

Titulació	Tipus	Curs
4313768 Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic	OT	0

### Professor/a de contacte

Nom: Jaime Vidal Oliveras

Correu electrònic: jaime.vidal@uab.cat

### Equip docent

Jaime Vidal Oliveras

Maria Rosa Gutierrez Herranz

Ricard Bru Turull

David Gutierrez Torres

Jose Maria Romero Martinez

(Extern) Carme Sais

(Extern) Cristina Navarro

(Extern) David Sirvent

(Extern) Inés Martínez-Ribas

(Extern) Jesús Galdón

(Extern) José Antonio Aristizábal

(Extern) Marina Carbonell

(Extern) Teresa Grandas

### Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

### Prerequisits

Cap.

### Objectius

Fer visible l'art contemporani: la crítica i el comissariat d'exposicions. Aquest mòdul es planteja com un taller sobre la crítica d'art centrat i el comissariat i la gestió d'exposicions d'art. El mòdul conté sessions de tipus

teòric on professionals del sector expliquen els seus projectes (alguns dels quals es veuran "in situ") i un projecte pràctic que consisteix en el disseny i execució d'un projecte d'exposició amb material del fons artístic, documental o patrimonial de la UAB. L'exposició tindrà lloc a l'espai d'exposicions de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General i s'inaugurarà al públic al finalitzar el curs

## Competències

- Avaluar d'una manera realista i honesta el grau de rigor del treball propi.
- Conèixer i comprendre els recursos i les habilitats indispensables per exercir en els diversos àmbits professionals de l'historiador de l'art o de l'especialista en el patrimoni artístic, i desenvolupar capacitats de resolució dels reptes que es puguin presentar en l'àmbit de la custòdia, l'estudi i la gestió del patrimoni artístic.
- Conèixer i comprendre els sistemes d'anàlisi propis i aliens de la investigació del patrimoni artístic, la teoria i la història de l'art.
- Discriminar entre investigació rellevant i divulgació cultural.
- Dominar la llengua, l'expressió i els recursos retòrics en l'elaboració i presentació d'investigacions, projectes i tasques professionals.
- Explorar noves estratègies interdisciplinàries per al desenvolupament professional de l'historiador de l'art.
- Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, encara que sigui incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions, i els coneixements i les raons últimes en què es basen al públic especialitzat i al no especialitzat d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Reconstruir i analitzar críticament les posicions dels principals investigadors actuals del patrimoni artístic, utilitzant les categories i el lèxic que els caracteritzen.
- Relacionar conceptes i coneixements de diferents àrees de l'estudi de la història de l'art que habitualment estan dissociats.
- Sintetitzar i integrar de manera sistemàtica els principals elements d'informació significativa per a l'activitat investigadora i professional.
- Tenir i comprendre coneixements que els aportin una base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament i l'aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.
- Transferir la recerca historicoartística a la societat.
- Treballar en equip i en grups interdisciplinaris.

## Resultats d'aprenentatge

1. Avaluar d'una manera realista i honesta el grau de rigor del treball propi.
2. Comprendre la tasca del crític d'art.
3. Conèixer i analitzar els principals corrents en l'elaboració de documentals sobre art.
4. Conèixer i analitzar les posicions dels principals corrents actuals en relació amb la crítica de l'art.
5. Conèixer i aplicar els sistemes d'anàlisi del crític d'art de l'àmbit audiovisual relacionat amb el documental d'art i l'exposició d'art virtual.
6. Discriminar entre investigació rellevant i divulgació cultural.
7. Distingir els diversos sistemes de difusió del patrimoni artístic en museus, fundacions i centres d'art. Aplicar-ne alguns.
8. Dominar la llengua, l'expressió i els recursos retòrics en l'elaboració i presentació d'investigacions, projectes i tasques professionals.
9. Elaborar una crítica d'art o d'una exposició virtual.
10. Establir connexions entre els coneixements sobre història de l'art i les tècniques informàtiques i audiovisuals.

11. Establir connexions entre la crítica i difusió de l'art i altres informacions i desenvolupaments presentats durant el màster.
12. Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, encara que sigui incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
13. Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
14. Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions, i els coneixements i les raons últimes en què es basen al públic especialitzat i al no especialitzat d'una manera clara i sense ambigüitats.
15. Sintetitzar i integrar de manera sistemàtica els principals elements d'informació significativa per a l'activitat investigadora i professional.
16. Tenir i comprendre coneixements que els aportin una base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament i l'aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.
17. Treballar en equip i en grups interdisciplinaris.

