

Titulación	Tipo	Curso
4317118 Estudios Globales de Asia Oriental	OB	0

## Contacto

Nombre: Ester Torres Simon

Correo electrónico: ester.torres@uab.cat

## Equipo docente

Irene Masdeu Torruella

Alba Serra Vilella

Blai Guarné Cabello

Roberto Figliulo

Tomás Grau De Pablos

Arturo Lozano Mendez

Ester Torres Simon

Maialen Marin Lacarta

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

Ninguno.

Parte de la docencia se imparte en español y parte en inglés.

Coordinación de la asignatura: Ester Torres Simón

## Objetivos y contextualización

"Productos culturales, discursos representacionales e identidades transnacionales" es una asignatura obligatoria de 10 ECTS centrada en el estudio de la circulación global de los productos culturales y las industrias creativas, las corrientes identitarias y los discursos representacionales que emergen desde Asia Oriental, entendida como nodo de influencias creativo-culturales, procesos político-identitarios y formaciones

discursivo-representacionales que trascienden sus límites regionales incidiendo en el resto del mundo. La asignatura integra las aportaciones teóricas y conceptuales de la antropología y la sociología, los estudios culturales y literarios, y el estudio de medios y la cultura visual, con el objetivo último de entender la relevancia global de la cultura popular, las formulaciones identitarias y las configuraciones representacionales de Asia Oriental en el mundo contemporáneo.

## Resultados de aprendizaje

1. CA01 (Competencia) Ser capaz de interpretar las dinámicas globales de la circulación cultural, creativa y discursiva que se desarrolla en torno a Asia Oriental.
2. CA02 (Competencia) Ser capaz de comunicar de manera clara y sistemática, a interlocutores diversos, la relevancia global de la cultura popular, las formulaciones identitarias y los discursos representacionales relacionados con Asia Oriental.
3. KA01 (Conocimiento) Reconocer la complejidad e implicaciones culturales, creativas y representacionales que comportan la realidad de un Asia Oriental global.
4. KA02 (Conocimiento) Describir el papel que juegan las nuevas formas de comunicación social en la circulación y consumo global de productos, contenidos y discursos que emergen desde Asia Oriental.
5. SA01 (Habilidad) Analizar los aspectos principales de los procesos de diseminación, (re)producción y consumo de los productos culturales y los discursos representacionales que emergen desde Asia Oriental a escala mundial.
6. SA02 (Habilidad) Analizar los cambios en las esferas creativo-cultural y discursivo-representacional resultantes de la participación activa de Asia Oriental en el proceso de globalización.
7. SA03 (Habilidad) Analizar de manera compleja el rol de los agentes y canales de la circulación creativo-cultural y discursivo-representacional de Asia Oriental global.
8. SA04 (Habilidad) Emplear competentemente los conceptos y perspectivas teóricas y metodológicas en el estudio de las industrias culturales y creativas, las corrientes identitarias y los discursos representacionales que en relación a Asia Oriental circulan a escala global.

## Contenido

Los contenidos de la asignatura se orientan a la adquisición de conocimientos sobre la circulación global de los productos culturales y las industrias creativas, las corrientes identitarias y los discursos representacionales que emergen desde Asia Oriental. Los contenidos específicos de la asignatura son:

1. Productos culturales e industrias creativas: a) Industrias y productos audiovisuales: musicales, literarios, artísticos, electrónicos y digitales; b) Convergencia mediática: narrativas *crossmedia*, relatos *transmedia*; c) Circulación y (re)producción cultural: adaptaciones, apropiaciones y prácticas de comunicación social y consumo cultural, ecosistema *fandom* y cultura fan.
2. Discursos representacionales e identidades transnacionales: a) Formaciones discursivas: imaginarios representacionales, occidentalismos y orientalismos, nacionalismo cultural; b) Recorridos transnacionales: migración, diáspora, transnacionalismo, nuevas movilidades, comunidades en el exterior; c) Expresiones identitarias: étnicas, (sub)culturales, referenciales, de género, orientación, elección, consumo.
3. Aspectos lingüístico-culturales: a) Lenguas de Asia Oriental (China, Japón, Corea): a) historia y formación, sistemas de escritura, culturas letradas, trasvases lingüísticos, lengua e ideología; b) Prácticas sociolingüísticas: transmisión familiar, enseñanza, lenguas minoritarias y política lingüística; c) Literatura en contextos (trans)nacionales: literaturas sínicas, literatura japonesa, literatura coreana, canon y traducción.

## Actividades formativas y Metodología

---

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Clases magistrales, conferencias	62	2,48	CA01, CA02, KA01, KA02, SA01, SA02, SA03, SA04, CA01
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Defensa oral de trabajos y debates	25	1	CA01, CA02, KA01, KA02, SA01, SA02, SA03, SA04, CA01
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Elaboración de trabajos, estudio personal, lectura de artículos/informes especializados, aprendizaje cooperativo	163	6,52	CA01, CA02, KA01, KA02, SA01, SA02, SA03, SA04, CA01

- Clases magistrales
- Lectura de artículos/informes especializados
- Aprendizaje cooperativo
- Debates
- Conferencias
- Elaboración de trabajos
- Presentación oral de trabajos
- Estudio personal

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Defensa oral de trabajos y participación activa en sesiones presenciales y actividades	10% - 40%	0	0	CA01, CA02, KA01, KA02, SA01, SA02, SA03, SA04
Entrega de comentarios, informes y trabajos	20% - 70%	0	0	CA01, CA02, KA01, KA02, SA01, SA02, SA03, SA04
Pruebas escritas teóricas - prácticas	10% - 40%	0	0	CA01, CA02, KA01, KA02, SA01, SA02, SA03, SA04

La información sobre la evaluación, el tipo de actividad de evaluación y su peso sobre la asignatura es a título informativo. El profesorado responsable de la asignatura concretará esta información al empezar a impartir su docencia.

