

Titulación	Tipo	Curso
4313815 Investigación en educación	OT	0

Contacto

Nombre: Cristina Aliagas Marin

Correo electrónico: cristina.aliagas@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

No se contemplan, a parte de una competencia adecuada en lengua española que permita leer, escribir e interactuar oralmente. En el caso del inglés es suficiente una competencia receptiva mínima que permita entender y leer en lengua inglesa.

Objetivos y contextualización

Este módulo es obligatorio de la especialidad de Didáctica de la Lengua y la Literatura y es optativo del resto de especialidades.

En este módulo se presentará el estado actual de la investigación en educación literaria y didáctica de la literatura. Se destacarán las aportaciones de la literatura en la construcción lingüística y cultural de los individuos, en el imaginario colectivo y en la interrelación cultural a partir de la literatura dirigida a la infancia y la adolescencia. El módulo se centrará en la interacción entre el desarrollo de la competencia literaria del alumnado y la intervención docente en diferentes tipos de situaciones educativas, desde el fomento de hábitos lectores al aprendizaje de las convenciones y la interpretación cultural, y en los distintos campos y perspectivas de investigación que existen en relación con todo ello (fundamentalmente a partir de ejemplos y casos concretos). Por otra parte, se presentarán las bases conceptuales y metodológicas para investigar en el ámbito de la formación de lectores en contextos formales e informales, incluyendo el ámbito de la promoción de la lectura.

Resultados de aprendizaje

1. CA35 (Competencia) Formular un problema de investigación en educación literaria y sus preguntas y objetivos.
2. CA36 (Competencia) Plantear propuestas de mejora y/o proyectos de innovación en educación literaria basados en las evidencias obtenidas a través de la investigación.
3. KA33 (Conocimiento) Desarrollar los enfoques y diseños metodológicos en investigación en educación literaria.
4. KA34 (Conocimiento) Identificar líneas de investigación en educación literaria.

5. KA35 (Conocimiento) Identificar problemas y dar respuestas a las necesidades derivadas de la educación literaria.
6. SA23 (Habilidad) Desarrollar una revisión exhaustiva de la literatura científica centrada en los estudios sobre competencia literaria.
7. SA24 (Habilidad) Seleccionar el diseño y la metodología más coherente con los objetivos de la investigación literaria.
8. SA25 (Habilidad) Diseñar y desarrollar el trabajo de campo en contextos escolares con instrumentos adecuados de recogida de información.

Contenido

1. La literatura infantil y juvenil y su relación con los sistemas artísticos, ideológicos y de ficción: las formas de oralidad, escritura y multimodalidad.
2. La recepción de las obras y el aprendizaje de la comprensión y la interpretación cultural.
3. La organización de la enseñanza literaria: ámbitos de actuación, tipos de corpus y tipos de actividades. El proyecto literario como propuesta global de aprendizaje.
4. La investigación en educación literaria: perspectivas y modelos; campos, temas, metodologías y herramientas (observación, entrevista, etc.)

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Participación en clase y comentario de los otros trabajos presentados por los/las compañeros/as	36	1,44	
Tipo: Supervisadas			
Seguimiento del proceso de elaboración del trabajo	36	1,44	
Tipo: Autónomas			
Trabajo final presentado oralmente y por escrito	78	3,12	

La actividad formativa se desarrollará a partir de las siguientes dinámicas:

- Clases magistrales y expositivas por parte del equipo docente.
- Lectura de artículos y fuentes documentales.
- Análisis y discusión colectiva de lecturas teóricas y literarias.
- Prácticas de aula: resolución de problemas y retos, casos prácticos y ejercicios.
- Presentación oral y escrita de trabajos y actividades.
- Tutorías.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Calidad de la participación en clase y de las actividades (de clase o en el foro)	15%	0	0	CA36, KA35
Entrega escrita y/o oral de análisis de artículos (actividades en pareja)	15%	0	0	CA35, KA34, SA23, SA24
Entrega escrita y/u oral del análisis de textos literarios y proyectos literarios (actividades individuales o grupales)	20%	0	0	CA35, CA36, KA35
Trabajo individual del módulo	50%	0	0	CA35, KA33, KA34, KA35, SA23, SA24, SA25

La evaluación del módulo se realizará mediante las actividades indicadas. El primer día de clase se entregará un calendario de entregas de las diversas actividades. La memoria final se entregará 15 días después de terminar la asignatura.