## Continguts

Crítica, comissariat i difusió de l'art

Programa

1. Presentació del mòdul. L'ecosistema de l'art i les funcions i models de la crítica de l'art. De la crítica de l'art al comissariat d'exposicions. Encàrrec de ressenyes d'exposicions i encàrrec d'un projecte d'exposició. Primer contacte amb els materials i recursos disponibles per realitzar l'exposició. Jaume Vidal Oliveras.
2. Noció i pràctica del comissariat I. David G. Torres (UAB i crític i comissari independent).
3. Noció i pràctica del comissariat II. Ricard Bru (UAB i comissari independent).
4. Noció i pràctica del comissariat III. Teresa Grandas (Conservadora Museu d'Arte Contemporani de Barcelona)
5. Noció i pràctica del comissariat IV. Teresa Grandas (Cap Cultura Ajuntament Girona)
6. Crítica d'art I Rosa Gutiérrez Herranz
7. Crítica d'art II Rosa Gutiérrez Herranz
8. Pressupostos. David Sirvent
9. Presentació, correcció i debat col·lectiu dels comentaris crítics dels alumnes I. Rosa Gutiérrez Herranz
10. Presentació, correcció i debat col·lectiu dels comentaris crítics dels alumnes II. Rosa Gutiérrez Herranz
11. Lliurament del projecte d'exposició. Jaume Vidal Oliveras i Jesús Galdón
12. Síntesi dels diversos guions d'exposició. Proposta d'encàrrec. Inici de la sol·licitud de préstec de les peces, de les autoritzacions, assegurança, encàrrecs de materials o treballs de muntatge. Jaume Vidal Oliveras i Jesús Galdón (Dissenyador).
13. Comunicació i difusió. Inés Martínez-Ribas (Consultora de comunicació independent).
14. Proposta muntatge. Debat. Jaume Vidal Oliveras i Jesús Galdón.
15. Seguiment exposició. Tancament de processos. Textos, materials web, dossier de premsa. Sol·licituds, tràmits i assegurança. Jaume Vidal Oliveras i José A. Aristizabal.
16. Seguiment exposició. Tancament de processos. Jaume Vidal Oliveras i José Antonio Aristizabal..
17. Trasllat de peces, registre i muntatge de l'exposició. Jaume Vidal Oliveras i Jesús Galdón.
18. Estratègies i procediments per proposar exposicions a institucions. Txema Romero (Director del Museu d'Art de Cerdanyola).
19. Preparació i exhibició d'exposicions virtuals I Marina Carbonell (Servei de Biblioteques UAB).
20. Preparació i exhibició d'exposicions virtuals II Cristina Navarro (Servei de Biblioteques UAB).

## Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Supervisades			
Elaboració d'un projecte d'exposició	12	0,48	14, 1, 12, 5, 8, 13, 17
Tipus: Autònomes			
Visita a exposicions	12	0,48	14, 1, 12, 4, 5, 11, 2, 9

Aquest mòdul es planteja com un taller de crítica d'art i de comissariat, que conté tant sessions de tipus teòric o seminari com una sèrie de pràctiques. Durant el període de classes del mòdul, l'estudiant haurà de visitar una sèrie d'exposicions i de redactar el corresponent comentari crític. I també haurà de dissenyar i elaborar en comú un projecte d'exposició. L'exposició tindrà lloc a l'espai d'exposicions de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General i s'inaugurarà al públic al finalitzar el curs.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

## Avaluació

### Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assistència i participació activa a classe	20 %	25	1	12, 13, 16
Entrega de textos i projectes individuals	30 %	75	3	14, 7, 6, 1, 12, 3, 4, 5, 11, 10, 8, 13, 15, 2, 16, 17, 9
projecte expositiu dels alumnes supervisat pel coordinador del mòdul	50 %	126	5,04	14, 6, 1, 12, 8, 13, 16, 17

L'alumne visitarà exposicions i escriurà crítiques d'art i realitzarà un projecte expositiu (30 %) que consensuarà amb els seus companys i professor i finalment s'excutarà el projecte (50%). A més es valorarà l'assistència i participació activa a classe (20%)

#### OBSERVACIONS:

La realització de totes les crítiques, projecte i projecte final són necessàries per aprovar l'assignatura. No s'acceptaran lliuraments fora dels terminis pactats. La nota mínima per fer mitjana és de 4 en cada prova, sempre que la nota final sigui de 5.

REVISIÓ: En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor informarà l'alumnat del procediment i data de revisió de les qualificacions.

**RECUPERACIÓ:** aquells alumnes que no superin alguna de les proves amb una qualificació inferior a 4 o no lliurin al seu degut temps el treball hauran de recuperar la part no aprovada o no presentada

**NO EVALUABLE:** L'estudiant rebrà la qualificació de "No avaluable" sempre que no hagi lliurat més del 30% de les activitats d'avaluació.

**PLAGI:** En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat (plagi, intel·ligència artificial, etc.) que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

**DOCÈNCIA VIRTUAL** En cas que les proves avaluatives (i el curs) no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. El professor vetllarà perquè l'estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast.

Aquesta assignatura/mòdul no preveu el sistema d'avaluació única.

## **Bibliografia**

La bibliografia corresponent al Mòdul s'oferirà a classe.

## **Programari**

Si calgués un programari específic s'indicaria oportunament

## **Llista d'idiomes**

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TEm) Teoria (màster)	1	Català	segon quadrimestre	tarda