

Titulación	Tipo	Curso
4313768 Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico	OT	0

Contacto

Nombre: Jaime Vidal Oliveras

Correo electrónico: jaime.vidal@uab.cat

Equipo docente

(Externo) Maria Jesús Cabedo

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Ninguno

Objetivos y contextualización

El programa de este módulo toma la forma del curso el Museo Nacional Pro, Profesionales, Proyectos y Procesos en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, impartido por los profesionales del Museo. El objetivo de estas clases consiste en conocer el Museo desde dentro. Se ofrecen herramientas para comprender mejor el carácter y la variedad de tareas que realizan sus profesionales, así como elementos para reflexionar sobre el funcionamiento de los museos como organizaciones complejas y cambiantes, y sobre su papel en las sociedades contemporáneas.

Competencias

- Conocer y comprender los recursos y habilidades indispensables para ejercer en los diversos ámbitos profesionales del historiador del arte o especialista en el patrimonio artístico y desarrollar capacidades de resolución de los retos que se puedan presentar en el ámbito de la custodia, estudio y gestión del patrimonio artístico.
- Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Relacionar conceptos y conocimientos de diferentes áreas del estudio de la historia del arte habitualmente disociados.
- Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.
- Trabajar en equipo y en grupos interdisciplinarios. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar conocimientos de las áreas de la museología, el patrimonio y la museografía en relación con otros propios de las obras de arte de los diferentes períodos históricos.
2. Comprender y aplicar los diversos métodos de catalogación, registro y documentación del patrimonio artístico que se usan en museos, fundaciones, galerías, centros de arte y centros de investigación.
3. Conocer el trabajo del conservador de museo y fundaciones artísticas
4. Distinguir las diversas labores que se realizan en una galería de arte y en un centro de arte contemporáneo.
5. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.
6. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
8. Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.
9. Trabajar en equipo y en grupos interdisciplinarios. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.

Contenido

Programa

El programa de este módulo toma la forma del curso el Museo Nacional Pro, Profesionales, Proyectos y Procesos al Museo Nacional de Arte de Cataluña, impartido por los profesionales del Museo. El objetivo de estas clases consiste a conocer el Museo desde dentro. Se ofrecen herramientas para comprender mejor el carácter y la variedad de tareas que realizan sus profesionales, y también elementos para reflexionar sobre el funcionamiento de los museos como organizaciones complejas y cambiantes, y sobre su papel en las sociedades contemporáneas.

- Lunes, 2 de octubre

9.30 - 10.00 h Bienvenida

Jaume Vidal, coordinador del Máster Oficial en Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico de la UAB

Pepe Serra, director del Museo Nacional de Arte de Cataluña

10 - 11.30 h El proyecto del museo

Pepe Serra , director del Museo Nacional de Arte de Cataluña

11.30 - 12 Pausa

12 - 12.30 h Como funcionará el curso

Maria Jesús Cabedo, coordinadora del módulo Museo Nacional Pro.

12.30 - 13.30 h Un nuevo Museo. Tendencias a tener presente

Guillem de Efak Fullana, Jefe de Acción Comunitaria, programas Públicos y Comunicación.

- Miércoles, 4 de octubre

9,30 - 10,30 h De donde venimos. Historia de las colecciones y del Palacio Nacional Albert Estrada-Rius, conservador en jefe del Gabinete Numismático de Cataluña

10.30 a 12 h El Gabinete Numismático de Cataluña. Visita

Albert Estrada-Rius, conservador en jefe del Gabinete Numismático de Cataluña

12 a 12.30 h Pausa

12.30 - 13.30 h Museum Plus: una herramienta de gestión de colecciones

Neus Conte, responsable de la Unidad de Documentación de Colecciones

- Miércoles, 11 de octubre

9.30 - 10.30 h El trabajo de un conservador: estudio de la obra de arte. Casos prácticos

Joan Yeguas, conservador de Arte del Renacimiento y Barroco

Eduard Vallès, conservador de Arte Moderno y Contemporáneo

10.30 - 11 h Pausa

11 - 12 h Fotografía: una colección en gestación. Visita a la reserva

Roser Cambray, técnica de conservación de la colección de Fotografía

12 - 13 h La restauración y conservación preventiva

Carme Ramells, jefe del Área de Restauración y Conservación Preventiva

- Lunes, 16 de octubre

9.30 - 10.30 h Los talleres de restauración, laboratorio, plató fotográfico y sala de rayos X. Visita (1.º grupo)

