

| Titulació               | Tipus | Curs |
|-------------------------|-------|------|
| 4318300 Estudis Teatral | OB    | 0    |

## Professor/a de contacte

Nom: Francesc Foguet Boreu

Correu electrònic: francesc.foguet@uab.cat

## Equip docent

Nuria Santamaria Roig

(Extern) Lluís Masgrau Peya

## Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

## Prerequisits

ET

## Objectius

Aquesta assignatura té com a objectiu plantejar una sèrie de qüestions metodològiques específiques per abordar i potenciar l'anàlisi del text dramàtic i l'actuació performativa. Posa èmfasi en la importància de la metodologia per canalitzar eficaçment els processos d'investigació teòrics i/o pràctics.

## Resultats d'aprenentatge

1. CA01 (Competència) Dur a terme, d'una forma autònoma i autocrítica, estudis sobre algun aspecte concret relacionat amb el text dramàtic i l'actuació performativa.
2. KA01 (Coneixement) Incorporar les variables: naturalesa de l'objecte d'estudi, punt de vista i fonts documentals pertinents en un projecte de recerca.
3. KA02 (Coneixement) Identificar dos dels grans components de les arts escèniques com a objecte d'estudi: el text dramàtic i l'actuació performativa.
4. KA03 (Coneixement) Relacionar el text dramàtic i l'actuació performativa dins un procés d'investigació teòric i pràctic relacionat amb els estudis teatrals.

5. KA29 (Coneixement) Identificar diferents mètodes d'anàlisi de la dramatúrgia i la performance.
6. KA34 (Coneixement) Reconèixer els diferents elements del llenguatge artístic de l'actuació.
7. SA01 (Habilitat) Aplicar metodologies d'investigació relatives al text dramàtic i a l'actuació performativa segons paràmetres científics internacionals.
8. SA02 (Habilitat) Distingir les diferents tipologies de fonts documentals i bibliogràfiques per a analitzar el text dramàtic i l'actuació performativa.
9. SA03 (Habilitat) Debatre sobre el text dramàtic i l'actuació performativa a partir de les possibles categoritzacions i interrelacions emprant la terminologia adequada.

## Continguts

### Primer bloc

1. Consideracions teòriques prèvies sobre el text i la literatura
2. L'operació de llegir: el lector de teatre
3. Definició i abast del text dramàtic i la dramatúrgia
4. Conceptes i models d'anàlisi d'un text dramàtic
5. Aspectes generals sobre l'espectador teatral

### Segon bloc

1. Consideracions generals sobre l'actuació performativa
2. Introducció a les qüestions metodològiques
3. Diferències entre el punt de vista extern i intern
4. La discriminació entre les lògiques del treball del resultat i les pròpies del procés
5. Problemàtiques al voltant del llenguatge artístic de l'actuació i dels seus elements

## Activitats formatives i Metodologia

| Títol                                                | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge |
|------------------------------------------------------|-------|------|--------------------------|
| Tipus: Dirigides                                     |       |      |                          |
| Classes teòriques i seminaris de discussió de textos | 28    | 1,12 |                          |
| Tipus: Supervisades                                  |       |      |                          |
| Comentari, oral o escrit, de lectures a l'aula       | 28    | 1,12 |                          |
| Tipus: Autònomes                                     |       |      |                          |
| Documentació, lectura, redacció i estudi             | 28    | 1,12 |                          |

Les classes teòriques es combinen amb la lectura i l'anàlisi de materials i documents diversos, com també algun estudi de cas, per tal de generar un debat crític sobre les diferents metodologies de recerca en relació amb el text dramàtic i l'actuació.

En el supòsit que hi hagi lectures assignades, s'han de llegir abans de la classe corresponent.

**Nota:** es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

## Avaluació

### Activitats d'avaluació continuada

| Títol                                                                    | Pes    | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge                             |
|--------------------------------------------------------------------------|--------|-------|------|------------------------------------------------------|
| Assistència a classe/conferències/activitats complementàries             | 10 %   | 4     | 0,16 | CA01, KA01, KA02, KA03, KA29, KA34, SA01, SA02, SA03 |
| Elaboració d'un exercici (individual o en grup) amb presentació a l'aula | 22,5 % | 15,5  | 0,62 | CA01, KA01, KA02, KA03, KA29, KA34, SA01, SA02, SA03 |
| Elaboració d'un exercici individual                                      | 22,5 % | 15,5  | 0,62 | CA01, KA01, KA02, KA03, KA29, KA34, SA01, SA02, SA03 |
| Treball o exercici en grup                                               | 45 %   | 31    | 1,24 | CA01, KA01, KA02, KA03, KA29, KA34, SA01, SA02, SA03 |

#### Avaluació continuada

L'avaluació continuada es basa en aquests quatre aspectes:

