar amb responsabilitat ètica i amb respecte pels drets i deures fonamentals, la diversitat i els valors democràtics.
- Demostrar habilitats per treballar de manera autònoma i en equip a fi d'assolir els objectius planificats en contextos multiculturals i interdisciplinaris.

- Elaborar argumentacions aplicables als àmbits de la literatura hispànica, de la teoria literària, de la llengua espanyola i la lingüística, i avaluar-ne la rellevància acadèmica.
- Fer servir la metodologia i els conceptes de l'anàlisi literària tenint en compte fonts i contextos.
- Identificar els períodes, tradicions, tendències, autors i obres més significatives de la literatura en llengua espanyola en el seu context historicosocial.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Reconèixer les principals teories, temes i gèneres de la literatura en els diferents països de parla hispànica.
- Utilitzar les eines digitals i les fonts documentals específiques per a la captació i l'organització d'informació.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els trets de la narrativa espanyola del segle XIX.
2. Analitzar els trets dels gèneres literaris de la Il·lustració i del Romanticisme espanyols.
3. Comentar un text tenint en compte les figures de pensament i d'expressió.
4. Contextualitzar històricament, socialment i ideològicament la producció literària de la Il·lustració i del Romanticisme.
5. Contextualitzar històricament, socialment i ideològicament la producció literària de la narrativa espanyola del segle XIX.
6. Contextualitzar històricament, socialment i ideològicament la producció literària de la poesia i del teatre espanyols del segle XIX.
7. Contextualitzar històricament, socialment i ideològicament la producció literària del Realisme i del Modernisme.
8. Elaborar i presentar treballs acadèmics.
9. Elaborar resums o ressenyes de treballs acadèmics.
10. Examinar els trets de la poesia i del teatre espanyols del segle XIX.
11. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic i en la transmissió dels seus coneixements.
12. Fer servir les eines digitals per a l'obtenció, classificació, interpretació i anàlisi de dades rellevants relacionades amb l'estudi de la llengua i de la literatura espanyoles.
13. Fer servir les fonts tradicionals per a l'obtenció, classificació, interpretació i anàlisi de dades rellevants relacionades amb estudi de la llengua i de la literatura espanyoles.
14. Identificar els trets dels gèneres literaris del Realisme i del Modernisme.
15. Interpretar críticament la bibliografia.
16. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte el seu context històric i social.
17. Justificar les característiques dels textos i períodes literaris objecte d'estudi en diferents tipus d'escrits acadèmics (exàmens escrits, treballs acadèmics, resums i ressenyes).
18. Reconèixer els principis de la disciplina d'estudi i les seves fonts principals.
19. Utilitzar la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
20. Valorar, a través de l'anàlisi de produccions literàries, els prejudicis i les discriminacions que poden incloure les accions o projectes, a curt o llarg termini, en relació amb determinades persones o col·lectius.

Continguts

1. La recepció del realisme i del naturalisme a Espanya.
2. De la Revolució del 68 a la Setmana Tràgica.

3. Desenvolupament de la novel·la del realisme-naturalisme a Espanya.
4. La crisi del model realista i naturalista a la dècada dels 90.
5. La recepció del modernisme a Espanya.
6. La poesia i el teatre entre 1895 i 1910.

Lectures obligatòries

Leopoldo Alas, *Clarín, La Regenta*, ed. de Refael Rodríguez Marín, Barcelona, Castalia (Castalia Didáctica, 62); ed. de Sergio Beser, rev. i anotació de Rebeca Martín, Crítica (Biblioteca Clásica, 10), Barcelona; ed. de Juan Oleza, Cátedra (Letras Hispánicas), Madrid; ed. de Gonzalo Sobejano, Castalia, Madrid.

AA.VV., Antología de la poesía modernista española a cura dels professors de l'assignatura.