Equipo de Restauración y Conservación Preventiva

10.30 - 11 h Pausa

11 - 13.30 h Los talleres de restauración, laboratorio, plató fotográfico y sala de rayos X. Visita (2.º grupo)

Equipo de Restauración y Conservación Preventiva

- Miércoles, 18 de octubre

9 - 10 h El trabajo de un conservador: funciones y gestión de la obra de arte

Gemma Ylla, adjunta de conservación de Arte Románico

Cèsar Favà, adjunto de conservación de Arte Gótico

10 - 10.30 h Pausa

10.30 - 11.30 h Museografía. Los diferentes lenguajes de las salas

Lluís Alabern, jefe de Museografía

11.30 - 13 h La colección de Arte Románico. Visita

Gemma Ylla, adjunta de conservación de Arte Románico

- Lunes, 23 de octubre

9.30 - 11 h El museo, un espacio de creación artística

Laia Estruch, artista.

11 - 11.30 h Pausa

11.30 - 13 h La colección de Arte Moderno. Visita

Mariàngels Fondevila, conservadora de la colección de Arte Moderno y Contemporáneo

Eduard Vallès, conservador de la colección de Arte Moderno y Contemporáneo

- Miércoles, 25 de octubre

9.30 - 12.30 h 1.ª estancia con profesionales (opcional)

- Lunes 30 de octubre

9.30 - 10.30 h Accesibilidad y Responsabilidad Social. El museo, con todo el mundo y para todo el mundo

Teresa González, jefe del Departamento de Accesibilidad

Coordinador/a de Responsabilidad Social (PENDIENTE nombre)

10.30 - 11 h Pausa

11 - 12.30 h La colección de Arte Gótico. Visita

Cèsar Favà, adjunto de conservación de Arte Gótico

- Lunes, 6 de noviembre

9.30 - 10.30 h Arte Contemporáneo: una colección para hacer

Àlex Mitrani, técnico de conservación de la colección de Arte Moderno y Contemporáneo

10.30 - 11 h Pausa

11 - 12 h El Gabinete de Dibujos y grabados. Visita

Francesc Quílez, conservador en jefe del Gabinete de Dibujos y Grabados Mercè Saura, adjunta de conservación del Gabinete de Dibujos y Grabados

12 - 13.30 h La colección de Renacimiento y Barroco. Visita

Joan Yeguas, conservador de Arte del Renacimiento y Barroco

- Miércoles, 8 de noviembre

9.30 -10.30 h Facilitando experiencias y aprendizajes

Sandra Figueras i Esther Fuertes. Departamento de Actividades y Educación

10.30 - 11 h Pausa

11 - 12h El Museo, espacio de bienestar. Las Artes en Salud y el caso práctico de Abriendo puertas (título cambiado a petición de Guillem)

Norma Vélez. Departamento de Actividades y Educación

Guillem de Efak Fullana, Jefe de Acción Comunitaria, programas Públicos y Comunicación.

12 -13.30 h Marketing y Gestión de públicos (título cambiado a petición de la Bet)

Elisabet Pueyo, jefe de Marketing

Mauricio Dueñas, técnico de la Unidad de Gestión de Público

- Lunes, 13 de noviembre

9.30 - 10.30 h Recursos Humanos y Servicios Económicos

Joan Cirilo, Jefe del Área de Gestión

10.30 - 11 h Pausa

11 - 13 h Comunicación, Prensa y Proyectos Digitales

Nuria Perales, jefe del Departamento de Comunicación

Charo Canal, jefe de Prensa

Montse Gumà, jefe de Proyectos Digitales

- Miércoles, 15 de noviembre

9.30 - 10.30 h Las exposiciones temporales

Susana López, jefe del Área de Registro y Exposiciones

10.30 - 11 h Pausa

11 - 12.30 h Creación de un proyecto expositivo: Qué Humanidad?

