

Titulación	Tipo	Curso
4313768 Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico	OB	0

Contacto

Nombre: Carles Sánchez Marquez

Correo electrónico: carlos.sanchez.marquez@uab.cat

Equipo docente

Daniel Rico Camps

Maria Garganté Llanes

Manuel Antonio Castiñeiras Gonzalez

Carles Sánchez Marquez

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

No hay prerrequisitos.

Objetivos y contextualización

El programa del Módulo 1 tiene un carácter investigador y constituye el primer pilar del curso por lo que a la iniciación en la investigación se refiere. El módulo se articula alrededor de 3 seminarios centrados en un tema de estudio. El objetivo de los seminarios consiste en acercar al estudiante al proceso de "fabricación" de la investigación en materia artística; se examinan sus fases, metodologías, fuentes y técnicas, así como la diversidad de puntos de vista que entran en juego o que se deben tener en cuenta en un proceso de investigación.

Competencias

- Conocer y comprender los sistemas de análisis propios y ajenos de la investigación del patrimonio artístico, la teoría y la historia del arte.

- Definir, proyectar, planificar y elaborar un trabajo de investigación del ámbito de la historia del arte y del patrimonio artístico, crítico, con aportaciones originales y siguiendo los parámetros científicos actuales.
- Discriminar entre investigación relevante y divulgación cultural.
- Evaluar realista y honestamente el grado de rigor en el propio trabajo.
- Organizar el tiempo y los propios recursos en el desarrollo de proyectos de investigación: establecer objetivos, temporalización y compromisos de actuación.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Reconstruir y analizar críticamente las posiciones de los principales investigadores actuales del patrimonio artístico, utilizando sus categorías y léxico característicos.
- Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.

Resultados de aprendizaje

1. Conocer las disciplinas, así como los métodos y técnicas de análisis para la interpretación del patrimonio artístico, como son la paleografía, la epigrafía, la arqueometría o los diferentes análisis usados por el restaurador.
2. Conocer los tipos de argumentación y los modos de presentar los resultados de otros investigadores de manera que sean útiles para el enfoque y desarrollo de la propia investigación
3. Discriminar entre investigación relevante y divulgación cultural.
4. Distinguir los métodos de análisis practicados por el historiador del arte para el estudio e interpretación del patrimonio artístico, como son el formal, el estilístico, el iconográfico o el comparativo.
5. Evaluar realista y honestamente el grado de rigor en el propio trabajo.
6. Identificar las principales metodologías propias y ajenas necesarias para desarrollar un trabajo de investigación.
7. Interpretar las obras de arte de un modo integral.
8. Organizar el tiempo y los propios recursos en el desarrollo de proyectos de investigación: establecer objetivos, temporalización y compromisos de actuación.
9. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
10. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
11. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
12. Realizar un proyecto del trabajo de investigación de modo bien argumentado y planificado.
13. Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.

Contenido

Seminario 1. Repensar el patrimonio artístico. Nuevas perspectivas

Profesor: Carlos Sánchez Márquez

La valoración y percepción simbólica del patrimonio artístico ha vivido variaciones y cambios desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. El arte ha vivido un proceso de patrimonialización constante, entendida como la

apropiación simbólica de una determinada manifestación en clave identitaria. El patrimonio está ligado a la memoria, la identidad y el sentido de pertenencia, pero es también un medio de cohesión social, participación ciudadana y de enculturación y, al mismo tiempo, un recurso turístico. El seminario tiene por objetivo repensar los nuevos usos del patrimonio cultural, así como sus mecanismos de construcción social como sistema simbólico y su relación con la herencia y la memoria colectiva.

En este seminario se llevará a cabo una aproximación a los principios, condiciones y métodos de la investigación científica, así como su desarrollo y aplicación a diversos ámbitos del patrimonio cultural (patrimonio disperso, patrimonios incómodos, patrimonio y turismo). También se realizará una aproximación crítica a las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC), como herramientas facilitadoras de nuevas oportunidades en el ámbito del Patrimonio Cultural, que van desde el uso de las redes hasta todo tipo nuevas aplicaciones y contenidos que facilitan la investigación.