Ramón del Valle-Inclán, *Romance de lobos. Comedias bárbaras III*, ed. de Ricardo Doménech, Espasa Calpe (Austral, 344), Madrid, 2006.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes magistrals i pràctiques dirigides pel professor	60	2,4	1, 3, 5, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20
Tipus: Supervisades			
Tutories programades per professor i comentari de problemes	12	0,48	1, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Tipus: Autònomes			
Estudi personal i realització de treballs, comentaris analítics i presentacions.	75	3	1, 3, 5, 7, 9, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

L'aprenentatge d'aquesta assignatura per part de l'alumne es distribueix de la manera següent:

- Activitats dirigides. Aquestes activitats es divideixen en classes magistrals i en seminaris i pràctiques dirigits pel professor, en què es combinarà l'explicació teòrica amb la discussió dels textos.
- Activitats supervisades. Es tracta de tutories programades pel professor, dedicades a la correcció i comentari de problemes en els diferents nivells d'anàlisi literària.
- Activitats autònomes. Aquestes activitats inclouen tant el temps dedicat a l'estudi personal com a la realització de treballs i comentaris analítics, així com a la preparació de presentacions orals.
- Activitats d'avaluació. L'avaluació de l'assignatura es durà a terme mitjançant proves escrites.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Proves escrites	80%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Treball o comentari de text	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Avaluació continuada

Per a optar a l'aprobat és obligatori haver completat totes les lectures del curs.

L'avaluació de l'assignatura se sustentará en les següents activitats (s'indica entre claudàtors el pes específic de cadascuna d'elles en la nota final):

- 1) Un comentari de text o el desenvolupament d'un tema relacionat amb la matèria del curs. La professora facilitarà el primer dia de classe el contingut d'aquesta prova, que es realitzarà en una sessió dedicada a aquesta activitat. [20%].
- 2) Una prova escrita sobre la matèria impartida durant la primera meitat de l'assignatura [35%], que abastará els temes relatius al realisme i les seves lectures corresponents.
- 3) Una segona prova escrita sobre la matèria impartida durant la segona meitat de l'assignatura [35%], que abastará els temes relatius al modernisme i les seves lectures corresponents.
- 4) Assistència i participació activa en classe [10%]. Per a la seva valoració han d'apreciar-se els resultats d'aprenentatge manifestats a l'aula a partir d'algunes activitats plantejades per la professora.

Quant a l'expressió escrita, el/la estudiant haurà de redactar un discurs correctament estructurat, amb paràgrafs amb contingut ple, coherents i ben desenvolupats. Les faltes (d'ortografia, sintaxi, errors de puntuació, repeticions innecessàries, anglicismes, catalanismes, etc.) descomptaran 0,25 punts cadascuna; amb més de deu faltes la prova tindrà la qualificació de Suspens.

Les activitats, pràctiques i treballs presentats en l'assignatura hauran de ser originals i no s'admetrà, en cap circumstància, el plagi total o parcial de materials aliens publicats en qualsevol suport. La persona matriculada en l'assignatura haurà d'explicitar convenientment, segons els usos de la documentació bibliogràfica, l'autoria de totes les cites i l'ús de materials aliens. L'eventual presentació de material no original sense indicar adequadament el seu origen implicarà automàticament la qualificació de suspens (0), sense possibilitat de recuperació. En cas que l'estudiant dugui a terme qualsevol tipus d'irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un determinat acte d'avaluació (plagi, ús no reconegut de la IA...), aquest serà qualificat amb 0, independentment del procés disciplinari que pugui derivar-se d'això. En cas que es verifiquin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

La revisió de les proves es realitzarà en una entrevista prèviament convinguda amb el professor, que informarà l'alumnat (Moodle) de la data de revisió de les qualificacions.

Els estudiants que, una vegada feta la mitjana ponderada de les diverses proves, no obtinguin una nota igual o superior a 4,9, podran presentar-se a la recuperació, sempre que compleixin els següents requisits:

- a) Haver realitzat les tres primeres activitats d'avaluació (dues proves sobre temari i lectures [35% + 35%] i el comentari de text o desenvolupament del tema facilitat per la professora [20%]).
- b) Haver obtingut, com a mínim, un 3,5 de mitjana en l'avaluació contínua del curs.
- c) Haver aprovat almenys una de les dues proves sobre temari i lectures obligatòries [35%]. Si la nota mitjana final està entre un 3,5 i un 4,8, però ha suspès les dues proves sobre temari i lectures [35% + 35%], no podrà presentar-se a la recuperació.
- d) No es podrà recuperar en cap circumstància tot el curs.

