

Titulación	Tipo	Curso
4318300 Estudios Teatrales	OT	0

## Contacto

Nombre: Jordi Jane Llige

Correo electrónico: jordi.jane@uab.cat

## Equipo docente

(Externo) Elisabeth Escudé i Gallés

(Externo) Victòria Szpunberg Witt

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

No són necesarios.

## Objetivos y contextualización

El objetivo de este módulo consiste en abordar los marcos teóricos y las metodologías a través de los cuales se pueden realizar investigaciones y creaciones en el marco de la dramaturgia. Se reflexionará sobre el concepto de dramaturgia y sus diversas acepciones.

Se estudiarán las atribuciones y competencias del trabajo del dramaturgista.

Se desarrollará un seminario de escritura dramática.

## Resultados de aprendizaje

1. CA05 (Competencia) Demostrar habilidades para trabajar en equipo: compromiso con el equipo, hábito de colaboración, capacidad para promover la resolución de problemas.
2. CA13 (Competencia) Distinguir con claridad la especificidad de "oficios", actividades, categorías, técnicas y metodologías relacionados con la dramaturgia.

3. KA22 (Conocimiento) Identificar los términos del debate sobre el uso contemporáneo del término dramaturgia en las distintas categorías y procesos relacionados con la disciplina.
4. KA23 (Conocimiento) Reconocer y definir las principales técnicas para la realización de las distintas actividades asociadas a la dramaturgia: análisis de textos, programación, adaptación y escritura.
5. KA28 (Conocimiento) Ilustrar los principales paradigmas teóricos contemporáneos en relación a la dramaturgia.
6. SA19 (Habilidad) Aplicar metodologías de análisis y de composición propios de la dramaturgia considerando adecuadamente tendencias y aportaciones ya establecidas en la disciplina.
7. SA20 (Habilidad) Interpretar todos los procesos aprendidos empleando una terminología clara, establecida o consensuada y homogénea.

## Contenido

### 1. La dramaturgia, teoría y oficio (Beth Escudé)

- El concepto del dramaturgo y el concepto del dramaturgo. Aclaración de la polisemia.
- El trabajo de dramaturgista. Estudio del texto clásico y su contemporaneidad.
- El trabajo del equipo dramaturgístico ideal.

### 2. La escritura dramática y la dramaturgia (Victoria Szpunberg)

- Procedimientos para la escritura de un texto dramático en la actualidad.
- Ejemplos de dramaturgia contemporánea.
- La búsqueda de la propia escritura y/o coescritura.

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Asistencia y participación	15	0,6	
Seminarios	15	0,6	
Tipo: Supervisadas			
Escritura	80	3,2	
Tipo: Autónomas			
Informes y trabajos	40	1,6	

Las clases teóricas se combinarán con la lectura y el análisis de textos teóricos y textos de creación. Por otra parte, el alumnado deberá desarrollar un trabajo práctico (ejercicios) en todos los bloques de contenido.

Las clases constarán de:

- Clases magistrales / expositivas
- Clases de resolución de ejercicios
- Prácticas de aula
- Seminarios
- Debates

Tutorías  
Elaboración de trabajos  
Estudio personal

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Trabajo de escritura I	50%	0	0	CA05, CA13, KA22, KA23, KA28, SA19, SA20
Trabajo de escritura II	50%	0	0	CA05, CA13, KA22, KA23, KA28, SA19, SA20

Evaluación continua que valora la participación pertinente del alumno/a en las sesiones y también el hecho de llevar el trabajo al día.

Trabajo final que reúne los procesos desarrollados a lo largo del curso.

El/la estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

Esta asignatura/módulo no prevé el sistema de evaluación única.

## Bibliografía

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL DEL MÓDULO

-ARISTÒTIL: *Retòrica/ Poètica*, Barcelona, Edicions 62, 1998 (o altres edicions)

-BALTES, BLANCA: *Perfiles y modelos del dramaturgista*, ADE Teatro, 2002 Madrid.

-CORVIN, Michel: *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Larousse, 1998.

-LAVANDIER, Yves: *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, comic*. Pamplona, Ediciones Internacionales Universitarias (Letras de cine, 17), 2003.

-LUCKHURST, Mary: *La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria en el teatro*. Madrid, Ed. Fundamentos, 2008. desde el siglo XVIII

-PAVIS, Patrice: *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1984 (diverses edicions).

-SZONDI, Peter: *Teoría del drama modern (1880-1950)*, Barcelona, Institut del Teatre, 1988.

-TURNER-SYNNE, Cathy i Behrndt, *Dramaturgy and Performance*, Nova York. Palgrave Macmillan, 2008.

(Es lliurarà altra bibliografia complementària a mesura que es desenvolupi el curs).

## Software

No se utilizará uno específico.

## Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TEm) Teoría (máster)	1	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	tarde