1.1. Viejos y nuevos usos del patrimonio cultural: político, económico, identitario, terapéutico y social.

1.2. Patrimonio, salud y bienestar

1.3. Patrimonio, didáctica y cultura digital. Nuevas formas de comunicación del patrimonio

1.4. Investigación en el ámbito del patrimonio cultural

Seminario 2. Conjuntos medievales "dispersos" y patrimonio medieval en conflicto

Prof. Manuel Castiñeiras

Este seminario pretende profundizar en nuevos aspectos relacionados con el estudio del patrimonio medieval desde una perspectiva diacrónica y contemporánea. En primer lugar, tratará de la casuística de los conjuntos medievales "dispersos", el origen de esta "dispersión" y los problemas que genera a la hora de la investigación, así como de los valores añadidos que han convertido a estos monumentos en objeto de interés, debate o conflicto. En segundo lugar, en el marco de las declaraciones de patrimonio mundial promovidas por la UNESCO se analizarán las transformaciones que han sufrido conjuntos patrimoniales de largo duración y los nuevos retos y criterios que deben afrontar si quieren renovarse (sostenibilidad, masificación, multiculturalidad, ecología, paisaje, etc) . En tercer lugar, se estudiará el difícil ensamblaje de edificios emblemáticos, de gran carga simbólica, identitaria y religiosa, en el concepto actual de "patrimonio" y los conflictos que generan en la actualidad.

1. La investigación sobre conjuntos dispersos: método, fuentes, diacronía y limitaciones.

1.1. La portada de Sant Pere de Rodes y el Maestro de Cabestany: creación, abandono y dispersión.

1.2. La Sala Capitular de Santa María de Sijena: creación, transformaciones y conflicto.

Seminario con invitado:

Térence Le Deschault de Monredon, Conseiller pour le patrimoine de la commune de Theys, "Le chatel de Theys/El Castillo de Theys: recuperación y dinamización de un monumento de la cultura caballeresca medieval".

2. El patrimonio mundial UNESCO en revisión:

2.1. El Camino de Santiago ante los nuevos criterios de la conservación y la revalorización

2.2. La Ribeira Sacra, el paisaje monástico y el agua.

Seminario con invitado:

Mario Crecente Maseda (Universidad de La Coruña) (arquitecto y profesor de Turismo), "La candidatura de la Ribeira Sacra a Patrimonio Mundial UNESCO".

3. La apropiación del pasado e identidad colectiva: Hagia Sofía (Estambul) y la Cúpula de la Roca (Jerusalén).

Seminario 3. Patrimonios incómodos.

Profesor: Daniel Rico Camps

La "furia vandálica" que se extendió a Estados Unidos a raíz de la muerte de George Floyd el 25 de mayo de 2020 es, tal vez, el episodio iconoclasta más extremo y reciente de las "guerras de memoria" que se entregan de una punta en la otra del mundo desde los años 90 del siglo XX. ¿Por qué se abaten estatuas? ¿Cuáles son los monumentos de la discordia? ¿Y cuáles son su sentido y "autoridad" en el espacio público de las democracias modernas? Éstas son algunas de las preguntas a las que se intentará dar respuesta en este seminario, mediante el examen de un abanico de casos de ámbito nacional e internacional, especialmente el legado de los totalitarismos del siglo XX y los patrimonios "incómodos" ligados al esclavismo y la colonización.

1. "Iconoclastía" y "vandalismo" hoy, en todo el mundo
2. ¿Monumentos o monumentos históricos? La desmonumentalización del patrimonio incómodo
3. Los patrimonios fascistas y comunistas
4. Las estatuas del esclavismo y la colonización
5. Memoria, patrimonio y democracia

Seminario 4. Patrimonio y turismo: ¿una relación necesaria?

Profesora: Maria Garganté

Estas sesiones tienen como objetivo principal el estudio de las relaciones entre patrimonio cultural y turismo, tanto desde el punto de vista histórico como también desde un análisis crítico que pueda abordar sus aspectos problemáticos. Así pues, desde las guías monumentales de Roma para peregrinos a los viajes de élite del Grand Tour, veremos cómo evoluciona la tipificación del viaje turístico generalizado desde el siglo XIX hasta la aparición del turismo de masas y cómo la noción de "turismo cultural" aparece a finales del siglo XX. Analizaremos diferentes formas de gestionar el patrimonio cultural para su uso turístico -presentar, representar, interpretar...-, así como la evolución del propio concepto en función del interés turístico que despierta.