La nota final será el promedio ponderado de las actividades previstas. Para poder aplicar este criterio será necesario obtener como mínimo un 5 en todas las actividades realizadas durante el desarrollo del módulo y en la memoria/trabajo final.

La asistencia a clase es obligatoria. Para poder obtener una evaluación final positiva, el estudiante deberá haber asistido a un mínimo de un 80% de las clases.

Se realizará un procedimiento individual de revisión de trabajos y actividades. El docente realizará una devolución de las actividades de evaluación en un período no superior a 20 días hábiles del calendario académico.

Las entregas recibirán evaluación formativa (excepto en el caso de la evaluación única).

Sólo se puede optar a la recuperación en el caso de haber entregado el 66% de las actividades de evaluación. La única actividad recuperable es el trabajo individual. La recuperación consistirá en una nueva entrega de la memoria y un examen oral, durante la segunda semana de Enero, 2025. El alumnado que no entregue las actividades de evaluación o que el porcentaje de entrega no supere el 20% constará como NO evaluable.

Los plagios o copias supondrán el no apto y se comunicarán a la coordinación de la titulación.

Evaluación única

En el caso de optar por la evaluación única, se aplicará el mismo sistema de evaluación y recuperación que por la evaluación continua pero las entregas escritas y las presentaciones orales se harán en un único día (9 de gener). Ninguna de estas entregas recibirá evaluación formativa. En estas actividades se añade una entrevista evaluadora. Por tanto, en el caso de optar a la evaluación única las evidencias que se evaluarán serán:

Calidad de la participación en clase y de las actividades (de clase y en el foro): 2%

Entrega escrita y/u oral de análisis de artículos (individual): 10%

Entrega escrita y/u oral de textos literarios y de proyectos literarios (individual): 10%

Trabajo individual del módulo: 50%

Entrevista evaluadora: 28%

Bibliografía

- ARIZPE, E.; STYLE, M. (2005): *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- ARIZPE, E.; NOBLE, K. & STYLES, L. (2023): *Children reading pictures: New Contexts and Approaches to Picturebooks*. Routledge.
- A MANO CULTURAL (coord.) (2011): *150 libros infantiles para leer y releer*. Madrid: Club Kirico.
- BALLESTER, J. & SALIDO-LÓPEZ, J. V. (2023): *Investigación y buenas prácticas en educación literaria*. Ed. Octaedro.
- BARO, M.; MAÑA, T.; VELOSILLO, I. (2001): *Bibliotecas escolares ¿para qué?* Madrid: Anaya.
- BAUDELLOT, CH.; CARTIER, M.; DETREZ, Ch. (1999): *Et pourtant ils lisent...* Paris: Seuil.
- BRUNER, J. (1986): *Actual Minds, Possible Words*. Cambridge: Harvard University Press [Trad. cast.: *Realidad y mundos posibles*. Madrid: Gedisa, 1988]
- BURNETT, C.; MERCHANT, G. (2020). *Undoing the digital sociomaterialism and literacy education*. Routledge
- CADDEN, M. (ed.) (2010): *Telling Children's Stories: Narrative Theory and Children's Literature*. Lincoln (Nebraska): University of Nebraska Press
- CALVINO, I. (1992): *¿Por qué leer a los clásicos?* Barcelona: Tusquets
- CAMPS, A. (comp.) (2003): *Seqüències didàctiques per aprendre a escriure*. Barcelona: Graó
- CARPENTER, H.; PRITCHARD, M. (1984). *The Oxford Companion to Children's Literature*. London: Oxford University Press, 1991.
- CASSANY, D. (2006): *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona. Anagrama.
- CASSANY, D. (2011): *En línia. Llegir i escriure a la xarxa*. Barcelona: Graó
- CHARTIER, A. M. (2004): *Ensenyar a leer y escribir*. México: FCE
- COLOMER, T. (1998): *La formació del lector literari*. Barcelona: Barcanova (trads. a altres llengües: *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil*. Madrid: Anaya, 1998. *A Formação do Leitor literario. Narrativa infantil e juvenil atual*. Sao Paulo: Global Editora. Tradução de Laura Sandroni, 2003).
- COLOMER, T. (2005): *Andar entre libros*. México: Fondo de Cultura Económica.
- COLOMER, T. (2010): *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- COLOMER, T. (coord.) (2008): *Lectures adolescents*. Barcelona: Graó
- COLOMER, T.; FITTIPALDI, M. (coords.) (2012): *La literatura que acoge: Inmigración y lectura de álbumes*. Barcelona: Banco del Libro - GRETEL-FSM. *Parapara Clave*
- COLOMER, T. (dir) (2002): *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- COLOMER, T. (ed.) (2002): *La literatura infantil i juvenil catalana: un segle de canvis*. Bellaterra: ICE - UAB.