El resultat de la prova de recuperació substituirà a la nota de la prova suspesa per a calcular la qualificació final de l'assignatura.

Es considerarà "No avaluable" quan no es realitzi cap o només una de les activitats o proves. L'elaboració de dues activitats suposa la voluntat de ser avaluat en l'assignatura.

Avaluació única

Per a optar a l'aprobat és obligatori haver completat totes les lectures del curs.

1) Un comentari de text o el desenvolupament d'un tema relacionat amb la matèria del curs. La professora facilitarà el primer dia de classe el contingut d'aquesta prova, que es realitzarà en una sessió dedicada a aquesta activitat. [30%].

2) Una prova escrita sobre la matèria impartida durant la primera meitat de l'assignatura [35%], que abastarà els temes relatius a la Il·lustració i les seves lectures corresponents.

3) Una segona prova escrita sobre la matèria impartida durant la segona meitat de l'assignatura [35%], que abastarà els temes relatius al Romanticisme i les seves lectures corresponents.

S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per a l'avaluació continuada.

Per a la resta de les consideracions sobre la correcció en l'expressió escrita, el plagi, la revisió de les proves i la qualificació de "No avaluable" i la recuperació s'aplicaran les normes de l'avaluació continuada.

Bibliografia

Bibliografia seleccionada:

ALONSO, Cecilio, *Historia de la literatura española. 5: Hacia una literatura nacional. 1800-1900*, Crítica, Barcelona, 2010.

ANDREU MIRALLES, Xavier, *El descubrimiento de España. Mito romántico e identidad nacional*, Taurus, Madrid, 2016.

ALLEGRA, Giovanni, *El reino interior. Premisas y semblanzas del Modernismo en España*, Encuentro, Madrid, 1986.

ARBONA, Guadalupe y Paloma Falconi (eds.), *Vasijas de barro. La figura del sacerdote en la literatura contemporánea*, Madrid, Encuentro, 2014.

BESER, Sergio, *Leopoldo Alas, crítico literario*, Madrid, Gredos, 1968.

_____, «*Verba manent*». *Estudios y ensayos literarios*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2010.

BLOM, Philipp, *Años de vértigo. Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914*, Anagrama, Barcelona, 2010.

COLETES BLANCO, Agustín, coord., *Clarín, visto en su centenario (1901-2001): seis estudios críticos sobre Leopoldo Alas y su obra*, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 2002.

DÍAZ LAGE, Santiago, *Escritores y lectores de un día todos. Literaturas periódicas en la España del siglo XIX*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020.

DORCA, Toni, *Volverás a la región. El cronotopo idílico en la novela española del siglo XIX*, Madrid, Iberoamericana, 2004.

DURAND, Frank, ed., *"La Regenta" y Leopoldo Alas*, Madrid, Taurus, 1988.

FRAU, Juan, *Poética del folletín. La fórmula del relato inacabable*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2018.

GARCÍA SARRIÁ, Francisco, *Clarín o la herejía amorosa*, Madrid, Gredos, 1975.

HUERTA CALVO, Javier, ed., *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, vol. 2.

JAGOE, Catherine, Alda BLANCO y Cristina ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, *La mujer en los discursos de género*, Barcelona, Icaria, 1998.

LABANYI, Jo, *Género y modernización en la novela realista española*, Madrid, Ediciones Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer, 2011.

LAVAUD, Jean-Marie, *El teatro en prosa de Valle-Inclán (1899-1914)*, Barcelona, PPU, 1992.

LISSORGUES, Yvan, ed., *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona, Anthropos, 1988.

_____, Leopoldo Alas, *Clarín en sus palabras (1852-1901). Biografía*, Oviedo, Ediciones Nobel, 2007.

LITVAK, Lily, ed., *El Modernismo*, Madrid, Taurus (El escritor y la crítica), 19812ª.

LÓPEZ, Ignacio Javier, *La novela ideológica (1875-1880). La literatura de ideas en la España de la Restauración*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2014.

MAINER, José-Carlos, *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 19812ª.