La evaluación en esta asignatura es evaluación continua. Esta asignatura no prevé el sistema de evaluación única.

#### Evaluación continua

El alumnado debe demostrar su progreso realizando diversas actividades de evaluación. Estas actividades aparecen detalladas en la tabla del final de esta sección de la Guía Docente.

#### Revisión y recuperación

En el momento de entregar la calificación final previa al acta, el profesorado comunicará el procedimiento para llevar a cabo su revisión y, una vez hecha ésta, el procedimiento de la recuperación en caso de que sea aplicable.

#### Normativa de evaluación de la UAB:

<https://www.uab.cat/web/estudios/masters-y-postgrados/masters-universitarios/evaluacion/-en-que-consiste-la-evaluacion>

#### Irregularidades en las actividades de evaluación

En caso de irregularidad (plagio, copia, suplantación de identidad, etc.) en una actividad de evaluación, la calificación de esta actividad de evaluación será 0. En caso de que se produzcan irregularidades en diversas actividades de evaluación, la calificación final de la asignatura será 0. Se excluyen de la recuperación las actividades de evaluación en las que se hayan producido irregularidades (como plagio, copia, suplantación de identidad).

## Bibliografía

Ang, Ien, 2001, "On Not Speaking Chinese. Diasporic identifications and postmodern ethnicity," *On not Speaking Chinese: Living Between Asia and the West*, Routledge.

Bernards, Brian, 2016, "Sinophone Literature," Kirk A. Denton, ed., *The Columbia Companion to Modern Chinese Literature*, Columbia University Press.

Cho, Hae-Joang, 2005, "Reading the Korean Wave as a Sign of Global Shift," *Korea Journal* 45(4):147-182.

De Seta, Gabriele, 2020, "Sinofuturism as Inverse Orientalism: China's Future and the Denial of Coevalness," "The Alternative Sinofuturism Special Issue," *SFRA Review* 50(2-3):86-94.

Denison, Rayna, 2015, *Anime: A Critical Introduction*, Bloomsbury.

Gottlieb, Nanette, 2005, *Language and Society in Japan*. Cambridge University Press.

Guarné, Blai, 2010, "The Japanese Oxymoron: A Historical Approach to the Orientalist Representation of Japan," Ignacio Lopez-Calvo, ed., *One World Periphery Reads the Other: Knowing the "Oriental" in the Americas and the Iberian Peninsula*, Cambridge Scholars Publishing.

Guarné, Blai, ed., 2017, *Antropología de Japón: Identidad, discurso y representación*, Edicions Bellaterra.

Guarné, Blai and Paul Hansen, 2018, "Introduction: Escaping Japan Inside and Out," *Escaping Japan: Reflections on Estrangement and Exile in the Twenty-First Century*, Routledge.

Hendry, Joy, 2013, *Understanding Japanese Society*, Routledge. [Para entender la sociedad japonesa, Edicions Bellaterra, 2018]

Jung, Eun-Young, 2009, "Transnational Korea: A Critical Assessment of the Korean Wave in Asia and the United States," *Southeast Review of Asian Studies* 31:69-80.

Kaltenegger, Sandra, 2023, "Modelling Chinese as a Pluricentric Language," *Journal of Multilingual and Multicultural Development*.

Keene, Donald, 2020, "La literatura japonesa en el mundo," *Mirai. Estudios Japoneses* 4:3-9.

Liu, Petrus and Lisa Rofel, eds., 2020, "The Wandering Earth: Gender, Sexuality, and Geopolitics," *Modern Chinese Literature and Culture*. [<https://u.osu.edu/mclc/online-series/the-wandering-earth/>]

Loriguillo-López, Antonio, ed., 2021, *Estudios sobre cultura visual japonesa: Videojuegos, manga y anime*, Edicions Bellaterra.

Lozano-Méndez, Artur, ed., 2016, *El Japón contemporáneo: Una aproximación desde los estudios culturales*, Edicions Bellaterra.

Rovira Esteva, Sara, 2010, *Lengua y escritura chinas: Mitos y realidades*, Edicions Bellaterra.

Salazar, Noel B., 2011, "The Power of Imagination in Transnational Mobilities," *Identities: Global Studies in Culture and Power* 18:1-23.

Shirane, Haruo, Tomi Suzuki, David Lurie, eds., 2015, *The Cambridge History of Japanese Literature*, Columbia University Press.

Storey, John, 2018, *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction* (Eighth Edition), Routledge.

Yang, Wei, 2013, "Voyage into an Unknown Future: A Genre Analysis of Chinese SF Film in the New Millennium," *Science Fiction Studies* 40(1):133-147.

Yeh, Diana, 2014, "Contesting the 'Model Minority': Racialization, Youth Culture and 'British Chinese'/'Oriental' Nights," *Ethnic and Racial Studies* 37(7):1197-1210.

Yi, Jeong-Duk, 2003, "What is Korean Culture Anyway? A Critical Review," *Korean Journal* 43(1):58-82.

## Software

No se prevé el uso de programas específicos.

## Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TEm) Teoría (máster)	1	Español	primer cuatrimestre	tarde