1. Patrimonio y turismo a lo largo de la historia: límites y ambigüedades. Historicismos, recreaciones, exposiciones universales y parques temáticos. Las exposiciones "inmersivas".
2. El arte como pretexto turístico: ¿objetivo o complemento del viaje? Tipologías de turismo artístico (en busca del artista, el museo como producto turístico, turismo de artes escénicas, musical, cinematográfico y de productos audiovisuales).
3. La gestión turística del patrimonio religioso.
4. Patrimonio cultural y dark tourism y la gestión turística del patrimonio inmaterial: la fiesta y la memoria.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Conferencias y visitas a conjuntos artísticos	16	0,64	10, 7, 2, 11, 9

Clases expositivas, conferencias de profesionales del sector del patrimonio cultural y visitas a conjuntos artísticos. Se valorará la participación de los estudiantes en clase.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia a las actividades complementarias (jornadas y visitas)	20%	60	2,4	12, 4, 3, 5, 6, 10, 7, 1, 2, 8, 11, 13, 9
Asistencia y participación activa en clase	20%	48	1,92	12, 4, 3, 5, 6, 10, 7, 1, 2, 8, 11, 13, 9
Investigación y redacción de un artículo académico de temática vinculada con los conceptos a tratar en los seminarios	60%	176	7,04	12, 4, 3, 6, 10, 7, 1, 2, 8, 11

- Asistencia y participación activa en los seminarios: 20 %
- Asistencias a las actividades complementarias del módulo: 20%

(I Jornada Patrimonios Incómodos: ¿Cómo (y por qué) conservar los monumentos de la victoria franquista?, UAB, octubre de 2024; Jornada El patrimonio disperso, Terrassa, noviembre de 2024; visitas y otras actividades propuestas por el profesorado).

- Investigación y redacción de un artículo académico de temática vinculada con los conceptos a tratar en los seminarios: 60 %

Recuperación

El estudiante podrá presentarse a la recuperación de los ejercicios con una nota inferior a 5.

Condiciones para la calificación de 'no evaluable'

El/la estudiante recibirá la calificación 'No evaluable' siempre y cuando no haya realizado más de un 30 % de las actividades de evaluación.

En cas de Plagio

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0,

independentemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Bibliografía

Acquarelli, L. et al. (ed.), *Le fascisme italien au prisme des arts contemporains. Réinterprétations, remontages, déconstructions*, Rennes, 2021.

Albanese, G., i Ceci, L., *I luoghi del fascismo. Memoria, politica, rimozione*, Roma, 2022.

Álvarez Junco, J., *Qué hacer con un pasado sucio*, Barcelona, 2022.

Aymerich, Ramon, *La fàbrica de turistes. El país que va canviar la indústria pel turisme*. Edit. Pòrtic, 2021.

Barrachina, J., "Las portadas de la iglesia de San Pere de Rodes", *Locus Amoenus*, 4 (1998-1999), pp. 7-35.

Bartolomé Roviras, L., *Presència i context del Mestre del timpà de Cabestany. La formació de la tradició clàssica d'un taller d'escultura meridional (ca. 1160-1200)*, 2 volums, Universitat de Barcelona, Facultat de Geografia i Història, 2010 [tesi doctoral inèdita]

Bevan, R., *Mentiras monumentales. La guerra cultural sobre el pasado*, Valencia, 2023.

Bravo, P., *Exceso de equipaje. Por qué el turismo es un gran invento hasta que deja de serlo*. Editorial Debate, 2018.

Calle Vaquero, M. de la, *La ciudad histórica como destino turístico*, Ariel, 2002.

Castiñeiras, M., Camps, J., *Mestre de Cabestany. Espurnes de marbre*, Artur Ramon Art, Barcelona, 2023.

Castiñeiras, M., "Una nova peça del Mestre de Cabestany: el titulus crucis de la portada de Sant Pere de Rodes", *Locus Amoenus* 21 (2023), pp. 7-22.

Cox, K. L., *No Common Ground, Confederate Monuments and the Ongoing Fight for Racial Justice*, Chapel Hill, 2021.

Del Arco, M. Á., *Cruces de memoria y de olvido. Los monumentos a los caídos de la guerra civil española (1936-2021)*, Barcelona, 2022.

Diversos autors, *A Future for the Land: Cultural Landscapes, Rural Management and Geographical Information System, Expert Workshop*, Ribeira Sacra, 8th-9th November, s.l, 2019.

Diversos autors, *Santa Sofia y San Salvador de Cora: el legado bizantino en peligro* (número monográfico del Boletín de la Sociedad Española de Bizantinística, 36, 2020)

Diversos autors, *La col·lecció somiada. Escultura medieval a les col·leccions catalanes*, (Quaderns del Museu Frederic Marès. Exposicions, 7), Barcelona, 2002 [catàleg d'exposició].

Diversos autors, *La fortuna d'unes obres. Sant Pere de Rodes, del monestir al museu*, Barcelona, 2006, p. 113-142. (Quaderns del Museu Frederic Marès. Exposicions, 12)

Le Deschault de Monredon, "La conservation des œuvres médiévales du monastère de Sijena : un sujet de conflit entre l'Aragon et la Catalogne", dans *La restitution des biens culturels, Actes du colloque d'Alésia* des 14 et 15 nov. 2019, publication en ligne sur <https://conservat-preventive.wixsite.com/ifcp>

Gamboni, D., *La destrucción del arte. Iconoclasia y vandalismo desde la Revolución Francesa*, Madrid, 2014.

