

Titulació	Tipus	Curs
2501928 Comunicació Audiovisual	OB	2

## Professor/a de contacte

Nom: Matilde Delgado Reina

Correu electrònic: matilde.delgado@uab.cat

## Equip docent

Enrique Fibla Gutierrez

## Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

## Prerequisits

Cap específic.

## Objectius

L'objectiu principal de l'assignatura és analitzar l'evolució de la ràdio i la televisió des del seus orígens, atenent als aspectes tecnològics, estètics, institucionals i de caràcter social i cultural amb interès especial en l'origen i desenvolupament dels continguts.

Els objectius específics són els següents:

- Conèixer els antecedents de la ràdio i la televisió.
- Identificar el desenvolupament tecnològic en relació a la ràdio i a la televisió.
- Estudiar el paper social, polític i cultural de la ràdio i la televisió.
- Aproximar-se als models de programació radiofònica i televisiva.
- Comprendre la importància dels gèneres i les programacions en l'evolució del continguts de la ràdio i de la televisió.
- Contextualitzar el paper de la ràdio i de la televisió a partir de diferents factors com són el tecnològic, el social, el polític, el cultural i l'econòmic.
- Identificar els models de la ràdio i de la televisió a l'era analògica i a l'era digital.
- Reflexionar sobre les funcions informatives i d'entreteniment dels mitjans en diferents èpoques.

## Resultats d'aprenentatge

1. CM05 (Competència) Valorar les innovacions en els models de recerca històrica de les produccions en cinema, ràdio i televisió.
2. CM05 (Competència) Valorar les innovacions en els models de recerca històrica de les produccions en cinema, ràdio i televisió.
3. KM10 (Coneixement) Citar els principals mètodes d'anàlisi i interpretació de les produccions audiovisuals de cinema, ràdio i televisió.
4. KM11 (Coneixement) Reconèixer els principals moviments estètics i l'impacte social que tenen que podem trobar en les produccions audiovisuals de cinema, ràdio i televisió.
5. KM12 (Coneixement) Relacionar produccions concretes de cinema, ràdio i televisió amb els factors estructurals i tecnològics existents en l'àmbit de la comunicació audiovisual.
6. SM09 (Habilitat) Investigar l'evolució històrica i l'actualitat comparada en les produccions audiovisuals de cinema, ràdio i televisió.
7. SM10 (Habilitat) Classificar qualsevol tipus de font o document relacionat amb les produccions audiovisuals de cinema, ràdio o televisió.

## Continguts

1. Naixement dels mitjans electrònics: tecnologia, política i societat, transformació en mitjà de masses, els primers relats.
2. Estats Units. Estudi del model hegemònic
3. El model europeu. Els monopolis públics
4. El cas espanyol i català

## Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Seminaris	15	0,6	KM10, KM11, KM12, SM09, SM10, KM10
Sessions Teòriques	38	1,52	CM05, KM11, KM12, SM09, CM05
Tipus: Supervisades			
Tutories	8	0,32	CM05, KM10, KM12, SM09, SM10, CM05
Tipus: Autònomes			
Treball autònom	82,5	3,3	CM05, KM11, KM12, SM09, SM10, CM05

El desenvolupament d'aquesta assignatura inclou:

- a. Sessions teòriques on s'impartiran els coneixements necessaris per a l'assoliment de les competències, així com l'escolta i el visionat d'aquells programes radiofònics i televisius que ens ajudin a entendre l'evolució dels

relats.

b. Sessions de seminari on els alumnes portaran a terme activitats sobre temes específics, i hauran de presentar els principals resultats dels seus treballs d'anàlisi històrica de continguts de ràdio i televisió.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

## Avaluació

### Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Activitats Seminari	35%	2,5	0,1	CM05, KM10, KM11, KM12, SM10
Activitats a les sessions teòriques	25%	2	0,08	CM05, KM10, KM11, KM12, SM09, SM10
Exàmen Teòric	40%	2	0,08	CM05, KM11, KM12, SM09, SM10

### AVALUACIÓ CONTINUADA

L'assignatura consta de les activitats d'avaluació següents:

1. Activitats de Seminari, 35% sobre la qualificació final
2. Participació activa en les activitats proposades durant les sessions teòriques, 25% sobre la qualificació final
3. Examen teòric, 40% sobre la qualificació final

Per poder aprovar l'assignatura, caldrà superar les tres activitats d'avaluació.