- 1) L'assistència a classe. 10 %. Es valorarà l'interès per l'assignatura, la participació pertinent en els debats i la implicació en les dinàmiques del grup.
- 2) L'elaboració d'un exercici (individual o en grup) amb exposició a l'aula sobre algun aspecte relacionat amb la lectura. 22,5 %. S'avaluarà: a) la capacitat d'integrar els fonaments teòrics adquirits; b) la interpretació analítica i crítica de la bibliografia; i c) l'ús de terminologia específica i el registre lingüístic adequats.
- 3) L'elaboració d'un exercici escrit individual que consistirà en l'aplicació parcial, en una obra contemporània, d'una de les metodologies d'anàlisi del text dramàtic estudiades a classe. Extensió: 2.100 caràcters amb espais. 22,5 %. Es valorarà: a) la capacitat d'anàlisi del text teatral; b) l'aplicació crítica de la metodologia escollida; i c) l'argumentació i la claredat expositives.
- 4) La realització a l'aula d'un estudi de cas en grups reduïts. 45 %. S'hi tindrà en compte: a) la capacitat d'aplicar les eines metodològiques exposades en el tercer bloc per tal d'interrogar els documents de treball; b) la capacitat d'extreure informació del material documental; c) la capacitat d'ordenar, jerarquitzar i redactar amb claredat la informació elaborada; i d) la capacitat de treballar en grup, de repartir-se eficaçment les feines per optimitzar el temps disponible i les capacitats de cadascú.

#### Avaluació única

L'avaluació única consistirà en:

- 1) Una prova oral sobre els continguts de les sessions amb supòsit pràctic inclòs. 25 %
- 2) Un exercici escrit que apliqui parcialment, en una obra contemporània, una de les metodologies d'anàlisi del text dramàtic estudiades a classe. Extensió: 2.100 caràcters amb espais. 25 %
- 3) Un examen escrit sobre els continguts del bloc d'actuació. 50 %

S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que el de l'avaluació continuada.

#### Remarques

1. En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o la professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i la data de revisió de les qualificacions.
2. Per participar en la recuperació, l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total (avaluació continuada), o bé lliurar totes les proves previstes (avaluació única). A més, el professor/a pot exigir a l'estudiant haver obtingut una qualificació mitjana final de 3,5, com a mínim.
3. L'estudiant rebrà la qualificació de "No avaluable" sempre que no hagi lliurat més del 1/3 parts de les activitats d'avaluació.

#### Plagi

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat (còpia, mal ús de la IA, etc.) que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. Si es produeixen diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

## Bibliografia

### Bloc 1

- Bobes, M. del C., 1997. *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco Libros.
- Bordieu, P., 2006. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- Compagnon, A., 1998. *Le démon de la théorie*. París: Seuil.
- Fischer-Lichte, E., 1999. *Semiótica del teatro*. Madrid: Arco Libros.
- Foguet, F.; Santamaria, N., 2009. *La literatura dramática*. Barcelona: Editorial UOC.
- García Barrientos, J. L., 2020. *Anatomía del drama*. Madrid: Punto de Vista Editores.
- Hébrard, J.; Chartier, A.-M., 2000. *Discours sur la lecture (1880-2000)*. París: Fayard.
- Lotman, Y., 2011. *Estructura del texto artístico*. Madrid: Akal.
- Manguel, A., 2013. *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza.
- Pavis, P., 2000. *Análisis de los espectáculos*. Barcelona: Paidós.
- Sarrazac, J.P. (dir.), 2008. *Lèxic del drama modern i contemporani*. Barcelona: Institut del Teatre.  
<[https://redit.institutdelteatre.cat/bitstream/handle/20.500.11904/840/2009\\_lexic\\_del\\_drama\\_modern.pdf](https://redit.institutdelteatre.cat/bitstream/handle/20.500.11904/840/2009_lexic_del_drama_modern.pdf)>
- Thomas Crane, M. 2000. *Shakespeare's Brain. Reading with Cognitive Theory*. Princeton: Princeton UP.
- Williams, R., 2013. *Lectura y crítica*. Buenos Aires: Godot.
- Zunshine, L. (ed.), 2015. *The Oxford Handbook of Cognitive Literary Studies*. New York: Oxford UP.

### Bloc 2

- Barba, E., 2013. *La canoa de papel: tratado de antropología teatral*. Bilbao: Artezblai.
- Barba, E.; Savarese, N., 2013. *El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral*. Bilbao: Artezblai.
- Féral, J., 2003. *L'école du jeu*. Saint-Jean-de-Védas: L'Entretemps.
- Hodge, A., (dir.), 2007. *Twentieth Century Actor Training*. Londres i Nova York: Routledge.
- Nikolais, A.; Louis, M., 2019. *La tècnica de dansa Nikolais/Louis*. Barcelona: Institut del Teatre.
- Ruffini, F., 2010. *L'attore che vola*. Roma: Bulzoni.

## Programari

#### Teams

## Llista d'idiomes

| Nom                   | Grup | Idioma | Semestre            | Torn  |
|-----------------------|------|--------|---------------------|-------|
| (TEm) Teoria (màster) | 1    | Català | primer quadrimestre | tarda |