Gensburger, S., Wüstenberg, J., *Dé-commémoration. Quand le monde déboulonne des statues et renomme des rues*, Paris, 2023.

Gilzmer, M., *Mémoires de pierre. Les monuments commémoratifs en France après 1944*, Paris, 2009.

Harper, D., y Mattioli, F., *I simboli del fascismo nella Roma del XX secolo. Cronache di un oblio*, Roma, 2014.

Hernández Gutiérrez, S., *Turismo y Patrimonio cultural*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2012.

Jones, B., Pilat, S., *The Routledge Companion to Italian Fascist Architecture. Reception and Legacy*, Abingdon, 2020.

Juliá, S., *Elogio de la Historia en tiempos de Memoria*, Madrid, 2011.

Lalouette, J., *Les statues de la discorde*, Paris, 2021.

Lowe, K., *Prisioneros de la historia. Monumentos y Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, 2020.

Mainstone, R. J., *Hagia Sophia. Architecture, Structure and Liturgy of Justinian's Great Church*, Londres 1988.

Mas, A., Gudiol, J. Soler, R., Compairé, J. Luesma, *Real Monasterio de Sigena. Fotografías 1890-1936*, ed. F. Biarge (Huesca 1997)

Mate, R., *La herencia del olvido. Ensayos en torno a la razón compasiva*, Madrid, 2008.

Menjón Ruiz, M., *Salvamento y expolio. Las pinturas murales del monasterio de Sijena en el siglo XX*, Zaragoza, 2017.

Neiman, S., *Learning from the Germans. Confronting Race and the Memory of Evil*, Penguin, 2019.

Núñez Seixas, X. M., *Guaridas del lobo. Memorias de la Europa autoritaria, 1945-2020*, Barcelona, 2021.

Naya, J., Castiñeiras, M., "Like a Psalter for a Queen: Sancha, Melisende and the New Testament Cycle in the Chapter-House at Sijena", *Journal of the British Archaeological Association*, 174 (2021), pp. 1-42.

Offenstadt, N., *Le pays disparu. Sur les traces de la RDA*, Paris, 2018.

Palou Rubio, S., "Dinámicas centrífugas del turismo en Barcelona: Gaudí como objeto icónico". *Revista Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz Mec-Edupaz*, 17 (2020), pp. 6-35.

Palou Rubio, S., "Los inicios del fomento turístico institucional en Barcelona: agentes, actuaciones, narrativas e imágenes en la obra de la Comisión de Atracción de Forasteros y Turistas (1906-1909)", *Investigaciones históricas. Época moderna y contemporánea*, 43 (2023), pp. 699-726.

Parola, L., *Giú i monumenti?*, Torino, 2022.

Pulido, Juan I., *Turismo cultural*, Editorial Síntesis, 2013.

Riaño, P. H., *Decapitados. Una historia contra los monumentos a racistas, esclavistas e invasores*, Barcelona, 2021.

Rico, D., *¿Quién teme a Francisco Franco? Memoria, patrimonio, democracia*, Barcelona, 2024.

Robin, R., *Berlin chantiers. Essai sur les passés fragiles*, Paris, 2001.

Rouso, H., *Face au passé. Essais sur la mémoire contemporaine*, Paris, 2016.

Tenorio Trillo, M., *La historia en ruinas. El culto a los monumentos y a su destrucción*, Madrid, 2023.

Todorov, T., *Los abusos de la memoria* (1995), Barcelona, 2000.

Traverso, E., *El pasado, instrucciones de uso*, Buenos Aires, 2018.

Settis, S., *Si Venecia muere*, Madrid: Turner Noema, 2020.

Singul, F., *El Camino que vence al tiempo. La peregrinación a Compostela*, Europa Ediciones, 2020.

Smith, M., Richards, G., *The Routledge Handbook of Cultural Tourism*, Routledge, 2013.

Vergès, F., *Programme de désordre absolu. Décoloniser le musée*, Paris, 2023.

Widrich, M., *Performative Monuments. The Rematerialisation of Public Art*, Manchester y New York, 2014.

Young, J. E., *The Texture of Memory. Holocaust Memorials and Meaning*, Yale, 1993.

Software

Ninguno en particular

Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TEm) Teoría (máster)	1	Catalán	primer cuatrimestre	tarde