

## Laboratorio de Dramaturgia II

Código: 44822  
Créditos ECTS: 6

**2024/2025**

Titulación	Tipo	Curso
4318300 Estudios Teatrales	OT	0

### Contacto

Nombre: Carles Batlle Jordà

Correo electrónico: carles.batlle@uab.cat

### Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

### Prerrequisitos

Es necesario acreditar (según el procedimiento previsto por la coordinación) el nivel suficiente.

### Objetivos y contextualización

El objetivo de este módulo consiste en abordar los marcos teóricos y poner en práctica técnicas y metodologías que se adecuen a un nivel suficientemente avanzado de escritura teatral.

### Resultados de aprendizaje

1. CA13 (Competencia) Distinguir con claridad la especificidad de "oficios", actividades, categorías, técnicas y metodologías relacionados con la dramaturgia.
2. CA14 (Competencia) Evaluar opciones estéticas e ideológicas diversas durante la investigación de un proceso de composición.
3. KA24 (Conocimiento) Indicar las técnicas, los procedimientos y las categorías- adecuados para elaborar procesos de escritura personales.
4. KA25 (Conocimiento) Relacionar e integrar los instrumentos propios de la dramaturgia con las estructuras procedentes de otros lenguajes escénicos.
5. SA21 (Habilidad) Aplicar de forma crítica métodos y técnicas de análisis de la dramaturgia, que surjan tanto de la experiencia creativa adquirida como de la comparación o fusión de modelos en las composiciones textuales.

### Contenido

Este módulo presupone un cierto nivel previo de conocimiento por parte del alumnado (experiencia profesional o formación adquirida sobre la materia) que se tendrá en cuenta antes de la matrícula de la asignatura. Como el Laboratorio I, se trata de un módulo teórico-práctico. Se reflexionará sobre categorías, problemáticas, metodologías y técnicas propias de la disciplina.

La parte teórica se centrará en conceptos relacionados con el debate contemporáneo (historia, ficción, compromiso, texto partitura, texto material, rapsodia, diseño del receptor implícito, etc.) La parte práctica, según estas ideas, se centrará exclusivamente en ejercicios y procesos personales de escritura dramática contemporánea.

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases expositivas y debates	15	0,6	CA13, CA14, KA24, KA25, SA21, CA13
Seminaris de escritura	15	0,6	CA13, CA14, KA24, KA25, SA21, CA13
Titorias	30	1,2	CA13, CA14, KA24, KA25, SA21, CA13
Tipo: Autónomas			
Escritura	90	3,6	CA13, CA14, KA24, KA25, SA21, CA13

Las clases teóricas se combinarán con la lectura y el análisis de textos teóricos y textos de creación. Por otra parte, el alumnado tendrá que desarrollar un trabajo práctico de escritura.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Seguimiento del trabajo de escritura I	50%	0	0	CA13, CA14, KA24, KA25, SA21
Trabajo de escritura II	50%	0	0	CA13, CA14, KA24, KA25, SA21

Evaluación continua que valora la participación pertinente del alumno/a en las sesiones y también el hecho de llevar el trabajo al día.

Trabajo final que reúne los procesos desarrollados a lo largo del curso.

Esta asignatura/módulo no prevé el sistema de evaluación única.

Revisión de calificaciones y recuperación: en el momento de proponer/desarrollar los ejercicios o actividades, el profesor establecerá el procedimiento de revisión de calificaciones y, en caso de no aprobar la actividad, el procedimiento de recuperación.

Se otorgará la calificación "no evaluable" siempre que no se entregue, como mínimo, un tercio de las actividades propuestas.

## Bibliografía

## Bibliografia general bàsica:

- BATLLE, Carles: *El drama intempestiu (Per una escriptura dramàtica contemporània)*, Barcelona, Institut del Teatre / Angle editorial. En castellà a Mèxic, Paso de Gato, 2021. En francès a París, Circé, 2023.
  - CARNEVALI, Davide: *Forma dramática y representación del mundo*, México, Paso de Gato / Institut del Teatre, 2017.  
<http://redit.institutdelteatre.cat/bitstream/handle/20.500.11904/1040/Forma%20dram%C3%A1tica%20y%20repres>
  - DANAN, Joseph: "Nuevas dramaturgias" (inclou "Escritura dramática y performance", "El teatro en la era de la interconexión generalizada" i "Lo que cambió"), dins *¿Qué es la dramaturgia? y otros ensayos*, México, Consejo Nacional para la cultura y las artes, Paso de Gato, 2012. També veure *Entre théâtre et performance: la question du texte*, Actes Sud-Papiers, 2013.
  - PAVIS, Patrice [2014]: *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*, México, Paso de Gato, 2016.
  - SARRAZAC, Jean- Pierre (ed.) [2005]: *Lexic del drama modern i contemporani*, Barcelona, Institut del Teatre, 2008. <http://redit.institutdelteatre.cat/handle/20.500.11904/840>

## Bibliografia bàsica sobre processos d'escriptura:

- COMES, Melcior: *Escriure: instruccions d'ús*, Barcelona, El Núvol, 2022.
  - JEFFEYS, Stephen: *Playwriting*, Londres, Nick Hern Books, 2019.
  - LAVANDIER, Yves: *La dramaturgia*, Madris/Pamplona, Edicions Internacionales Universitarias, EIUNSA, 2003. Pdf no complet en aquest enllaç:  
[https://cinefilia.nuestroscursos.net/pluginfile.php/62/mod\\_resource/content/0/SOBRE\\_DRAMATURGIA/7129100](https://cinefilia.nuestroscursos.net/pluginfile.php/62/mod_resource/content/0/SOBRE_DRAMATURGIA/7129100)
  - LODGE, David: *El arte de la ficción*, Barcelona, Península, 1998.
  - McKEE, Robert: *El guión*, Madrid, Alba editorial, 2002.
  - SANCHIS SINISTERRA, José: *Prohibido escribir obras maestras*, Ciudad Real, Institut del Teatre /Ñaque, 2017. També "Por una dramatúrgia de la recepción", dins *La escena sin límites*, Guadalajara, Ñaque, 2002.  
[https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=2000646283](https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000646283)

(Se dará otra bibliografía complementaria a medida que se desarrolle el curso. Esta bibliografía incorporará perspectiva de género, que no es tan evidente en la bibliografía general.).

Software

Blogger (Google)

## **Lista de idiomas**

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TEm) Teoría (máster)	1	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	tarde