L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'examen teòric, sempre i quan hagi tret un mínim de 3 punts a la primera prova.

### AVALUACIÓ ÚNICA

L'alumnat es pot acollir a la modalitat d'avaluació única. Aquesta modalitat contempla la realització de les següents activitat d'avaluació:

1. Elaboració d'un treball teòric sobre la matèria de l'assignatura a pactar amb el professorat, 20%
2. Elaboració d'un treball d'anàlisi d'un programa històric de ràdio o televisió a pactar amb el professorat, 30%
3. Seguiment de tutories, 10%
4. Examen teòric, 40%

La data d'entrega de les activitats 1 i 2 serà la mateixa de l'examen teòric (activitat 4), que s'indicarà a principis del curs.

Per poder aprovar l'assignatura, caldrà superar les quatre activitats d'avaluació.

L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'examen teòric, sempre i quan hagi tret un mínim de 3 punts a la

primera prova.

## **Bibliografia**

S'exposa a continuació una bibliografia bàsica, però durant el curs es donaran referències complementàries per temes tractats.

ALBERT, Pierre and TUDESQ, Andre-Jean, 2001. Historia de la radio y la televisión. México: Fondo de Cultura de México.

ARCHER, Gleason L. 1971. History of Radio to 1926. New York: Arno Press.

BAGET I HERMS, Josep Maria, 1993. Historia de la televisión en España (1956-1975). Barcelona: Feed-Back.

BALSEBRE, Armand. 2001. Historia de la radio en España. Volumen I (1874-1939). Madrid: Cátedra.

BIGNELL, Jonathan and FICKERS, Andreas (eds) (2008), A European television history, Oxford: Blackwell Publishing.

BRIGGS, Asa y BURKE, Peter, 2002. A Social History of the Media. From Gutenberg to the Internet. Cambridge: Polity.

BRINSON, Susan (2005), "From Marconi to Cop Rock. An introduction to Broadcasting history" in WINN, Emmet and BRINSON, Susan (eds), Transmitting the Past. Historical and Cultural Perspectives on Broadcasting, Tuscaloosa: The University of Alabama Press, p.p. 1-15.

BUSTAMANTE, Enrique, (2008), Radio y televisión en España. Historia de una asignatura pendiente de la democracia, Barcelona: Gedisa

CROWLEY, David and HEYER, Paul (eds.). (1997), La comunicación en la historia. Tecnología, cultura, sociedad. Barcelona: Bosch.

DOUGLAS, Susan J. (2004), Listening in. Radio and the American Imagination, Minneapolis: University of Minnesota Press.

FLICHY, Patrick, (1993), Una historia de la comunicación moderna. Espacio público y vida privada, Barcelona: Gustavo Gili. Cap. 6: "Siembro a los 4 vientos", p.p.

FRANQUET, Rosa, (2001), Història de la ràdio a Catalunya al segle XX. De la ràdio de galena a la ràdiodigital. Barcelona: Edicions 62.

GOMERY, Douglas, (2008), A history of Broadcasting in the United States, Malden: Blackwell Publishing.

HILMES, Michele (ed.) (2003), The Television History Book. London, British Film Institute

FAUS Angel, (2007), La radio en España (1896-1977). Una historia documental, Madrid: Taurus.

OLIVESI, Stephane, 1998. Histoire politique de la télévision. Paris: L'Harmattan

PALACIO, Manuel, (2001), Historia de la televisión en España, Barcelona: Gedisa.

PEGG, Mark 1983. Broadcasting and Society 1918-1939. London: Croom Helm.

STERLING, Cristopher H. and KITTROSS, John Michael (2002), Stay Tuned. A history of American Broadcasting, Mahwah, N.J. : Lawrence Erlbaum Associates, cap. 2 "The Prehistory of Broadcasting", P.P. 19-50.

WHEATLEY, Helen, (Ed) (2007), Re-viewing television history. Critical Issues in Television Historiography, NEW YORK: Tauris & Co.

WILLIAMS, Raymond, 1989. Raymond Williams on Television. Selected Writings. London: Routledge.

WYVER, John, (1992) La imagen en movimiento. Aproximación a una historia de los medios audiovisuales. Valencia: Filmoteca Generalitat Valenciana.

## Programari

Cap

## Llista d'idiomes

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(SEM) Seminaris	41	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(SEM) Seminaris	42	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(SEM) Seminaris	43	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	4	Català	primer quadrimestre	matí-mixt