_____, ed., *Modernismo y 98*, tomo 6 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979.

_____, *Modernismo y 98. Primer suplemento*, tomo 6/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

_____, *Historia de la literatura española. Modernidad y Nacionalismo (1900-1939)*, Barcelona, Crítica, 2010.

_____, *La escritura desatada. El mundo de las novelas*, ed. muy ampliada, Palencia, Menoscuarto, 2012.

MARTÍNEZ CACHERO, José María, ed., *Leopoldo Alas «Clarín»*, Madrid, Taurus (El escritor y la crítica), 1978.

MARTINÓN, Miguel, *Era obra de su tiempo. Texto y contexto de «La Regenta»*, Madrid, Verbum, 2016.

MARTYKÁNOVA, Darina y Marie WALIN, coord., *Ser hombre. Las masculinidades en la España del siglo XIX*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2023.

NAUPERT, Cristina, *La tematología comparatista entre teoría y práctica: la novela de adulterio en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, Arco/Libros, 2001.

OLIVA, César, *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2002.

ROMERO TOBAR, Leonardo, coord., *Siglo XIX (II)*, Tomo 9 de la *Historia de la literatura española dirigida por Víctor García de la Concha*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

RUBIO CREMADES, Enrique, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia, 2001.

SÁNCHEZ, Raquel, *Señoras fuera de casa. Mujeres del XIX: la conquista del espacio público*, Madrid, Catarata, 2019.

RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español*, Madrid, Alianza, 1971, 2 vols,

SIEBENMANN, G., *Los estilos poéticos en España desde 1900*, Madrid, Gredos, 1973.

SÁNCHEZ LLAMA, Íñigo, *Galería de escritoras isabelinas. La prensa periódica entre 1833 y 1895*, Madrid, Ediciones Cátedra-Instituto de la Mujer, Madrid, 2000.

SOBEJANO, Gonzalo, *Clarín en su obra ejemplar*, Madrid, Castalia, 1985.

SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo, *El naturalismo en España: Crítica y novela*, Salamanca, Almar, 2002.

TORRES NEBRERA, Gregorio, *Las «Comedias Bárbaras» de Valle-Inclán. Guía de lectura*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2002.

ZAVALA, Iris M., ed., *Romanticismo y Realismo*, tomo 5 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1982.

_____, *Romanticismo y Realismo. Primer suplemento*, tomo 5/1 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

SITIOS EN INTERNET

- «Realismo y Naturalismo» (Aula de Letras)[<http://www.auladeletras.net/material/real.pdf>]
 - Mercedes Laguna González, «El Naturalismo en la novela española», Lindaraja [<http://www.filosofiyaliteratura.org/Lindaraja/literatura.htm>]
 - Biblioteca Miralles (Biblioteca de la Literatura Española del Siglo XIX) [https://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_miralles/]
 - Leopoldo Alas (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Clarín/]
 - Emilia Pardo Bazán(Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/index.shtml]
 - José María de Pereda (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/pereda/]
 - Juan Valera (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/valera/]
 - Proyecto Filosofía en Español(contiene una buena biblioteca de textos del fin de siglo). [<http://www.filosofia.org/>]
 - Ángel Ganivet (1865-1898) (blog dedicado al escritor granadino). [<http://www.angelganivet.blogspot.com/>]
 - Rubén Darío, El Modernismo y otros textos críticos (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) [<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371963766703757432257/index.htm>]
 - Fin de siglo: poesía modernista [<http://www.spanisharts.com/books/literature/modernismo.htm>]
 - Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez [<http://www.fundacion-jrj.es/>]
 - Juan Ramón Jiménez (Centro Virtual Cervantes). [<http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/jrj/default.htm>]
 - Juan Ramón Jiménez (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/juanramonjimenez/]
 - «Pío Baroja, todavía» (Guipuzkoakultura.net) [<http://piobaroja.gipuzkoakultura.net/index-es.php>]
 - El teatro deValle-Inclán [<http://www.spanisharts.com/books/literature/tvinclan.htm>]
- Cátedra Valle-Inclán (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) [<http://www.cervantesvirtual.com/portal/catedravalleinclan/>]

Programari

No és necessari programari específic.

Llista d'idiomes

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Espanyol	primer quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	2	Espanyol	primer quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	1	Espanyol	primer quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	2	Espanyol	primer quadrimestre	matí-mixt

PROVISIONAL