Àlex Mitrani, técnico de conservación de la colección de Arte Moderno y Contemporáneo

- Lunes, 20 de noviembre

9.30 - 12.30h 2.ª estancia con profesionales (opcional)

- Miércoles, 22 de noviembre

9.30 - 10.30 h La función gerencial del Museo y el Patrocinio

Josep Desquens, administrador

10.30 - 11 h Pausa

11 - 12.30h Estrategia de negocio. Alquiler de espacios, turismo y promoción

Cristina Arellano, jefe de Desarrollo Estratégico de Negocio

12.30 - 13.30 h La operativa de Seguridad. Visita en la sala de control

Tomás Rabadán, Jefe del Departamento de Seguridad

- Lunes, 27 de noviembre

9.30 - 11.30h El Centro de Investigación y Conocimiento (CREO). Visita en la biblioteca Joaquim Folch i Torres, al Archivo y a Publicaciones

Equipo del Archivo, Equipo de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres, Equipo de Publicaciones

11.30 - 12 h Pausa

12 - 13.30 h El registro de obras de arte

Sílvia Tena, jefe del Departamento de Registro y Gestión de colecciones

- Miércoles, 29 de noviembre

9.30 - 10.30 h Explicación y visita a las reservas

Sílvia Tena, jefe del Departamento de Registro y Gestión de colecciones

10.30 - 13.30 h 3.ª estancia con profesionales (opcional)

- Lunes, 11 de diciembre

9.30 - 12.30 h La Red de Museos de Arte de Cataluña

Sesión a realizar al Museo de Arte de Cerdanyola

Txema Romero, director del Museo de Arte de Cerdanyola

Aina Soler, coordinadora de la Red de Museos

- Miércoles, 13 de diciembre

9.30 - 10.30 h El Museo, os espacio para la comunidad

David Pablo. Departamento de Actividades y Educación

10.30 - 11 h Pausa

11 - 13 h Las infraestructuras, el mantenimiento y la sostenibilidad. Visita a las instalaciones

Xavier Abelló, jefe del Área de Infraestructuras y Servicios Generales

Paco Fernández, técnico de Mantenimiento de Instalaciones del Área de Infraestructuras y Servicios Generales

- Lunes, 18 de diciembre

9,30 - 10,30 h Los Amigos del MNAC

Cristina Martí, directora de la Fundación Amigos del Museo Nacional

10,30 - 11,00 h Pausa

11.00 - 11,30 h Conclusión

Jaume Vidal, coordinador del Máster Oficial en Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico de la UAB

Guillem de Efak Fullana, Jefe de Acción Comunitaria, programas Públicos y Comunicación.

Maria Jesús Cabedo, coordinadora del módulo Museo Nacional Pro

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Supervisadas			
Conferencias	3	0,12	3
El museo des de dentro (I): cada alumno comparte una mañana de trabajo con un profesional del museo	3	0,12	1, 3, 2

El museo des de dentro (II): cada alumno comparte una mañana de trabajo con un profesional del museo	3	0,12	1, 3, 2
El museo des de dentro (III): cada alumno comparte una mañana de trabajo con un profesional del museo	3	0,12	1, 3, 2

Los profesionales del Museo Nacional de Cataluña impartirán las clases del Módulo de Conservación y Gestión del Patrimonio Artístico en las dependencias del Museo. Serán clases expositivas, abiertas a la participación de los estudiantes.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación activa en clase	50%	234	9,36	1, 6, 4, 3, 5, 7, 8, 2, 9
Presentación oral de un proyecto relacionado con uno de los ámbitos del Museo trabajados a lo largo del curso (museografía, exposiciones, comunicación, educación, etc.)	50%	4	0,16	1, 6, 4, 3, 5, 7, 8, 2, 9

Asistencia y participación activa en clase: 50 %

Presentación de un proyecto relacionado con uno de los ámbitos del Museo trabajados a lo largo del curso (museografía, exposiciones, comunicación, educación, etc) exposición oral + trabajo escrito: 50 %

Esta asignatura/módulo no prevé el sistema de evaluación única.

Bibliografía

La documentación relativa a los diferentes temas se ofrecerá en clase.

Software

--Ninguno

Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TEm) Teoría (máster)	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto

PROVISIONAL