- COLOMER, T.; KÜMMERLING-MEIBAUER, B.; SILVA-DÍAZ, C. (eds.) (2010): *Cruce de miradas: Nuevas aproximaciones al libro-álbum*. Barcelona: Banco del Libro - GRETEL. *Parapara Clave*
- DURAN, T.; ROS, R. (1995): *Primeres literatures. Llegir abans de saber llegir*. Barcelona: Pirene (adapt. castellana: DURAN, T.; LÓPEZ, R. *Leer antes de leer*. Madrid: Anaya, 2002).
- EQUIPO PEONZA (2004): *Cien libros para un siglo*. Anaya. Madrid.
- ERSTAD, Ola, FLEWIT, Rosie, KÖMMERLING-MELBAUER, PEREIRA, Iris Pereira (eds) (2020), *The Routledge Handbook of Digital Literacies in Early Childhood*. Routledge, p. 109-129.
- GARCÍA, M. (2023): *Enseñando a sentir. Repertorios éticos en la ficción infantil*. Ediciones Metales Pesados.
- GOLDIN, D; KRISCAUTZKY, M.; PERELMAN, f. (2012): *Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas*. México DF: Océano Travesía
- HUNT, P. (ed.) (1992): *Literature for Children*. London - New York: Routledge & Kegan Paul.
- JOHANSSON, M. (2021). Literary socialisation through education: A comparative study of Swedish and French upper secondary school students' reception of a narrative text. *L1-Educational Studies in Language and Literature*, 21(2), 1-25. <https://doi.org/10.17239/L1ESLL-2021.21.02.03>
- LERNER, D. (2001): *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: FCE
- LLUCH, G. (2003): *Anàlisi de narratives infantils i juvenils*. Cuenca: Publicaciones de la UCLM-CEPLI
- LLUCH, G. (ed.) (2000): *De la narrativa oral a la literatura per a infants. Invenció d'una tradició literària*. Alzira: Bromera.
- LÓPEZ TAMÉS, R. (1990): *Introducción a la literatura infantil*. Murcia: Publicaciones de la Universidad.
- LURIE, A. (1998): *No se lo cuentes a los mayores. Literatura infantil, espacio subversivo*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- LURIE, A. (2004): *Niños y niñas eternamente. Los clásicos infantiles desde Cenicienta hasta Harry Potter*. Madrid: FGSR.
- MACHADO, A.M. (2002): *Como e por que ler os clássicos universais desde cedo*. Rio de Janeiro: Objetiva.
- MANESSE, D.; GRELLET, I. (1994): *La littérature du collège*. Paris: Nathan INRP
- MEEK, M. (2004): *En torno a la cultura escrita*. México: FCE
- MILLÁN, J. A. (coord.) (2002): *La lectura en España. Informe 2002*. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España
- MORENO, V. (1998): *Va de poesia*. Pamplona: Pamiela
- MORENO, V. (2004): *Lectores competentes*. Madrid: Anaya
- PAGÈS, V. (2006): *De Robinson Crusoe a Peter Pan. Un cànon de literatura juvenil*. Barcelona: Proa.
- PALADINES-PAREDES, L.; ALIAGAS, C. (2021): Videoreseñas de Booktubers como espacios de mediación literaria. *Ocnos*, 20 (1), 38-49.
- PATTE, G. (1978): *Laissez-les lire! Les enfants et les bibliothèques*. Paris: Les Editions ouvrières (trad. cast. *Dejadles leer. Los niños y las bibliotecas*. Barcelona: Pirene, 1988).
- PELEGRIN, A. (2004): *La aventura de oír: cuentos tradicionales y literatura infantil*. Madrid: Anaya.
- PETIT, M. (1999): *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE

- REAL, N.; ALIAGAS, C. (2019). ¿Cómo da sentido el lector infantil a la multimodalidad de la literatura infantil? Un estudio con alumnos de 6º de primaria. En Tomás Sola, Marina García; Arturo Fuentes, Antonio-Manuel Rodríguez, Jesús López (Eds.), *Innovación Educativa en la Sociedad Digital*. Dykinson: Granada, 1688-1706.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (2004): *El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- ROVIRA-COLLADO, J. (2019). Clásicos literarios en constelaciones multimodales. Análisis de propuestas de docentes en formación. Tejuelo, 29, 275-312. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.29.275>
- ROUXEL, A. (1996): *Enseigner la lecture littéraire*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes "Didact. Français"
- SÁNCHEZ MIGUEL, E. (2008): *La lectura en el aula: qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer*. Barcelona: Graó
- SANTAMARÍA, Luz; ALIAGAS, Cristina & RUTTEN, Kris (2022). Youth's literary socialization practices online: a systematic review of research. *Learning, Culture and Social Interaction* 34: 1-16. Accessible online: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2210656122000290?via%3Dihub>
- SARLAND, CH. (2003): *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*. México: FCE
- SHAVIT, Z. (1986): *Poetics of Children's Literature*. Athens-London: The University of Georgia Press.
- TENA, R.; SOTO, J. (2023): Los hábitos de lectura en el siglo XXI. Dykinson
- TEJERINA, I. (1994): *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.
- TUCKER, N. (1981): *The Child and the Book: a psychological and literary exploration*. Cambridge: University Press (trad. cast. *El niño y el libro*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985).
- WALL, B. (1991): *The Narrator's Voice. The Dilemma of Children's Fiction*. London: Macmillan.
- ZOUGHEBI, H. (2002): *La littérature dès l'alphabet*. Paris: Gallimard.
- VVAA (1999): *Cultura escrita y educación. Conversaciones con Emilia Ferreiro*. México: FCE.
- VVAA(2000): *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*. Venezuela: Banco del Libro. Parapara Clave.
- VVAA(2001): *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, n. 42-43 (Mayo). Monográfico "Literatura infantil y juvenil".
- VVAA(2001): *Entre libros y lectores I: el texto literario*. Buenos Aires [s.l.].
- VVAA(2002): *Un encuentro con la crítica y los libros para niños*. Venezuela: Banco del Libro. Parapara-Clave.
- VVAA(2003): *La comunicación literaria en las primeras edades*. Madrid: MEC.
- VVAA(): *La educación lectora*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, *Papeles*, n. 1.

Enllaços d'interès

www.literatura.gretel.cat/

www.xtec.cat

www.plec.es

www.fundaciongsr.es

www.clubkirico.com

www.cclij.org

Software

Ninguno en concreto

Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TEm) Teoría (máster)	1	Español	primer cuatrimestre	tarde
